



CURS L'ESPECTADOR COM A ESPECTACLE

Museu del Cinema.

Dissabtes 13, 20 i 27 de novembre, 11 i 18 de desembre

De 10.30h a 13.30h.

EN LÍNIA

LA IMATGE DE L'ESPECTADOR.

Andrés Hispano.

Un recorregut a través de la figura de l'espectador segons ha estat representada al gravat, la pintura, la fotografia i el cinema. En aquest àlbum il·lustrat es pot veure com el seu prestigi ha variat al llarg del temps: de massa manipulable a força decisiva, del rostre grotesc a l'extasiat.

La imatge de l'espectador ens parla d'una relació canviant entre l'individu i el col·lectiu, sobre el respecte que rebien certs espectacles, els seus espais i visitants. Tot, reflectit en imatges que ens ajudaran també a considerar quina és la consideració que avui rep l'espectador segons la cultura visual, un espectador sovint aïllat i parant atenció a més d'una pantalla.

.....

L'ORIGEN DE L'ESPECTADOR DE CINEMA.

Fèlix Pérez-Hita.

En els seus orígens, allò que avui entenem per cinema va sorgir d'un conjunt de pràctiques diferents, amb els seus públics potencials. Els pioners van apropar-se a la nova tècnica de la imatge en moviment des de tradicions culturals diverses: els germans Lumière van apuntar la seva càmera al món quotidià i més enllà; Alice Guy va inventar el guió de ficció i amb ella el cinema va començar a explicar històries; Méliès continuà la tradició de la màgia, les *féeries* i d'altres espectacles teatrals; Edison es va fer construir un laboratori experimental i allà va treballar amb cert ànim científic. Cadascuna d'aquestes pràctiques apel·lava a diferents interessos del públic, que avui dia moltes vegades són satisfets per altres tipus de pràctiques i espectacles. Es comentaran alguns aspectes d'aquestes realitats il·lustrant-les amb fotografies i fragments de pel·lícules.

A la segona part de la sessió es llegiran i comentaran alguns textos sobre la recepció del cinema des dels orígens fins a l'actualitat. De Gorky, Epstein o Eisenstein a Susan Sontag, Bell Hooks o Adam Curtis.

.....

L'ESPECTADOR INFANTIL.

Marta Sureda.



L'atenció somnàmbula de la mainada quan mira una pel·lícula. La mirada il·luminada per la pantalla mentre s'endinsa hipnotitzada en les històries i s'identifica amb els personatges. En certa manera podem afirmar que el cinema va substituir els contes explicats a la vora del foc com a creadors d'imaginari visual. El món simbòlic dels contes meravellosos, tan senzill i profund alhora, està al servei de la comprensió de les emocions i les reaccions interiors quan l'infant encara no és capaç d'anomenar-les. Al llarg del s. XX aquest món simbòlic va prendre forma a través del llenguatge audiovisual. Si abans l'imaginari infantil es construïa de boca a orella i, per mitjà de l'escolta atenta i la repetició, es configurava un món visual basat en la pròpia imaginació, les imatges en moviment van canviar per sempre aquesta capacitat de somiar desperts i projectar interiorment les històries narrades oralment. A partir d'aquestes reflexions i de fragments audiovisuals, es comentaran aspectes de la història del públic i l'imaginari infantil, des dels orígens del cinema fins a l'actualitat audiovisual.

.....

L'ESPECTADORIA FEMENINA

Eulàlia Iglesias.

Es pot categoritzar pel gènere la forma d'espectadoria? Les dones mirem diferent el cinema que els homes? Hi ha una "mirada femenina"? Tenim altres rituals d'assistència? Per què hem constituït un públic específic per a cert tipus de pel·lícules mentre els homes encarnaven l'audiència universal? La cinefília ha estat cosa d'homes? Quina imatge de les espectadores ens han traslladat els films? Quina en tenen productores, distribuïdores i exhibidores? I la crítica? L'espectadoria femenina ha estat un dels principals camps de batalla i un eix teòric clau en els estudis fílmics feministes. Parlarem de les dones que miren (mirem) pel·lícules i de com se'ns ha analitzat, estudiat i retratat, des de la negació d'una mirada femenina activa a la reivindicació del paper clau del públic femení en la supervivència de les sales o en les agrupacions d'espectadors com els cine-clubs.

.....

VISIONAT I COMENTARI DELS MUNTATGES DE L'EXPOSICIÓ.

Ingrid Guardiola, Andrés Hispano i Fèlix Pérez-Hita.

Els comissaris comentaran els muntatges audiovisuals de l'exposició i debatran amb els assistents el paper de l'espectador de cinema i el seu tractament a les pel·lícules.

.....