

Plenamente puras

Las mujeres judías y los baños rituales



PETER SEIDEL

*Friedberg (Alemania)
2001*

Museo de Historia de los Judíos

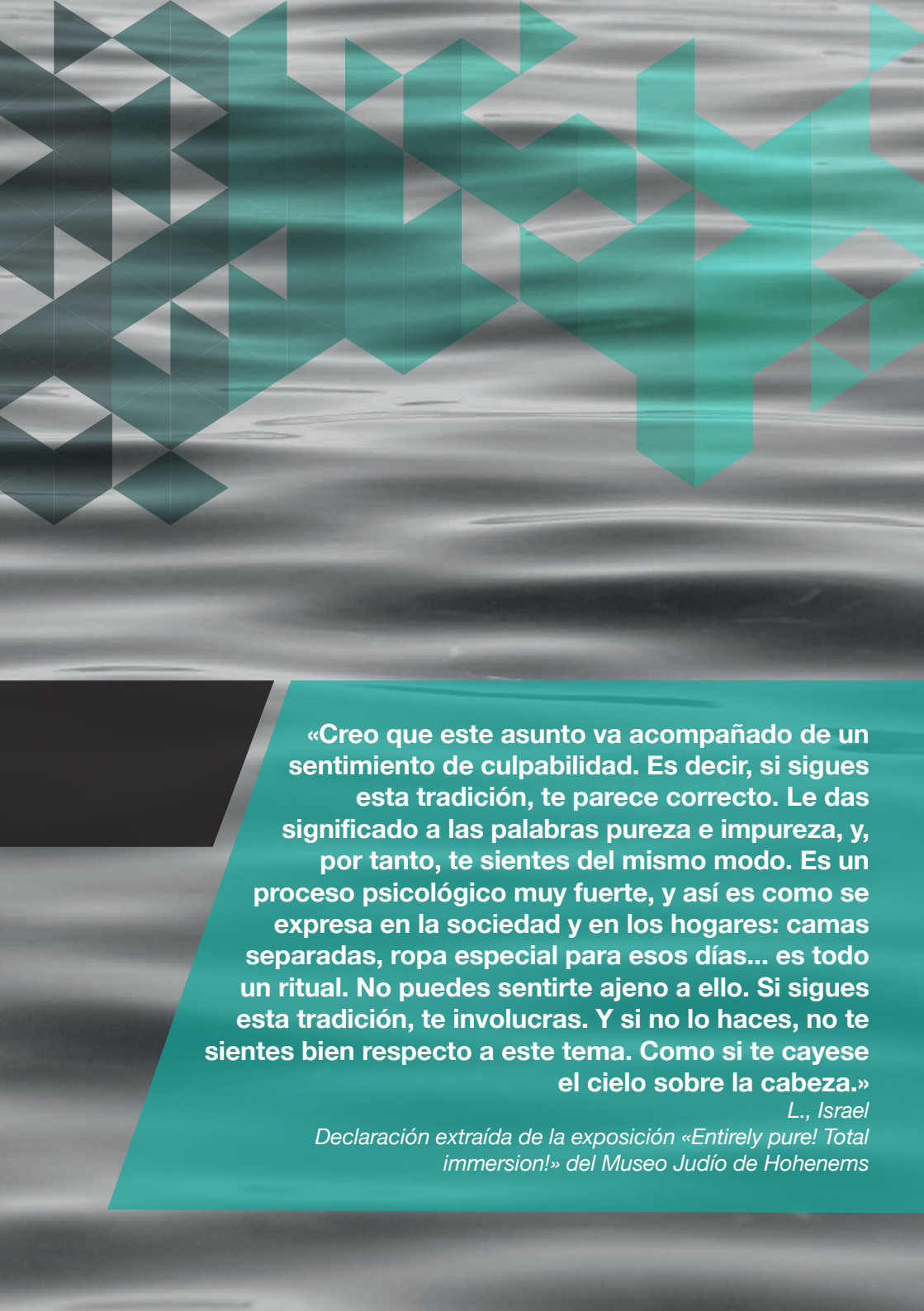
12 abril - 30 septiembre 2014

Un espacio plenamente puro

En el judaísmo, los baños rituales (micvaot) tienen un sentido identificativo muy similar al de las sinagogas pero, debido a su carácter más íntimo, son espacios que, en general, han permanecido en la oscuridad.

Los baños que se muestran en las fotografías de esta exposición pertenecen a épocas muy variadas, desde la antigüedad hasta la actualidad, y se encuentran en Alemania, Austria, Cataluña, Francia e Italia. Muchos cayeron en el olvido hace siglos, otros se han seguido utilizando hasta hace poco y aún existen algunos que siguen siendo utilizados entre las mujeres de la comunidad judía. Merece una mención especial el de Gerona, del siglo XV, descubierto recientemente a raíz de unas excavaciones arqueológicas realizadas en la judería.

Estas estructuras arquitectónicas de diversas épocas se muestran, por primera vez, en una exposición fotográfica. Peter Seidel presenta la diversidad de diseño y estructuras de los micvaot de toda Europa, a la vez que introduce su concepto más íntimo y profundo. El artista invita a reflexionar sobre la tradición del baño ritual en el universo judío femenino y proyecta el micvé como un lugar auténtico, un lugar que convierte la historia más íntima en una cuestión vívida y palpable. A través de las fotografías, el espacio arquitectónico de los baños se convierte, conceptual e ideológicamente, en un espacio plenamente puro.



«Creo que este asunto va acompañado de un sentimiento de culpabilidad. Es decir, si sigues esta tradición, te parece correcto. Le das significado a las palabras pureza e impureza, y, por tanto, te sientes del mismo modo. Es un proceso psicológico muy fuerte, y así es como se expresa en la sociedad y en los hogares: camas separadas, ropa especial para esos días... es todo un ritual. No puedes sentirte ajeno a ello. Si sigues esta tradición, te involucras. Y si no lo haces, no te sientes bien respecto a este tema. Como si te cayese el cielo sobre la cabeza.»

L., Israel

Declaración extraída de la exposición «Entirely pure! Total immersion!» del Museo Judío de Hohenems

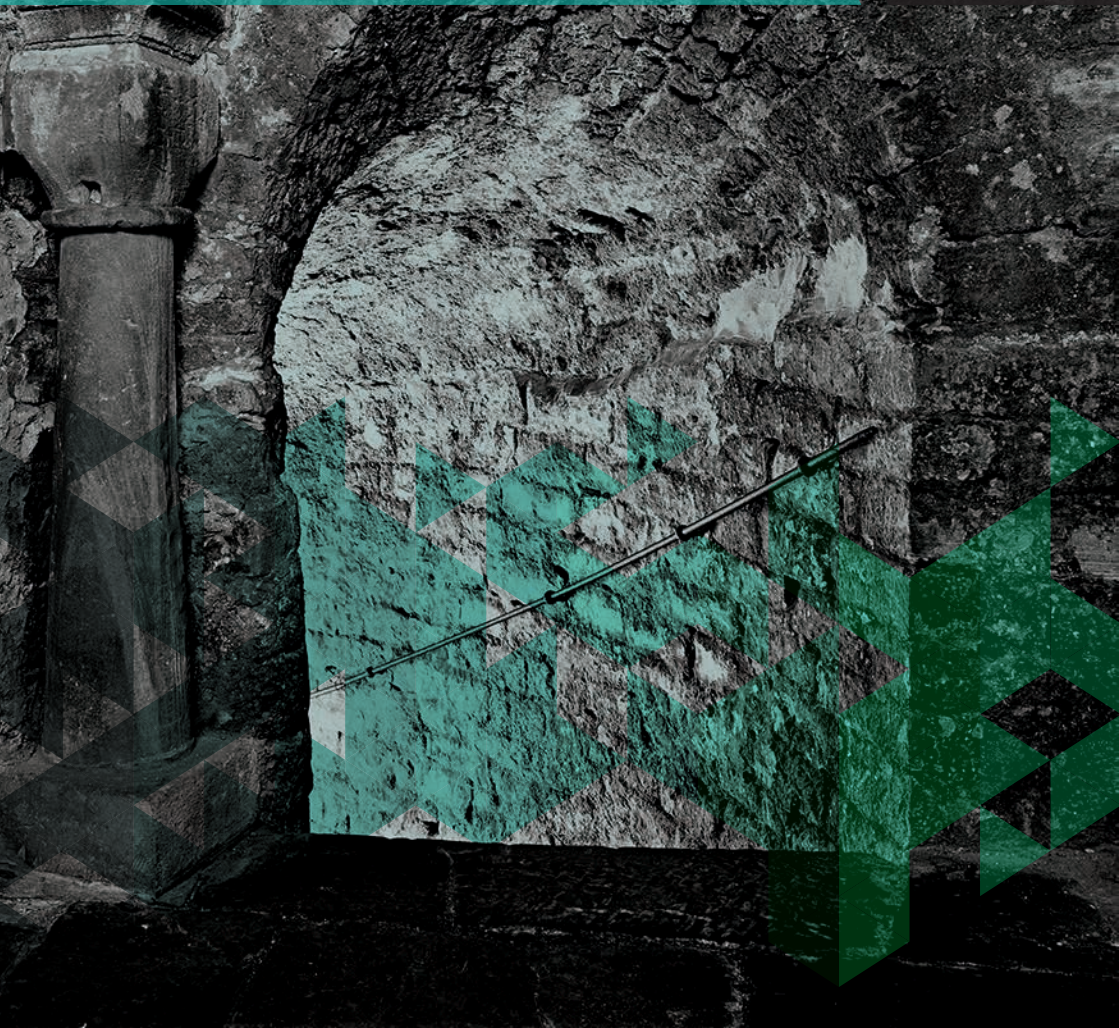
«Como mujer judía laica, ni siquiera pienso en ir al micvé. Mis bisabuelas debieron ser las últimas mujeres de mi familia que lo hicieron y sólo en una ocasión: por su boda. Me siento conectada con el judaísmo a través de mi familia y de su historia, pero no a través de la práctica religiosa.»

S., Berlín

Declaración extraída de la exposición «Entirely pure! Total immersion!» del Museo Judío de Hohenems

Peter Seidel

Worms (Alemania)
1994



Un símbolo de la identidad judía femenina

El micvé es un antiguo ritual de purificación por inmersión que las mujeres judías llevan a cabo en momentos puntuales de su ciclo vital: después del ciclo menstrual, tras el parto y antes de la noche de bodas, entre otros. Se trata de una ceremonia silenciosa e íntima que, aún hoy, siguen muchas mujeres judías de todo el mundo.

El ritual se lleva practicando desde hace tres mil años y se ha transmitido de madres a hijas como una ceremonia privada, casi secreta. En las comunidades judías más importantes y de tradición ortodoxa, siempre hay un micvé, generalmente situado en algún lugar relacionado con la sinagoga. La inmersión entendida como obligación religiosa se ha mantenido a lo largo de la historia como una cuestión tan sagrada que algunas mujeres, en momentos difíciles de la historia del pueblo judío, han llegado a exponerse a ser encarceladas o asesinadas con tal de mantener la tradición.

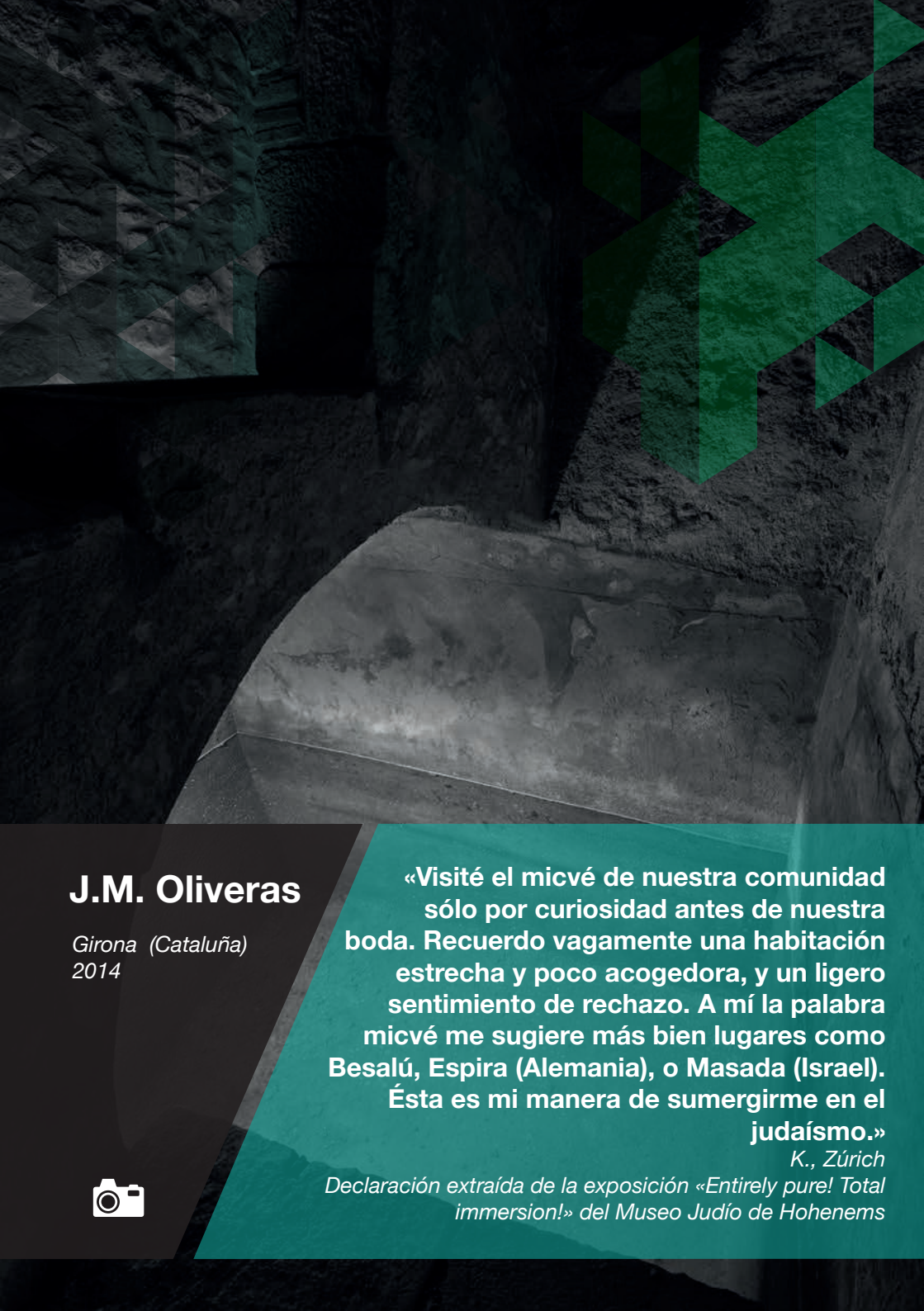
El ritual del micvé debe entenderse como una tradición muy profunda y arraigada en la identidad judía. Se trata de una oportunidad para llevar a cabo una limpieza espiritual e incluso una transformación personal. Con este baño de purificación se establece un diálogo privado entre la mujer y su cuerpo.

Los micvaot de la Gerona medieval

Durante los siglos XIV y XV, el micvé de la comunidad judía de Gerona era un anexo de la sinagoga; por ello, los documentos mencionan que los complejos sinagogales abarcaban «las escuelas de los hombres, las de las mujeres, el hospital y los baños». En el siglo XIII, sin embargo, las mujeres judías realizaban el acto de purificación en una sala de los baños públicos de la ciudad, según indica el rabino de Barcelona en esta época, Salomón ben Adret, que habla del «micvé o baño ritual judío en los baños públicos de la ciudad».

Este micvé se llenaba con el agua de lluvia que resbalaba por los tejados y llegaba a la piscina de inmersión a través de un agujero, con un sistema de canalización propio, según ordena la Mishná que establece que «el agua debe llegar a través de un canal desde su origen». El micvé del siglo XIV se alimentaba con agua del río Oñar y se encontraba frente a la muralla de Ballesterías en la actual calle de la Força; sin embargo, no queda rastro de las estructuras originales que lo formaban. El último baño ritual, utilizado por las mujeres judías de Gerona entre 1435 y 1492 estaba situado al otro lado de la calle de la Força y se alimentaba de agua de lluvia; formaba parte del complejo sinagogal ubicado en el nordeste del actual Centro Bonastruc ça Porta, llegando a la calle de Sant Llorenç que, en aquella época, era una calle pública de la judería.

Recientemente, una intervención arqueológica y una revisión documental han permitido localizar y descubrir los restos de la canalización de agua y otros espacios del baño ritual judío de la ciudad en el entorno del actual Museo de Historia de los Judíos.



J.M. Oliveras

Girona (Cataluña)
2014

«Visité el micvé de nuestra comunidad sólo por curiosidad antes de nuestra boda. Recuerdo vagamente una habitación estrecha y poco acogedora, y un ligero sentimiento de rechazo. A mí la palabra micvé me sugiere más bien lugares como Besalú, Espira (Alemania), o Masada (Israel). Ésta es mi manera de sumergirme en el judaísmo.»

K., Zúrich

Declaración extraída de la exposición «Entirely pure! Total immersion!» del Museo Judío de Hohenems





PATRONAT
CALL DE GIRONA

Ajuntament



de Girona



Diputació de Girona



Generalitat
de Catalunya



CAMINOS DE
SEFARAD
RED DE JUDERÍAS DE ESPAÑA

JÜDISCHES
MUSEUM
HOHENEMS



Exposición organizada con la colaboración de los museos judíos de Viena, Hohenems, Fráncfort y Franconia

Comisariado: **Peter Seidel y Sílvia Planas**

Coordinación: **Culturània S.C. - Cookingirona**

Diseño gráfico: **MidWest Studio**

Producción: **Inbento**

Multimedia: **Àlex Tremps**

Traducción: **Appunto**