



Carrer Portal Nou, 7 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.com
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



UN HOMBRE FIEL

L'homme fidèle

França, 2018

Direcció: Louis Garrel

Intèrprets: Louis Garrel, Laetitia Casta,
Lily-Rose Melody Depp, Joseph Engel,

Durada: 74 min

Gènere: drama romàntic

Idioma: francès

Data d'estrena: 17/05/2019



L'amor en off

En el guió de *Un hombre fiel*, signat a quatre mans per Jean-Claude Carrière i Louis Garrel, tot, segons reconeix el mateix director, està molt mesurat, pensat, polít. Fruit d'un intens treball per trobar l'essència de la història, el film, que va competir en la Secció Oficial del Festival de Sant Sebastià (guanyant-ne el premi al millor guió), apareix, en els seus 73 minuts de durada, despulat de qualsevol element accessori. El que mai sabrem és què en va quedar fora, és a dir, fins on els escriptors ens van privar de conèixer una mica més aquests personatges. O potser no calia? També assegura el cineasta que l'única connexió d'aquesta pel·lícula amb la Nouvelle Vague, amb la qual la hi relacionarà recurrentment, és la utilització de la veu en off, un recurs narratiu al que sap treure el màxim partit i que dota el film d'un aire de novel·la romàntica epistolar. I és cert, en aparença no hi ha més vincles, perquè la pel·lícula no té en molts moments la llibertat de la qual feien gala els seus suposats referents a la dècada dels seixanta.

Sembla quelcom més que una curiositat o una simple coincidència que Jean-Claude Carrière fos el responsable de l'adaptació que Milos Forman va dirigir de *Les amistats perilloses*, de Choderlos de Laclos, el 1989. A *Valmont*, igual que succeeix en aquest llargmetratge, es planteja un triangle amorós amb tints tràgics, una mica d'humor i intrigues palatines. I també existeix en les dues pel·lícules una prova d'amor que es converteix en un joc, que passa de ser divertit a cruel. En aquest cas, una parella d'amants (Louis Garrel i Laetitia Casta) reprenen la seva relació després de morir el marit d'ella, mentre una jove (Lily Rose-Depp) irromp en les seves vides per desestabilitzar (qüestionar) aquesta nova parella. *Un hombre fiel*, segon llargmetratge de l'actor Louis Garrel rera les càmeres després del seu interessant debut amb *Les deux amis* (2015) i diversos curts, aposta d'una manera decidida per la indefinició genèrica: és una pel·lícula romàntica, que trenca els moments més dramàtics de manera abrupta amb la comèdia i que utilitza el thriller per vertebrar la seva reflexió entorn de la paternitat.

Fins a la paternitat arriba el film gràcies a la introducció en l'univers dels adults d'un nen que juga a ser un detectiu -quan no va al col·legi es passa el dia en una comissaria parlant amb els policies-, i que és testimoni del joc amorós a tres bandes. D'aquesta manera, Garrel recupera l'esperit de Truffaut a l'hora de 'prestar' al nen la mirada pròpia, per bé i per mal, d'un adult. Aquesta decisió obre dos nous i interessants camins per al film: el seu acostament a la inquietant dramàtúrgia del suspens al pur estil d'Alfred Hitchcock i també un punt de vista nou de les relacions adultes. Cal reconèixer que en aquest sentit Garrel i Carrière encerten de ple en apropar el to de les intrigues pròpies d'una cort al terreny de la societat actual. Una qüestió que reafirma i subratlla la seva proposta gens ortodoxa ni acadèmica, reflectida en la genial forma de resoldre la totalitat de les seqüències, com la brillant ruptura amorosa amb la qual arrenca el film.

Cinema Truffaut