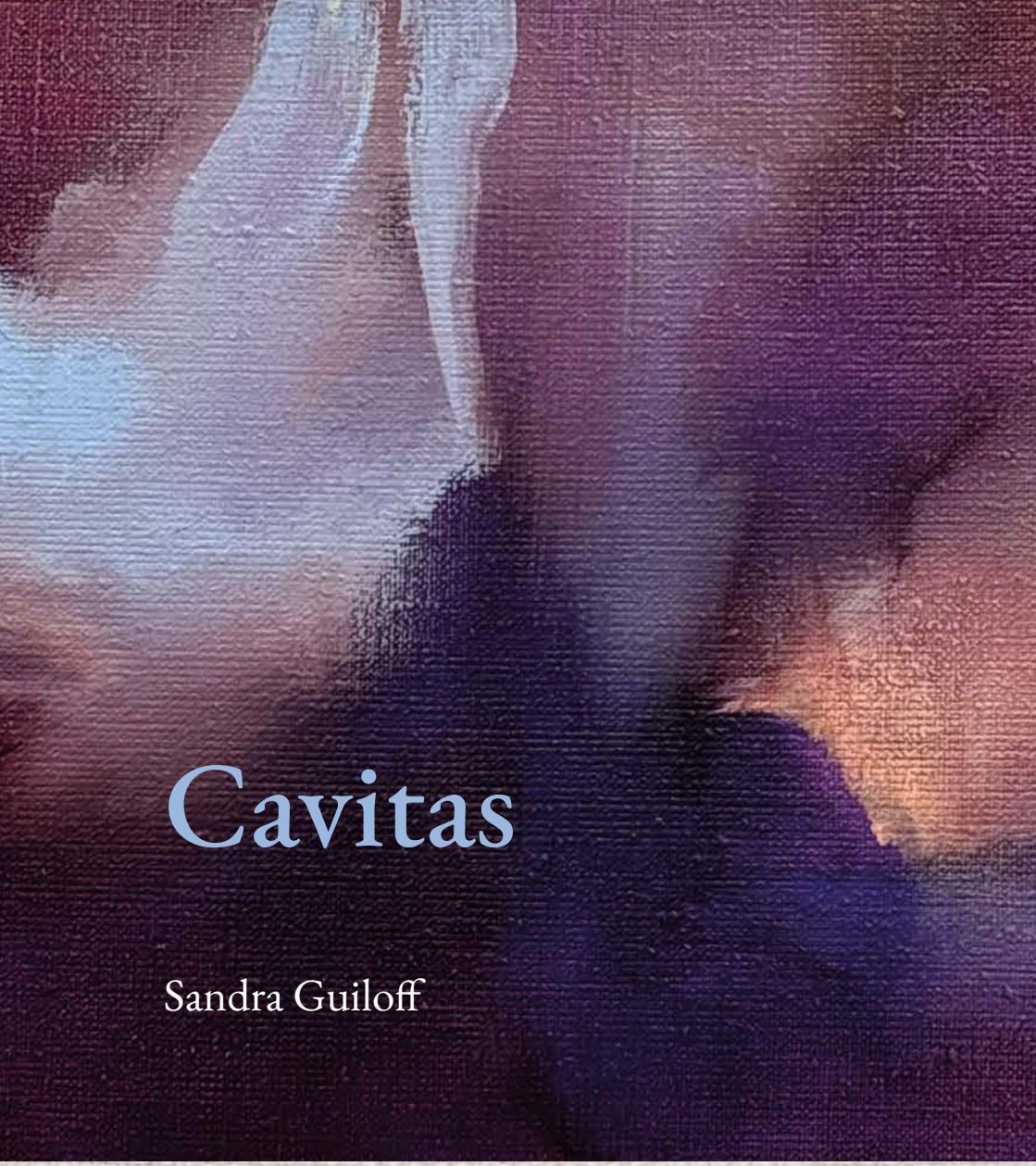


Cavitas

Sandra Guiloff

Du 17 juillet au 4 octobre 2026
Musée d'Histoire des Juifs

PATRONAT CALL DE GIRONA
Ajuntament de Girona
Diputació de Girona
Generalitat de Catalunya

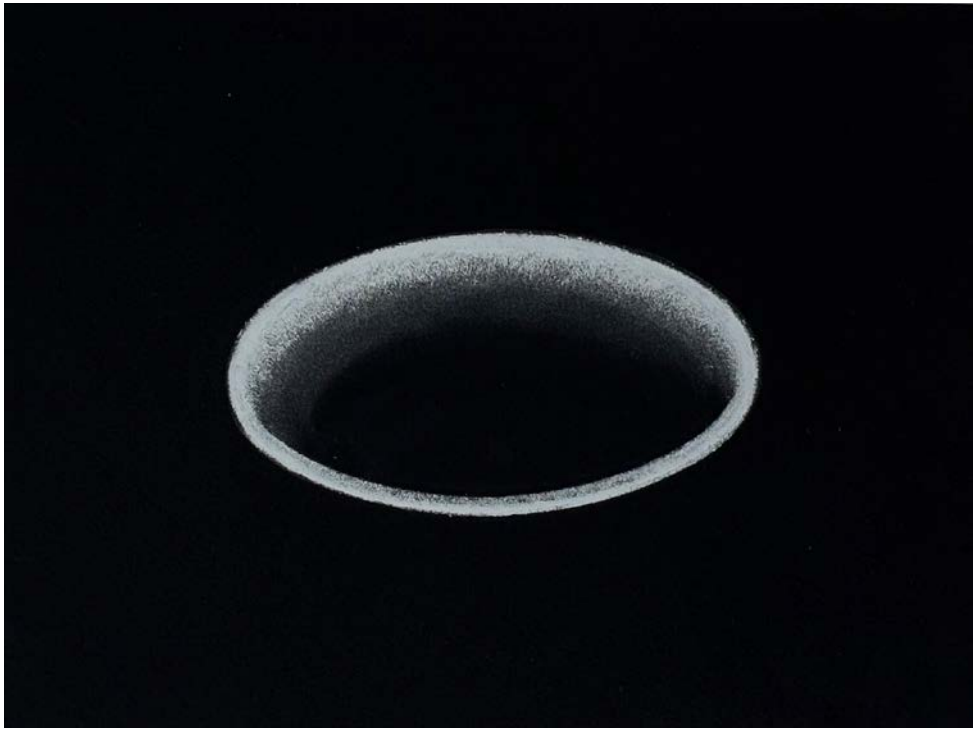
Cavitas

De *cavus* (creux) et *tās* (qualité)

Cavitas est le creux, le trou, peut-être le vide, le silence,
mais aussi la condition et la limite des contours qui le définissent.
C'est la fissure qui concrétise le geste liminal
de paysages et de territoires inexistants.

Air, eau, terre et feu, quatre éléments, quatre qualités,
quatre saisons, quatre points cardinaux, tournant constamment
entre la mémoire et le quotidien –ostension du geste, cyclique, incertaine.

Explorer l'acte même de peindre comme forme de résistance,
construire des cartographies et des récits visuels résolument ouverts.
Des histoires qui, ensemble, nous invitent à explorer
des espaces d'interrogation sur le déplacement et l'appartenance.



Cavitas 2
2026
Cire sur papier velours

Le caractère descriptif du paysage, qui fait d'abord appel
à l'observation d'une réalité considérée comme fondamentale,
se transforme, dans ces peintures, en simulacre.

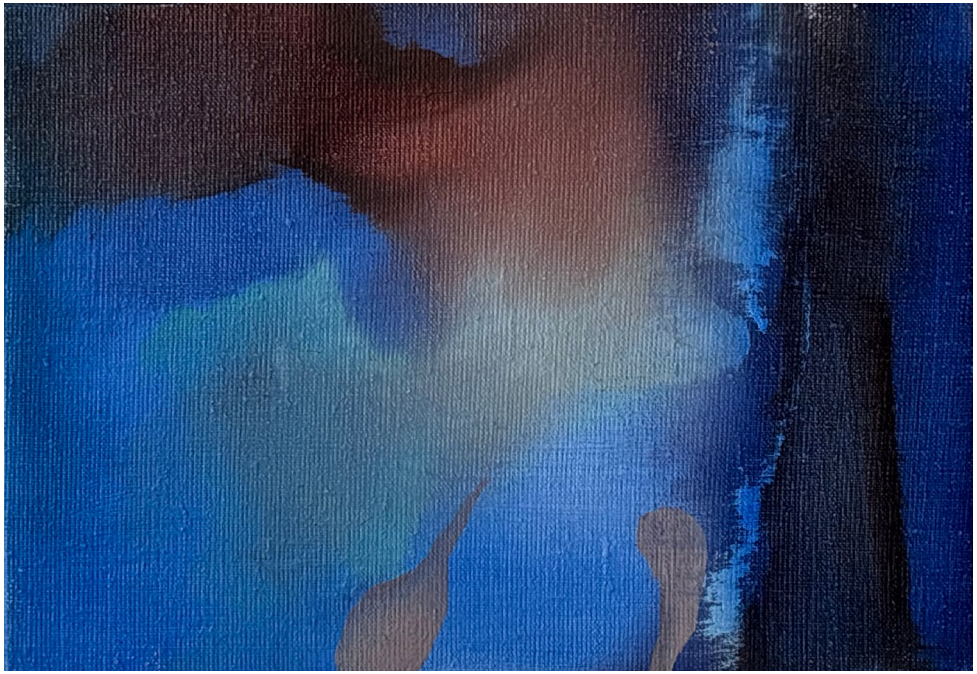
Dans le contexte actuel d'hyperréalité, où l'image (la représentation)
prend souvent le pas sur la réalité physique, allant jusqu'à la remplacer,
ces peintures remettent en question, explorent et habitent
l'incertitude générée par cette hyperréalité.

Pour ce faire, elles opèrent dans et à partir de la fiction
en tant que ressource fondamentale d'interprétation du monde.

Ainsi, le processus qui en résulte imite la fascination
avec laquelle nous contemplons, par exemple, la surface de Mars,
un territoire dont nous ne connaissons la réalité physique
qu'à travers la médiation technique d'enregistrements photographiques.

La distance, le masquage et les absences implicites dans les cadrages
se complètent par l'exercice intuitif et intellectuel
qui comble les trous (*cavitas*) et travaille l'incertitude
en créant des fenêtres sur/de natures inventées.

Ainsi, face à la saturation d'images du monde dans lequel nous vivons,
ces peintures explorent la fiction comme un espace particulièrement
fertile et sincère de recherche et de création de propositions autonomes.



Ouest 7
2026
Oil sur tissu

Au-delà des aspects iconographiques, la recherche intègre nécessairement une remise en question (technique, constante, silencieuse et radicale) de l'acte de peindre.

La peinture n'imite pas (ne remplace pas) la réalité, mais se replie sur elle-même pour explorer sa propre autonomie matérielle.

Ainsi, ces peintures habitent l'espace réel à travers leur nomenclature en termes de points cardinaux.

Nord, Sud, Est et Ouest confèrent à la tache et au geste une qualité géographique, transformant le plan pictural en un territoire ouvert où l'abstraction élargit et transcende (interroge) le domaine de la représentation.

En conséquence, surgissent et se dessinent des horizons, des atmosphères et des évocations de ces natures inventées, ces paysages latents dans les creux (*cavitas*) de l'incertitude.



Sud-ouest 1
2026
Oil sur tissu



Cavitas

Sandra Guiloff

Du 17 juillet au 4 octobre 2026
Musée d'Histoire des Juifs

Comissariat
Sandra Guiloff

Production
Musée d'Histoire des Juifs

Direction
Sílvia Planas

Équipe technique
Mireia Compte, Lídia Donat, Marina Donat, Julia Daniela Gálvez, Eric Gatell, Mireia Martínez, Sandra Sànchez et Cristina Taberner

Impression graphique
La Digital

Organisation
PATRONAT CALL DE GIRONA

Avec le soutien de
Ajuntament de Girona
Diputació de Girona
Generalitat de Catalunya

www.girona.cat/call
@callgirona

DL Gi 1307-2026