

*Retrat d'una figura en mutació*

# Jordi Martoranno

De l'11 de febrer al 14 de març de 2019  
a la Sala Pati del Centre Cultural la Mercè

HO COORDINA:

**Manel Bayo**

HO ORGANITZA:

**Escola Municipal d'Art**

DIPÒSIT LEGAL: GI.259-2019

AUTOR:

Jordi Martoranno

ANY:

1994

TÍTOL:

Retrat d'una figura en mutació

MIDES:

Obra que consta de 6 peces individuals i que formen part d'un conjunt homogeni. La mida de cada una de les quals és de 96 x 79 cm.

TÈCNICA:

Carbó vegetal damunt paper artesà del molí de Banyoles (Toni Sardà), muntat dins una vitrina amb un vidre sorrejat i guardant una distància molt concreta per aconseguir un efecte òptic determinat.

LLOC ON HA ESTAT EXPOSADA L'OBRA:

Va ser exposada a la Sala Municipal d'exposicions de Girona en l'onzena mostra individual de l'artista, que es va celebrar l'any 1995.

HO ORGANITZA:

Ajuntament  de Girona

HI COL·LABORA:

 Diputació de Girona

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

## Fons d'art contemporani

L'Escola Municipal d'Art recupera peces singulars del Fons d'Art de l'Ajuntament de Girona i les manté exposades durant dos mesos a la Sala Pati. Amb aquest projecte es vol reivindicar la creació artística gironina, així com el gran valor del patrimoni artístic de la ciutat.

CONCEPTE DE L'OBRA:

Explica la transformació o metamorfosi d'una figura indeterminada, en aquest cas personificada en la pintura o en l'art en sí mateix.

La idea surt en un moment que la pintura patia un gran retrocés en els espais d'art contemporani en detriment de les vídeo-instal·lacions, les performance i el "boom" de les noves tecnologies.

En l'exposició, Martoranno es plantejava quin era el camí que havia de seguir davant d'aquella transformació i què calia fer per aconseguir ubicar-se en un nou món d'expressions tan diverses i de nous hàbits de recerca i creativitat; i és a través de la dissecció de la "pintura antropomorfitzada", que J.M. fa una anàlisi profund d'aquesta transformació a la recerca de nous camins, noves tècniques i nous conceptes, sense deixar enrere la referencialitat del corpus pictòric que sempre havia caracteritzat l'obra de J.M.

25 anys després d'aquesta reflexió, ens trobem que ambdós mons cohabitaven perfectament integrant-se en un colorari molt diversificat de disciplines, tendències i tècniques que només han fet que enriquir aquest món tan complex i apassionant de l'art.

