



Carrer Portal Nou, 7 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.com
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



HASTA SIEMPRE, HIJO MIO

Di jiu tian chang

Xina, 2019

Direcció: Wang Xiaoshuai

Intèrprets: Liya Ai, Du Jiang, Zhao-Yan

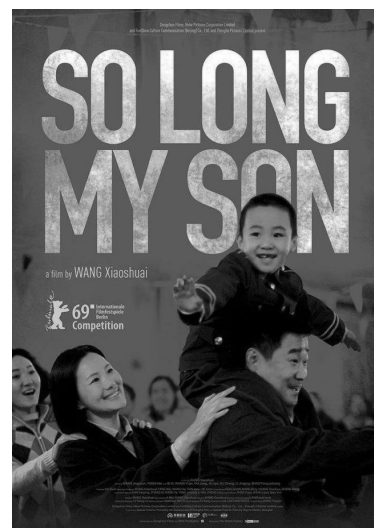
Guo-Zhang, Jingjing Li

Durada: 185 min

Gènere: drama

Idioma: xinès

Data d'estrena: 27/09/2019



La Xina dels últims trenta anys en un melodrama

Fa gairebé vint anys, Wang Xiaoshuai va afirmar-se com a cineasta amb *La bicicleta de Pequín*, film que, tal com en el cas del célebre "lladre de bicicletes" de Vittorio de Sica, té com a protagonista un repartidor al qual li roben la bicicleta, que després busca desesperadament per la ciutat. Seguint l'experiència d'aquest personatge, Xiaoshuai va reflectir alguna cosa dels canvis en un país que, amb la transformació econòmica capitalista dins d'un règim polític comunista, mena els seus habitants a una lluita per la supervivència. Passat aquest temps, el director xinès aporta una pel·lícula immensa, *Hasta siempre, hijo mio*, que aborda les transformacions a la Xina durant els últims trenta anys: els efectes de l'anomenada Revolució cultural, les conseqüències d'una planificació familiar que obligava a tenir només un fill amb el propòsit de controlar el creixement de la població, el tancament o la reducció de les grans empreses estatals i la liberalització de l'economia que comporta l'enriquiment d'uns i l'empobriment d'uns altres. Aquesta dimensió col·lectiva, però, l'adquireix fent atenció a una parella (esplèndidament interpretada per Mei Yong i Wang Jingchun, premiats com els millors actors de l'últim festival de Berlin) que pateix el dolor indeleble per la mort accidental d'un fill, que vol reemplaçar amb un d'adoptat amb el qual mantenen una relació difícil; havent decidit viure en un poblet, hi pesa la separació d'un matrimoni amic que se sent culpable per la mort d'un fill i també perquè la dona, com a funcionaria del control de natalitat, va impedir que en tinguessin un altre. Materials argumentals per un melodrama, que el cineasta xinès no defuig mentre que va construint un fresc històric amb una estructura narrativa discontinua en què conviuen diverses capes

temporals que van alternant-se.

Excel·lentment filmada, amb una gran càrrega emotiva sense caure en els excessos sentimentals, *Hasta siempre, hijo mio* acaba explicant les circumstàncies i evolució dels seus personatges, a mesura que van complementant-se els elements aportats amb els diferents estrats temporals, sense arribar a ser mai explícita. A vegades apareix una sensibilitat poètica, com en el cas d'una bella seqüència davant d'una tomba a l'altura d'aquelles que va filmar John Ford. Sense tampoc caure en maniqueïsmes i amb respecte pels seus personatges. Wang Xiaoshuai recorda la capacitat del cinema per reflectir en un film una història col·lectiva a partir d'una experiència individual. Tres hores apassionants de cinema contemporani amb un regust clàssic i una actitud moderna.

Imma Merino

Col·lectiu de crítics de cinema de Girona