

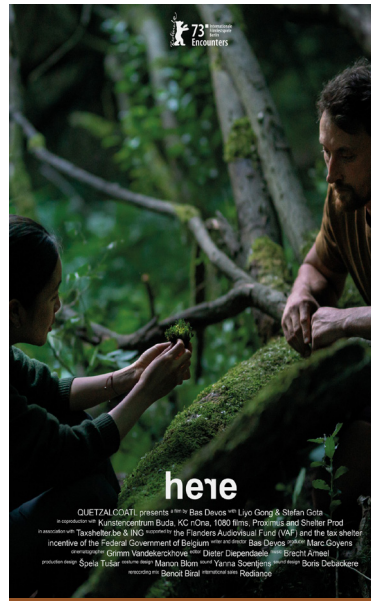
## Una mirada poètica en les fronteres de la ciutat i la natura

Conegut en els principals circuits de festivals pel seu cinema poètic, contemplatiu, melancòlic i virtuós, el cineasta belga Bas Devos restava inèdit als cinemes comercials de casa nostra més enllà d'alguna aparició puntual en certamens com el D'A o l'Alternativa. Per això, és un petit esdeveniment i una gran oportunitat de descobrir-lo que s'estreni "Here", el seu darrer treball. Estem davant el quart llargmetratge de Devos i novament és un film que ha tingut un llarg recorregut internacional, des de que va aconseguir el premi a la millor pel·lícula de la secció "Encounters" de la Berlinale.

En certa forma, "Here" és una mena de perllongació de "Ghost tropic", el seu anterior treball, que es va poder veure a la Quinzena de Cineastes de Cannes 2019. En totes dues pel·lícules trobem el mateix escenari, Brussel·les, la ciutat en la que està afincat el cineasta, i en totes dues, els protagonistes són immigrants, als que seguim en un recorregut per un escenari urbà absolutament allunyat de la imatge més turística o convencional de la capital belga. Mentre que "Ghost tropic" era una pel·lícula nocturna, feta de llargs plans seqüència i amb un punt pessimista, "Here" és un film molt més lluminós i optimista, amb personatges que desprenen una humanitat positiva en el millor sentit del terme.

El més interessant de "Here" és la combinació que fa Devos de la simbiosi entre l'entorn natural i el paisatge humà. L'escenari del film, tot i que sabem que és Brussel·les, no ens remet a la gran ciutat sinó a aquesta frontera tènue, imperceptible entre el territori urbà i aquelles zones naturals en què la ciutat deixa de ser-ho per fondre's amb la natura. De sobte, sota l'atenta mirada de la càmera fluctuant de Devos, el ciment, els edificis en construcció, les infinites vies del tren, els cotxes, i tot allò que identifiquem com a paisatge urbà; es dilueix per deixar pas a un verd intensíssim, a aquest espai que la natura intenta reclamar com a seu.

"Here" és una pel·lícula que a partir d'una mirada molt poètica, de fixar-se en petits detalls, ens parla d'allò que és la realitat, d'allò que està a punt de ser, i d'allò que podria haver estat. En aquest sentit, és un film amb una mirada latent, d'impàs, com si Devos volgués situar-se just en l'espai intermig entre la quotidianitat i la rellevància. Això queda perfectament fixat en els dos personatges principals, Stefan i ShuXiu. Ell



### HERE

**País:** Bèlgica, 2023

**Direcció:** Bas Devos

**Guió:** Bas Devos

**Intèrprets:** Stefan Gota, Liyo Gong, Teodor Corban, Saadia Bentaïeb

**Durada:** 84 min

**Gènere:** drama romàntic

**Idioma:** francès

**Data d'estrena:**

18/10/2024

és un immigrant romanès que treballa a la construcció i que està a punt de tornar al seu país per les vacances d'estiu, però que per raons familiars no sap amb certesa si es quedarà al seu país o tornarà a Brussel·les. Ella és una estudiant de doctorat que està fent una investigació sobre les molses a la universitat. A partir d'un primer encontre casual, aquests dos personatges que parteixen d'origens diferents, de realitats diferents i que han coincidit en una mena d'espai neutral que no pertany a cap dels dos, es situen en un llimb que podria ser el principi d'alguna cosa més. I aquest és el terreny en el que Devos es mou amb habilitat, el de les fronteres imperceptibles, el de la ciutat que deixa de ser ciutat, el de la trobada casual que, qui sap, pot acabar esdevenint la guspira d'una història d'amor. I el director belga ho fa amb notable sensibilitat i sobretot acompanyant aquest material amb una sensibilitat extrema, aprofundint en aquesta poètica de la quotidianitat que connecta la pel·lícula amb films com "Perfect days" de Wim Wenders. Rodada en un format 4/3 que li escau a la perfecció, "Here" és una pel·lícula que deconstrueix les convencions narratives, des de la manera com ens presenta els personatges fins al preciós final. I en aquesta petita joia minimalista, la càmera filma la natura, aquest verd intens i embriagador dels arbres i les molses, d'una forma subjuntant i hipnòtica

**Paco Vilallonga**

**Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona**