



Operetta

AUTOR I DIRECTOR
JORDI PURTÍ

DIRECCIÓ MUSICAL
DAVID COSTA

INTERPRETADA PER
COR DE TEATRE

GUIA DIDÀCTICA 2026



ÍNDEX

1. Operetta

1.1. Què és Operetta ?	2
1.2. Trajectòria	3
1.3. Operetta actualitzada	3
1.4. Sinopsi	4
1.5. Fitxa Artística de l'espectacle	5
1.6. Característiques de l'espectacle	5
1.7. La música	6
1.8. L'escena	6
1.9. L'opinió dels experts	7
1.10. Repertori	8
1.11. Objectius	9
1.12. L'equip artístic	10
1.13. Els intèrprets	11

2. Guia didàctica

2.1. Presentació	12
2.2. Objectius pedagògics	13
2.3. Activitats	14
2.4. Enllaços a les peces	18



QUÈ ÉS OPERETTA?

El projecte artístic **Operetta**, neix de la mà del seu autor Jordi Purtí i la seva passió pel món operístic. **Operetta** desprèn la seva admiració pel bel canto i una trajectòria teatral plena d'experiències on l'humor, el gag i el treball físic i gestual són el segell identificatiu. En aquest espectacle tots aquests aspectes hi són molt presents.

Operetta té un referent clar: parteix de la idea germinal de **Hop!era**. Que es va estrenar l'any 1996 amb gran èxit. Podem destacar: espectacle revelació a l'OFF d'Avignon. Gires per Catalunya, Espanya i França. Actuacions a Suïssa i Alemanya. Temporades a París (9 mesos), Montreal i Barcelona. Nominacions als premis Molière i Max.

Des del punt de vista musical **Operetta**, i aquí apareix l'aportació imprescindible del grup vocal i teatral Cor de Teatre, ofereix un gran canvi, ja que no hi ha un suport simfònic gravat com a **Hop!era**, sinó un grup vocal que interpreta a cappella les conegudes obertures, àries i cors operístics, arranjat musicalment per a l'ocasió. A més, s'han adaptat les escenes en llenguatge i contingut a l'abast de tots els públics.





TRAJECTÒRIA

Estrenada el 2011 a Girona, **Operetta**, de Jordi Purtí i direcció musical de David Costa, va estar programada en temporada estable al Teatre Nacional de Catalunya (TNC), al Teatre Poliorama i al Teatre Victòria de Barcelona.

L'espectacle va fer una extensa gira per Catalunya actuant als teatres més importants, com per exemple el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, i programat durant tres edicions consecutives al Festival de Tardor de Catalunya Girona / Salt-Temporada Alta.

Operetta va ser un dels espectacles revelació de l'edició del Festival Off d'Avinyó del 2012, esgotant totes les entrades de les 28 representacions al Théâtre des Béliers. Avinyó va situar Cor de Teatre a l'escena internacional, obrint-li les portes d'Europa.

Després d'una temporada estable de tres mesos al Théâtre Antoine de París, a la tardor 2013 es va iniciar la gira internacional per França, Suïssa, Bèlgica i Alemanya amb més de 350 actuacions.

L'espectacle ha guanyat el Premi Butaca al Millor Espectacle Familiar (XVII edició dels premis de teatre de Catalunya) i el Premi Popular de la 10a edició dels Premis Unnim de teatre. També ha estat finalista a la cinquena edició dels Premis Max de teatre, com a espectacle revelació.

No us podeu perdre l'oportunitat de gaudir amb la nova actualització d'aquest espectacle internacional. Una **Operetta** més potent, més contemporània, més visual i emocionant encara.

OPERETTA ACTUALITZADA

Operetta segueix a la línia de fer arribar l'òpera a TOTS ELS PÚBLICS: edat, nacionalitat i cultura, amb la universalitat del llenguatge corporal, la música vocal polifònica i l'humor.

La nova **Operetta** reflecteix i suma l'experiència de Jordi Purtí i Cor de Teatre al llarg de la darrera dècada.

Manté les escenes i la seva dramaturgia, sumant noves pinzellades.

Nous arranjaments vocals adaptats per a cor de cambra de les obres originals.

Canvia l'espai escènic. Passem d'un homenatge al clàssic a una proposta més contemporània, lliure, pròpia, sumant color i llum.



SINOPSI

Un operari deixa un piano de cua a l'escenari d'un teatre fred i fosc. I de sobte, la màgia. De l'instrument en surten els personatges que protagonitzaran el concert-espectacle que està a punt de començar. Estem a punt de viure una experiència única.

Amb només les veus a cappella, els tramoistes, sastres, il·luminadors i altres treballadors del món teatral, reinterpreten el significat d'escenes emblemàtiques del món de l'òpera mitjançant el gag humorístic i molta imaginació. Una cascada imparable d'esquetxos a partir de les àries, obertures i cors més coneguts de Verdi, Rossini, Bellini, Mozart, Bizet, Wagner, Saint-Saëns o Offenbach.

Un rodatge impossible del Brindis de La Traviata, una etapa del Tour de França en la que els ciclistes pedalen al ritme del final del primer acte d'El barber de Sevilla o una història d'amor entre dos treballadors de la neteja d'una estació de trens amb el cor de Nabucco...

No és només teatre, o només òpera... **Operetta** és molt més: humor, ritme, força visual i qualitat vocal. Un espectacle que sorprendrà a tothom perquè l'òpera i la música clàssica també formen part de la banda sonora de la nostra vida.





FITXA ARTÍSTICA

Autor i director: **Jordi Purtí**
Direcció musical: **David Costa**
Intèrprets: **Cor de Teatre**

Arranjaments musicals: **Pere-Mateu Xiberta i Esteve Palet Mir**
Escenografia: **Xavier Erra**
Disseny de vestuari: **Marta Rafa**
Coordinació de vestuari: **Alba Paituví**
Il·luminació: **Luis Martí**
Producció tècnica i so: **Joan-Carles Ros "Roski"**
Fotografia: **David Ruano**
Vídeo: **Quim Paredes**
Disseny gràfic: **Estudi Oliver Gràfic**
Comunicació: **Eva Ojalvo**
Producció: **SOMFÒNICS SL**
Distribució: **Joan Costa**

CARACTERÍSTIQUES

DURADA DE L'ESPECTACLE: 1h15 (sense mitja part)
PÚBLIC: Tots els públics
GÈNERE: Humor musical

TRÀILER: <https://vimeo.com/984403839>

LA MÚSICA

EN VIU I A CAPPELLA

Operetta, musicalment consta de tretze cors, àries i obertures d'òpera, tots interpretats en directe; oferint així proximitat, calidesa i originalitat a la interpretació, produint a l'espectador noves sensacions sonores d'un repertori molt conegut.

En aquest espectacle la veu serà la protagonista fent-se càrrec de les parts orquestrals, donant a conèixer la seva força i els diferents registres.

La responsabilitat d'interpretar peces tan conegudes és un repte per a la companyia, com també el fet de defensar una proposta molt concreta.



L'ESCENA

TEATRE FÍSIC, TEATRE GESTUAL, GAG I MOLT D'HUMOR

A **Operetta**, els cantants sumen a la dificultat vocal el repte de ser alhora actors i actrius molt actius a les escenes, no limitant-se a ser elements estàtics del cor. En aquest espectacle, doncs, el nexa d'unió és el cant, com també ho són els gags i l'humor, el teatre físic i el teatre gestual.

Les tècniques teatrals emprades majoritàriament són el gest i el clown, que es mouen coreogràficament al son de les peces per explicar-nos el què, l'on, el com, i a qui li succeeixen les diferents situacions. Els intèrprets, la música ens transportaran i ens ho explicaran tot, sumant-hi els ambients de llum, el suport escenogràfic i d'attrezzo.





L'OPINIÓ DELS EXPERTS

«Una hora i mitja sense un segon de rebuig, amb un ritme impecable dels formidables cantants, actors i mims que broden cada escena. Un dels millors i més aconseguits espectacles que he vist en els últims anys. Memorable.»

Ferran Baile (Periodista i crític de teatre)

«Espectacle de gran qualitat, enginy i frescor amb un admirable treball artístic i vocal. Una experiència estupenda que dona una visió de la nostra professió amb humor, ironia i realitat.»

Ainhoa Arteta (Soprano)

«L'espectacle té una estructura tan rodona que seria difícil trobar, en una hora i quart, cap escletxa. Poques vegades un cor ha estat tan profundament aprofitat en les seves possibilitats dramatúrgiques. Una explosió d'energia interpretativa al servei de la veu.»

Andreu Sotorra (Escriptor, periodista i crític de teatre)

«Excepcional, supera qualsevol expectativa. No hi ha en aquest país ni en el veí ningú que faci això que fa Cor de Teatre.»

Dani Chicano (Periodista)

«Han estat setanta-cinc minuts de diversió gaudits i viscuts gràcies a un espectacle àgil, fresc i ric en idees, que demostra que l'òpera no té per què ser elitista, al contrari.»

Jaume Radigales (Crític musical)

«Després de veure i viure **Operetta** m'he quedat sorprès de com Cor de Teatre fa fàcil allò que semblava impossible. L'espectacle ens obre un camí amb un paisatge ple de nous colors, emocions, sorpreses i sensacions. Tot amb la veu com a gran protagonista, amb el cos que l'acompanya i el tema central de l'espectacle el difícil i complicat món de l'òpera vist amb ironia i surrealisme.»

Joan Font (Els Comediants)

«Per als que ens dediquem a la música, i en especial al cant coral, **Operetta** és un pas endavant cap a nous camins del cant a cappella al nostre país. Cor de Teatre ens mostra un treball esplèndid de gest, moviment i cant, en un espectacle fresc i ple de ritme gràcies a la qualitat i el rigor dels seus intèrprets.»

Mireia Barrera (Directora musical)



REPERTORI

Operetta, musicalment consta de tretze cors, àries i obertures d'òpera, tots ells interpretats en directe i a cappella; oferint així proximitat, calidesa i originalitat a la interpretació, produint a l'espectador noves sensacions sonores d'un repertori molt conegut.

L'espectacle proposa una visió delirant de la música coral. Amb uns arranjaments vocals excel·lents creats per a l'ocasió. Les famoses melodies i ritmes musicals marquen la trepidant acció teatral.

"Obertura" DE GUILLEM TELL, GIOACHINO ROSSINI

"Casta Diva" DE NORMA, VICENZO BELLINI

"Zitti, zitti moviamo a vendetta" DE RIGOLETTO, GIUSEPPE VERDI

"Mi par d'esser con la testa" D' EL BARBER DE SEVILLA, GIOACHINO ROSSINI

"Habanera" DE CARMEN, GEORGES BIZET

"Brindis" DE LA TRAVIATA, GIUSEPPE VERDI

"Cor dels esclaus" DE NABUCCO, GIUSEPPE VERDI

"Mon coeur s'ouvre à ta voix" DE SAMSÓ I DALILA, CAMILLE SAINT SAËNS

"Cor de gitanos" D'IL TROVATORE, GIUSEPPE VERDI

"Cor dels Pelegrins" DE TANNHÄUSER, RICHARD WAGNER

"Galope infernal" D' ORFEU ALS INFIERN, JACQUES OFFENBACH





OBJECTIUS

L'elecció del repertori musical, amb els originals arranjaments per a cor de cambra i la seva interpretació teatral, el converteix en un espectacle amb ingredients pedagògics importants. **Operetta**, amb les seves dosis de música i humor, és una proposta altament recomanable que entusiasmarà tant els amants de la lírica, gràcies a les noves sonoritats d'aquest repertori universal i imprescindible, com per als que desconeixen o vulguin iniciar-se al món de l'òpera, la lírica, el teatre físic i descobrir la versatilitat de l'instrument vocal.

L'objectiu artístic és mostrar com el cor canta i està en moviment constant, fugint de la idea de quadre plàstic, amb un rol dramàtic que acciona els cantants i els mou constantment per escena. Es vol trencar amb la idea d'element estàtic que acompanya normalment els cors i els solistes per oferir, així, una nova visió del gènere, presentada amb respecte i qualitat.

Les escenes estan pensades per estar a l'abast de la comprensió de tots els públics, de totes les edats i les nacionalitats. Això fa que **Operetta** sigui una eina per apropar la cultura musical i teatral a tothom, de manera universal. Presentant-se de manera atractiva el gran públic per les seves qualitats de dinamisme, espontaneïtat i diversió.

OBJECTIUS CULTURALS I ESPECÍFICS DEL PROJECTE

- Innovació artística. Interpretació polifònica a cappella i escènica d'un repertori operístic important (utilitzant només la veu dels cantants per interpretar la melodia i l'harmonia, en lloc de recórrer a l'ús d'instruments musicals).
- Valor pedagògic. El caràcter fresc de l'espectacle atraparà els espectadors per la força a la interpretació, per una nova manera d'interpretar la música. Descobriran els diferents registres i possibilitats de la veu.
- Per a tots els públics. L'espectacle està concebut per emocionar i sorprendre l'espectador més expert i que s'inicia a l'audició musical i/o al teatre.





L'EQUIP ARTÍSTIC

Jordi Purtí n'és el dramaturg i director escènic, David Costa el director musical i la interpretació de l'espectacle va a càrrec de Cor de Teatre.

Cor de Teatre no és pròpiament un grup vocal ni tampoc un grup teatral, sinó les dues coses alhora. És una companyia inèdita que fusiona la interpretació musical a cappella amb el teatre, tot aconseguint uns espectacles dinàmics, frescos, amb grans dosis d'humor i sobretot amb excel·lents propostes polifòniques.

Va néixer l'any 1998 amb l'objectiu de treballar repertoris de diverses èpoques i estils, des d'un punt de vista diferent i incorporant l'expressió teatral en la interpretació.



ELS INTÈRPRETS

Imaginem-nos un grup de cant coral que trenca esquemes, que canta un repertori polifònic, però sense partitures i trenca amb la distribució característica d'aquestes formacions a sobre l'escenari per incorporar moviment, acció i recursos propis de l'àmbit teatral.

Imaginem-nos un grup vocal format per una vintena de cantants que interpreten peces de tots els temps a cappella, des del renaixement fins al pop-rock, lligades amb un fil argumental marcat per l'humor i la sàtira que converteixen la proposta en emocionant i divertida.

Imaginem-nos una companyia que treballa des de fa dotze anys en la recerca de noves sonoritats, que experimenta amb el seu potencial expressiu i la interpretació, que ha portat la seva veu a teatres, esglésies i auditoris, però que també s'ha atrevit a cantar sobre plataformes mòbils circulant pels carrers, des dels balcons, o que ha innovat amb accions sorpreses (flashmob) en supermercats o àrees de servei d'autopista.

Cor de Teatre és molt més que un grup vocal, és una companyia que ha obert un nou camí en la interpretació del repertori polifònic i que ha estat molt ben considerada en els principals festivals dedicats a la veu que se celebren a França. Cor de Teatre durant aquests últims anys s'ha consolidat com a Companyia estable, ha estat plataforma de nous artistes (llicenciats per l'Institut del Teatre, l'ESMUC o la Royal School of Music amb Drama de Londres). SOMFÒNICS produeix els espectacles de la companyia en els seus diferents formats (infantil, escolar, per a tots els públics, etc.), sempre treballant per a la producció d'espectacles musicals, vocals i polifònics a cappella.





PRESENTACIÓ DE LA GUIA DIDÀCTICA

En primer lloc, us volem agrair la confiança que heu dipositat en el nostre espectacle. Que els professors ens hàgiu escollit per destinar una part del vostre valuós temps dins l'extens currículum que heu de portar a terme ens fa sentir molt contents i ens permet assegurar-nos que complim un dels nostres objectius com a companyia: ensenyar el nostre treball a tants nens, nenes i joves del nostre país com puguem. Quan veiem aquest interès, el nostre treball té més sentit.

Per entendre **Operetta** o, millor dit, per aprofundir en els aspectes pedagògics que té l'espectacle, us proposem que resolgueu una sèrie d'activitats que descrivim en aquest dossier i que serviran per complementar la feina que feu durant tot el curs.

Un cop resoltes aquestes activitats sabreu com vam crear realment aquest espectacle musical-teatral. Pensem que una de les maneres més potents d'ensenyar és practicar i experimentar i això és el que us proposem.

Operetta està formada per 14 esquetxos, cadascun dels quals explica una història i és acompanyat d'una música. Per tant, us hem preparat 14 activitats (unes de més teòriques, d'altres d'investigació, d'altres de molt pràctiques) perquè us ho passeu bé i perquè visqueu i entengueu el treball dels professionals del teatre i de la música. Les activitats estan organitzades seguint l'ordre de l'espectacle i cada una està relacionada amb una escena.

Les activitats estan pensades per ser fetes un cop vist l'espectacle, però per motivar-vos i perquè vingueu al teatre amb moltes ganes, us proposem que experimenteu mitjançant dos exercicis pràctics previs. No obstant això, una vegada vist l'espectacle, les podreu repetir i veureu com tindreu més eines per desenvolupar-les millor.

També us aconsellem aprofundir en els aspectes següents:

- Crear un ambient d'atenció a l'hora d'assistir a qualsevol representació.
- Escoltar els fragments de les òperes originals que interpretarem i comparar-los amb els nostres arranjaments.
- Entendre les possibilitats de la veu humana i els seus registres, els timbres, els estils i les agrupacions (corals, orfeons, cors de cambra, octets, quartets, la veu solista, lírica, jazz, pop, rock...).



OBJECTIUS PEDAGÒGICS

La qualitat musical de l'espectacle el converteix en una proposta altament recomanable per als més joves i els qui s'inicien en l'audició polifònica vocal. La tria del repertori musical, la seva interpretació i la incorporació d'elements teatrals el converteix en un muntatge amb importants ingredients pedagògics. Estem convençuts de l'interès que pot generar la quantitat i qualitat de coneixements que se suggereix als mestres i als alumnes.

Assistir a un espectacle ja és una activitat enriquidora per si mateixa, tot seguit us fem arribar les propostes que ens semblen interessants per a poder treballar gràcies a **Operetta** amb els alumnes.

Els objectius pedagògics que ens hem marcat són els següents:

- Gaudir d'un espectacle de música i teatre en directe.
- Prendre consciència de la veu com a instrument i observar-ne les diferents característiques i possibilitats sonores.
- Presentar els timbres de les diferents cordes de l'instrument vocal.
- Distingir la classificació de les veus: soprano, mezzosoprano, contralt, tenor, baríton i baix.
- Diferenciar la veu impostada de la veu natural.
- Descobrir l'harmonia a partir de la suma de les diferents melodies que interpreten els cantants.
- Comparar les versions originals amb els arranjaments d'aquestes cançons interpretades només per la veu.
- Valorar el cant i la polifonia com a mostra artística i cultural.
- Emocionar, divertir i comunicar experiències al públic amb la complicitat i l'amistat dels cantants, un exemple de treball en grup. Volem donar molta importància als valors d'amistat i solidaritat que ens aporta el treball en grup, el cant coral i el teatre en són un clar exemple que volem transmetre fermament.





ACTIVITATS PRÈVIES

Què us imagineu mentre escolteu música? És il·lustrativa, la música?

1. CREAR UN DIBUIX

El professor tria tres parts musicals de diferents estils i els alumnes han de dibuixar mentre escolten aquest fragment. (Poseu les peces tres vegades perquè els alumnes acabin el dibuix o bé perquè retinguin les idees que voldran dibuixar.)

2. ELABORACIÓ D'UN GUIÓ ESCÈNIC

El professor proposa una música i demana als alumnes que elaborin un guió escènic a partir d'aquesta.

- Després, el guionista ha de dirigir escènicaament els actors (els seus companys de classe).
- El professor pot utilitzar aquestes idees com cregui més convenient.

ACTIVITATS DESPRÉS DE VEURE OPERETTA

Per gaudir d'aquestes activitats us aconsellem un treball previ: cal que el professorat sàpiga molt bé com és l'espectacle i com està construït. A partir del setembre hi haurà material complementari a disposició del professorat al web de la companyia.

ESCENA 1 «OBERTURA», DE L'ÒPERA GUILLEM TELL, DE ROSSINI

Què s'entén per obertura dins del món de l'òpera?

Escolta amb molta atenció el nostre arranjament i digues quins instruments imitem i quina corda del cor els imita.

Quantes veus de polifonia pots escoltar-hi i/o diferenciar-hi?

N'hi ha algunes que són complementàries, és a dir, que es contesten entre si? Quines? (Escoltar l'àudio de l'escena).





Operetta



ESCENA 2 «CASTA DIVA», DE L'ÒPERA NORMA, DE BELLINI

En aquesta escena expliquem la vida d'una de les millors cantants d'òpera: la Maria Callas. Busca informació i escolta-la.

Podries esbrinar quina funció musical té la nostra protagonista i quina funció tenen la resta d'actors?

Sabries dir-nos quin estil de moviment escènic utilitzem en aquesta escena?

- a) Slow motion
- b) Time lapse
- c) Flashback

(Escolta i mira l'escena).

Després d'haver vist l'espectacle, podries dir què li passa a la Maria Callas?

ESCENA 3 «ESCENA DE LA CORONACIÓ», DE L'ÒPERA BORIS GODUNOV, DE MUSSORSKI

Quines són les dues primeres escultures que reproduïm i quin és el seu simbolisme?

(Vegeu el vídeo de l'escena).



ESCENA 4 «MI PAR D'ESSER CON LA TESTA», DE L'ÒPERA EL BARBER DE SEVILLA, DE ROSSINI

Aquesta peça en l'òpera original és un concertant. Què vol dir aquesta paraula?

Quants solistes té la versió original i quines veus?

Després de veure l'espectacle, recordes quins esports representem en aquesta peça?



ESCENA 5 «HABANERA», DE L'ÒPERA CARMEN, DE BIZET

Aquí tens un quartet i una veu solista. Quants plans o estrats diferents creus que té l'arranjament?

- a) Cinc, pel fet que hi ha cinc persones que canten?
- b) Dos, pel fet que per un costat hi ha el quartet i per l'altre la solista?
- c) Tres, pel fet que els nois del quartet van junts, les noies també i l'altra és la solista?
- d) Tres, ja que una és la solista, un altre és el baix que fa un tipus d'acompanyament i els tres restants del quartet són més o menys homofònics?

Saps què vol dir homofònic? I contrapuntístic? (Escolta l'àudio de l'escena).

Després d'haver vist l'obra em podries explicar què explica el guió d'aquest esqueix?



ESCENA 6 «BRINDIS», DE L'ÒPERA LA TRAVIATA, DE VERDI

Creus que l'ambient que es genera a l'esquetx és l'idoni per fer un treball en grup?

Creus que l'ambient de treball als assajos de Cor de Teatre és aquest?

Quins valors assenyalaries o creus que serien bons perquè qualsevol projecte tiri endavant? O, dit d'una altra manera, quins valors creus que potenciem els cantants de Cor de Teatre per crear un espectacle com *Operetta*? (Vegeu el vídeo de l'escena).



ESCENA 7 «COR D'ESCLAUS», DE L'ÒPERA NABUCCO, DE VERDI

Busca quin és el guió original i quina és la nostra adaptació i explica la diferència.

(Vegeu el vídeo de l'escena).





Operetta



ESCENA 8 «MON COEUR S'OUVRE À TA VOIX», DE L'ÒPERA SAMSÓ I DALILA, DE SAINT-SAËNS

Saps quines són les cinc posicions bàsiques del ballet clàssic? En pots identificar alguna en el vídeo? (Vegeu el vídeo d'escena).

Creus que els intèrprets ballen bé, o només estan fent ximpleries per fer riure al públic?

Enumera ballets clàssics que coneguis.



ESCENA 9 «COR DELS GITANOS», DE L'ÒPERA IL TROVATORE, DE VERDI

Després de veure l'espectacle, quin conte estem representant? El conte original acaba igual que el nostre?

Quan escoltes música, et venen imatges al cap? És il·lustrativa, la música?

Exercici:

A partir d'un fragment de música de l'estil que sigui, elabora un guió escènic perquè pugui ser representat.



ESCENA 10 «GALOP INFERNAL», DE L'ÒPERA OR-FEU ALS INFERNS, D'OFFENBACH

Pots diferenciar el terme operetta del d'òpera?

Després de veure **Operetta**, què creus que simbolitza aquesta escena dins l'espectacle?

(Vegeu el vídeo de l'escena).





ENLLAÇOS DE LES PECES I ESCENES

Obertura de Guillermo Tell, Gioachino Rossini

Musical: <http://www.youtube.com/watch?v=DY4lqgqhujg>

En escena: <https://vimeo.com/1161419623/521cd38d74?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Casta Diva de Norma, Vincenzo Bellini

Musical: <http://www.youtube.com/watch?v=pcrLr7jKBZI&feature=fvsv>

En escena: <https://vimeo.com/1161425850/639d5460d7?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Escena de la coronació, òpera Boris Godunov, Mussorgski

En escena: <https://vimeo.com/1161417934/26babdc398?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Habanera de Carmen, Georges Bizet

Musical: <https://www.youtube.com/watch?v=hDe9DNdULQM&list>

En escena: <https://vimeo.com/1161413072/975a8ccd47?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Brindis de La Traviata, Giuseppe Verdi

Musical: <https://www.youtube.com/watch?v=afhAqMeeQJk>

En escena: <https://vimeo.com/1161422773/6eec3042b7?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Cor de esclavos de Nabucco, Giuseppe Verdi

Musical: <http://www.youtube.com/watch?v=776StGZxDnU>

En escena: <https://vimeo.com/1161421131/c82113f398?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Mon coeur s'ouvre à ta voix de Samsó i Dalila, Camille Saint Saëns

Musical: <http://www.youtube.com/watch?v=9piRiiZ0C4Q>

En escena: <https://vimeo.com/1161411294/0edd4405ba?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Cor de gitanos d'Il Trovatore, Giuseppe Verdi

Musical: <http://www.youtube.com/watch?v=gJueesArRXI>

Cor dels Pelegrins de Tannhäuser, Richard Wagner

Musical: <http://www.youtube.com/watch?v=OEjy5cVDh7A&feature=fvwrel>

Galope infernal d' Orfeu als inferns, Jacques Offenbach

Musical: <http://www.youtube.com/watch?v=g0WRJES4cyw>

En escena: <https://vimeo.com/1161405446/515b231c7d?share=copy&fl=sv&fe=ci>



www.cordeteatre.com

Somfònics SL (+34 620 970 145 / cordeteatre@cordeteatre.com)
@cordeteatre