

Cavitas

Sandra Guilloff

Del 17 de julio al 4 de octubre de 2026
Museo de Historia de los Judíos



PATRONAT
CALL DE GIRONA



Ajuntament de Girona



Diputació de Girona



Generalitat
de Catalunya

Cavitas

De *cavus* (hueco) y *tās* (cualidad)

Cavitas es la oquedad, el hueco, tal vez el vacío, el silencio, pero también condición y límite de los contornos que la definen. Es la grieta que concreta el el gesto liminal de los paisajes y territorios que no existen.

Aire, agua, tierra y fuego, cuatro elementos, cuatro cualidades, cuatro estaciones, cuatro puntos cardinales, girando constantemente entre la memoria y lo cotidiano –ostensión del gesto, cíclico, incierto.

Investigar el propio acto de pintar como una forma de resistencia, construir cartografías y narrativas visuales decididamente abiertas. Relatos que invitan en conjunto a sondear espacios de interpelación sobre el desplazamiento y la pertenencia.



Cavitas 2

2026

Cera sobre papel aterciopelado

El carácter descriptivo del paisaje, que apela primeramente a la observación de una realidad considerada como básica, se transforma, en estas pinturas, en simulacro.

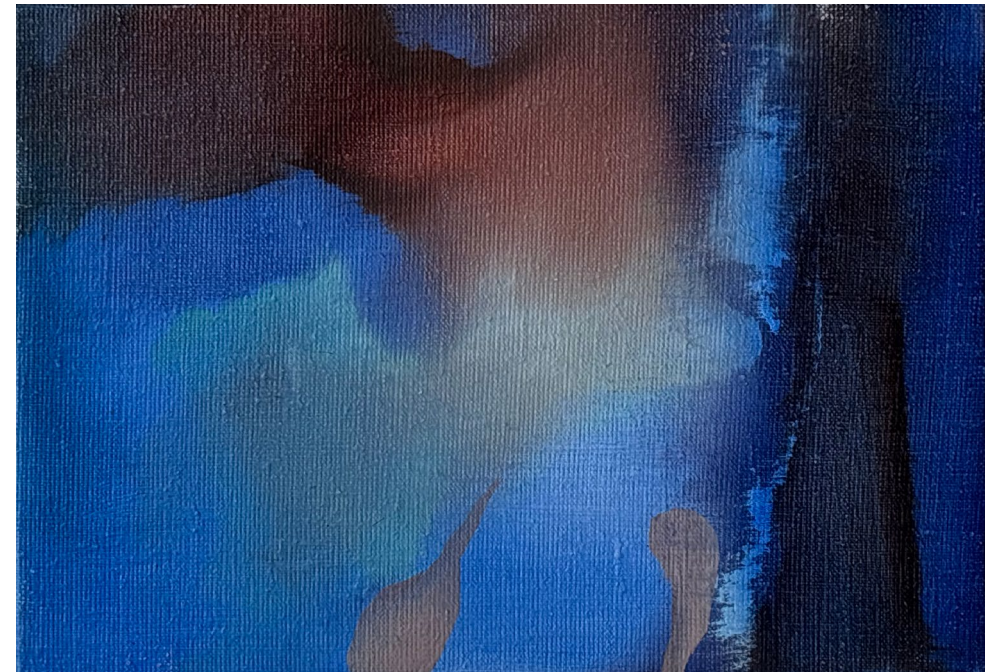
En el contexto actual de hiperrealidad, en el que la imagen (la representación) se antepone a menudo a la realidad física, reemplazándola, estas pinturas cuestionan, exploran y habitan la incertidumbre que genera esa hiperrealidad.

Para ello, operan en y desde la ficción en tanto que recurso fundamental de interpretación del mundo.

Así, el proceso resultante emula la fascinación con la que contemplamos, por ejemplo, la superficie de Marte, un territorio cuya realidad física solo conocemos a través de la mediación técnica de registros fotográficos remotos.

La distancia, el enmascaramiento y las ausencias implícitas en los encuadres se complementan con el ejercicio intuitivo-intelectual que rellena los huecos (*cavitas*) y trabaja la incertidumbre creando ventanas a/de naturalezas inventadas.

Así, ante la saturación de imágenes del mundo en el que vivimos, estas pinturas trabajan la ficción como un espacio particularmente fértil y honesto de investigación y creación de proposiciones autónomas.



Oeste 7
2026
Óleo sobre tela

La investigación, más allá de los aspectos iconográficos, incorpora necesariamente un cuestionamiento (técnico, constante, silencioso y radical) del acto de pintar.

La pintura no imita (no sustituye) la realidad, sino que se repliega sobre sí misma para explorar su propia autonomía material.

Así, estas pinturas habitan el espacio real a través de su nomenclatura en términos de puntos cardinales.

Norte, Sur, Este y Oeste dotan a la mancha y al gesto de una cualidad geográfica, transformando el plano pictórico en un territorio abierto donde la abstracción dilata y trasciende (interroga) el ámbito de la representación.

En consecuencia, surgen y se vislumbran horizontes, atmósferas y evocaciones de esas naturalezas inventadas, los paisajes latentes en los huecos (*cavitas*) de la incertidumbre.



Sur-Oeste 1
2026
Óleo sobre tela

Cavitas

Sandra Guilloff

Del 17 de julio al 4 de octubre de 2026
Museo de Historia de los Judíos

Comisariado

Sandra Guilloff

Producción

Museo de Historia de los Judíos

Dirección

Sílvia Planas

Equipo técnico

Mireia Compte, Lúdia Donat, Marina Donat, Julia Daniela Gálvez,
Eric Gatell, Mireia Martínez, Sandra Sànchez y Cristina Taberner

Gràfica

La Digital

Organiza



**PATRONAT
CALL DE GIRONA**

Con el apoyo de

Ajuntament  de Girona

 Diputació de Girona

 Generalitat
de Catalunya

www.girona.cat/call

  @callgirona