

Viatge a la ment del flirteig i la seducció

El productor i director italià Uberto Pasolini, nascut l'any 1977, el director madrileny Álex de la Iglesia va dirigir *Perfectos desconocidos*, una història coral ambientada en un sol escenari que posava el dit a la llaga a les fluctuacions de les relacions sentimentals, les infidelitats i les dinàmiques de parella en l'era dels mòbils i les xarxes socials. El film de De la Iglesia va aconseguir un gran èxit al mercat espanyol -la solvència del director madrileny i un càsting de primer nivell hi van contribuir significativament-, tot i que en realitat no es tractava d'un film original, sinó d'un remake de *Perfetti sconosciuti*, una pel·lícula italiana estrenada només un any abans. L'èxit de l'original italià es va escampar com la pólvora, va traspasar fronteres i se'n van començar a fer remakes a dojo arreu del món. Avui en dia, *Perfetti sconosciuti* ha assolit el rècord de ser la pel·lícula contemporània de la qual més remakes se n'han fet, amb 25 versions compatibilitzades en aquests vuit anys, cadascuna partint com a base de la versió original, però amb les particularitats adaptades al context de cada país.

El responsable d'aquesta cadena d'èxit -de la pel·lícula també se n'han fet versions teatrals arreu del món- és el director italià Paolo Genovese, creador del film original i autor del guió, juntament amb Filippo Bologna i Paolo Costella. Després d'un parell d'incursions en un registre més melodramàtic, entre les quals la remarcable *El primer día de mi vida*, protagonitzada per Toni Servillo, Genovese sembla voler donar-li una nova volta a les relacions de parella amb *Locamente*, el seu nou film. Plantejada com una història coral ambientada en tres escenaris, explica el procés de flirteig entre dos personatges en una primera cita, amb els dubtes, les incerteses i els raonaments que es mouen entre la ment i el cor de cadascun d'ells. Per representar aquests pensaments, Genovese utilitza un recurs que recorda poderosament a *Del revés*, el díptic de Pixar dedicat a l'adolescència i on se'ns representen amb personatges els diversos sentiments que es mouen en la ment d'una adolescent. A *Locamente*, un dels escenaris representa -i ho visualitzem amb personatges de carn i os- els pensaments de Piero (Edoardo Leo), mentre en l'altre hi veiem tot allò que passa pel cap de Lara (Pilar Fogliati). Aquests dos escenaris imaginaris es van combinant amb l'escenari real -el pis de Lara- on transcorre la cita. En el seu primer tram, *Locamente* funciona molt bé perquè genera una intriga potent en l'espectador fins que aquest esbrina el sorprenent mecanisme narratiu amb el qual s'explica la història. Una vegada establertes les



LOCAMENTE

Follemente

País: Itàlia, 2025

Direcció: Paolo Genovese

Guió: Isabella Aguilar, Lucia Calamaro, Paolo Costella, Paolo Genovese, Flaminia Gressi

Intèrprets: Edoardo Leo, Pilar Fogliati, Claudio Santamaria

Gènere: comèdia romàntica

Durada: 97 min

Idioma: italià

Subtítols: castellà

regles del joc, el film es torna una mica més canònic i previsible, però dins la seva irregularitat s'hi amaguen bons moments -i molt divertits- com un que culmina -i no en desvelarem els detalls- amb un conegudíssim èxit de Queen. Mentre a *Perfectos desconocidos* es teixia un embolic de mitges veritats, hipocresies i desconfiances, *Locamente* es pregunta quins són els camins de la seducció, el flirteig i l'atracció, des del mateix procés químic de l'atracció física, fins a com les convencions i les aparences influeixen en la manera com ens relacionem amb els altres, des del punt de vista de qui realment som, en contraposició amb com volem que els altres ens vegin. En aquest sentit, el film de Genovese no és una comèdia romàntica gens convencional, i fins i tot ens podríem preguntar si la podem qualificar de comèdia, per més que tingui moments francament divertits.

Genovese combina amb habilitat els tres escenaris del film, tot i que hi ha moments que sembla donar més preeminència al lloc on hi ha els personatges masculins, i aconsegueix defugir la sensació de teatralitat que uns espais reduïts podrien comportar. Un dels punts forts del film és el repartiment coral, majoritàriament format per actors que potser són més coneguts en clau local a Itàlia que en l'àmbit internacional. *Locamente* ha estat vista al seu país d'origen per més de 2 milions d'espectadors. Vist el seu èxit nacional, quan tot just ara comença la seva carrera internacional, la pregunta inevitable és quant tardaran els productors d'altres països a fer-ne el remake seguint l'estela de *Perfectos desconocidos*.

Paco Vilallonga

Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona