



Carrer Portal Nou, 7 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.com
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



LEAN ON PETE

Regne Unit, 2017

Direcció: Andrew Haigh

Intèrprets: Charlie Plummer, Travis Fimmel, Steve Buscemi, Chloë Sevigny.

Durada: 120 min

Gènere: Drama

Idioma: Anglès

Data d'estrena: 22/06/2018



Viatge malenconiós a l'Amèrica profunda

A *45 años*, el director britànic Andrew Haigh ens va oferir fa tres anys un dels millors estudis del cinema recent sobre la vellesa, l'envelliment i el final de la vida. Acompanyat de dos actors extraordinaris com Charlotte Rampling i Tom Courtenay, Haigh es revela com un director intimista, sensible i capaç d'extreure altes dosis de profunditat emocional dels seus personatges. En aparença pot resultar sorprenent el canvi de registre que Haigh fa ara en el seu darrer film. Del petit espai de la casa de camp britànica en la que vivien els personatges de *45 años*, passem als grans espais oberts d'Oregon, als Estats Units. I de l'estudi d'una parella que es troba al final de la seva vida, saltem a l'anàlisi d'una altra edat clau: l'adolescència. Amb tot, aquest salt espacial i conceptual al que fem referència és més aparent que real, perquè a *Lean on Pete* hi continuem trobant algunes de les millors qualitats de *45 años* a les que cal sumar-n'hi d'altres, com l'esplèndid ús del paisatge i les pinzellades sobre aquesta altra cara dels Estats Units –ni tan amable ni tan còmode– que difícilment veiem en les pel·lícules cuinades per les grans productores de Hollywood. I com succeeix en aquests casos, la mirada externa sobre aquesta realitat –aquí la d'un director britànic– gairebé sempre acaba resultant més interessant que la dels mateixos nord-americans. A *Lean on Pete* hi ha una evident voluntat de realisme social. És a la vegada un relat iniciàtic, una road-movie i una crònica de l'Amèrica profunda. I és tota una declaració d'intencions que el personatge de Charlie, el protagonista adolescent, dugui el mateix nom que l'actor que l'interpreta, Charlie Plummer. És una mostra de la constant barreja de realitat i ficció que serà una constant en tota la pel·lícula. Charlie, fill d'una família desestructurada, viu amb el seu pare –divorciat, alcohòlic i amb tendències violentes– mentre ha aconseguit una feina d'estiu cuidant cavalls

en una quadra que dirigeix Del (Steve Buscemi). Allà establirà una relació especial amb "Lean on Pete", el cavall que dona nom al film, que suposarà un estímul en contraposició a la seva problemàtica vida familiar. *Lean on Pete* és una obra tenyida de malenconia, en el bon sentit del terme. I sobretot, no és una pel·lícula sentimentalista, en el mal sentit del terme, quan hauria tingut molts números per ser-ho. Aquest és l'encert d'Andrew Haigh, trobar sempre el to adequat amb el que explicar la seva història, amb la que acompanyar els seus personatges. Amb equilibri, sense excessos dramàtics, sense jugar fàcilment amb els sentiments més primaris, introduint matisos, fent que empatitzem amb els personatges lentament, sense forçar les situacions. Sota la seva aparent senzillesa, és un film que t'atrapa perquè va de cara, sense artificis, sense concessions a la galeria, sense una arquitectura dramàtica de guió forçada. I amb un esplèndid Charlie Plummer, un dels actors joves amb més futur de la seva generació i al que caldrà seguir molt d'aprop els propers anys.

Paco Vilallonga
Col·lectiu de crítics de cinema de Girona