

## EL VIAJE DE HAROLD

*The Unlikely Pilgrimage of Harold Fry*  
Estats Units, 2023

**Direcció:** Hettie Macdonald

**Guió:** Rachel Joyce

**Intèrprets:** Jim Broadbent, Penelope Wilton, Monika Gossmann, Nina Singh

**Durada:** 108 min

**Gènere:** drama

**Idioma:** anglès

**Subtítols:** castellà

**Data d'estrena:** 25/08/2023



## L'important és el viatge

A *Una historia verdadera* (*The straight story*), una de les millors, però més atípiques pel·lícules de la filmografia de David Lynch, Alvin, un vell granger, fa un viatge impossible travessant cinc estats americans amb el seu tractor tallagespa per reconciliar-se amb el seu germà que està a punt de morir. Entre la quimera i la bogeria obstinada, Alvin es retrobarà a sí mateix i es farà seva, més enllà del retrobament fraternal final, la màxima homèrica de què "el fet important és el viatge" i no tant si s'arriba o com s'arriba a la fi. El viatge transformador sobrepasa la mateixa lògica del destí com a motor vital.

Partint d'una premissa semblant, *El viaje de Harold* ens planteja un altre viatge impossible, en aquest cas d'un jubilat britànic que vol travessar mig país a peu (800 quilòmetres) per portar-li una carta de comiat a una excompanya de feina que està en situació terminal en una residència d'una petita localitat de la costa d'Escòcia. Amb la mateixa obstinació i inconsciència que l'Alvin d'*Una historia verdadera*, el Harold Fry de *El viaje de Harold* és un personatge a la recerca de la redempció personal, un home ferit i desorientat que farà del viatge una oportunitat per la reconciliació amb la seva dona i per curar les ferides anímiques de la dramàtica pèrdua del seu únic fill. El seu no és un viatge premeditat sinó sobtat, fruit d'una inspiració o fixació momentània que acaba portant fins a les últimes conseqüències.

Amb aquest material, la directora Hettie Macdonald s'ha aliat amb Rachel Joyce, l'autora de la novel·la original *El pelegrinatge insòlit de Harold Fry* (editat en català per La Magrana) en què es basa el film, per posar en imatges aquesta història sensible i terriblement humana. Joyce també signa el guió de la pel·lícula i n'és la productora executiva, en una voluntat clara de controlar de quina manera s'ha adaptat la seva obra. D'Hettie Macdonald en recordem especialment *Beautiful things*, el seu notable debut en la direcció, un dels màxims exponents de la

reivindicació LGTBIQ+ que va ser tota una tendència al cinema britànic de finals dels 80 i principis dels 90. Després s'ha dedicat sobretot a la televisió -ha dirigit episodis d'algunes de les sèries més memorables de la televisió britànica contemporània- per retrobar-la ara novament a la pantalla gran.

*El viaje de Harold* es construeix així com una road-movie amb un rerefons d'una notable càrrega dramàtica però farcit de moments entranyables, d'altres de divertits, en un crescendo d'emotivitat fins a la resolució final. En el seu viatge, Harold viurà tota mena de situacions -algunes de més creïbles, d'altres no tant-, veurà com el seu periple s'acaba convertint en un circ mediàtic -l'inevitable pes de les xarxes socials i l'huracà mediàtic sensacionalista que ho contamina tot-, coneixerà personatges molt diversos, per tornar en la part final a l'essència del viatge iniciàtic i homèric.

Tot i alguns puntuals excessos dramàtics i sentimentals, i algun remarc musical sobrer, tot aquest material està cuinat per Macdonald amb notable eficàcia i generant empatia amb l'espectador. La realització és funcional però sempre atenta als detalls, i si tens a una bèstia interpretativa com el gran Jim Broadbent aguantant tot l'entramat, podríem dir que la pel·lícula vola per si mateixa. Broadbent està ben secundat per una altra il·lustre veterana, Penelope Wilton, i la seva actuació fins i tot està en molts moments per damunt de la mateixa pel·lícula. Una lliçó interpretativa de primer nivell.

**Paco Vilallonga**  
**Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona**