

Cavitas

Sandra Guilloff

Del 17 de juliol al 4 d'octubre de 2026
Museu d'Història dels Jueus



PATRONAT
CALL DE GIRONA



Ajuntament de Girona



Diputació de Girona



Generalitat
de Catalunya

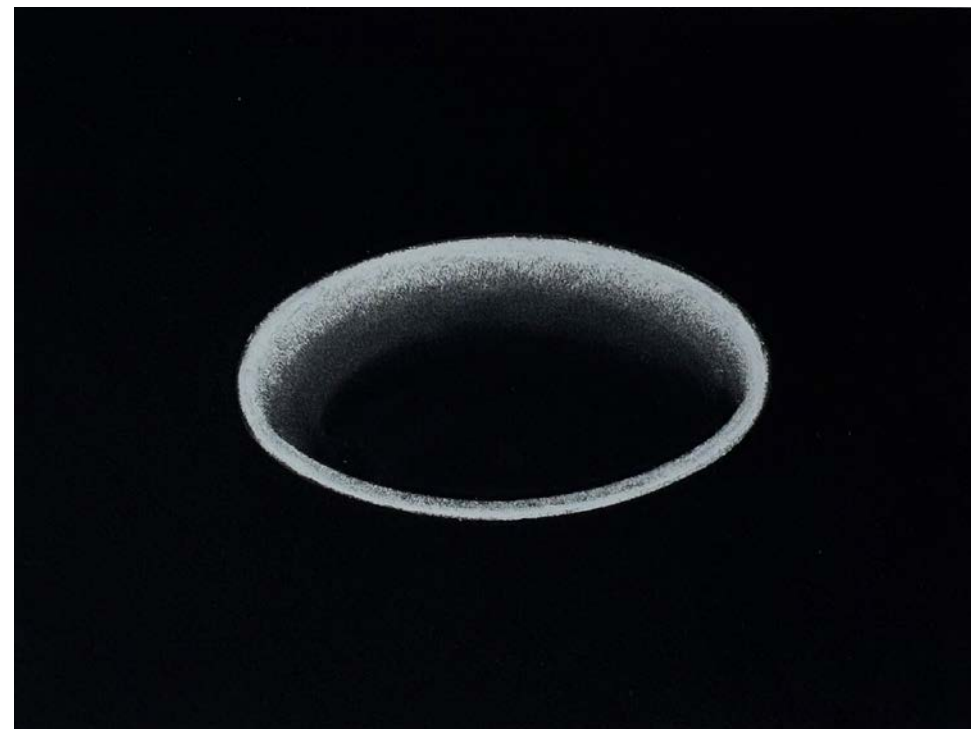
Cavitas

De *cavus* (buit) i *tās* (qualitat)

Cavitas és la cavitat, el forat, potser el buit, el silenci, però també la condició i el límit dels contorns que la defineixen. És l'esquerda que concreta el gest liminal dels paisatges i els territoris que no existeixen.

Aire, aigua, terra i foc, quatre elements, quatre qualitats, quatre estacions, quatre punts cardinals, girant constantment entre la memòria i el quotidià –ostensió del gest, cíclic, incert.

Investigar el mateix acte de pintar com una forma de resistència, construir cartografies i narratives visuals decididament obertes. Relats que conviden conjuntament a sondejar espais d'interpel·lació sobre el desplaçament i la pertinença.



Cavitas 2

2026

Cera sobre paper vellutat

El caràcter descriptiu del paisatge, que apel·la primerament a l'observació d'una realitat considerada com a bàsica, es transforma, en aquestes pintures, en simulacre.

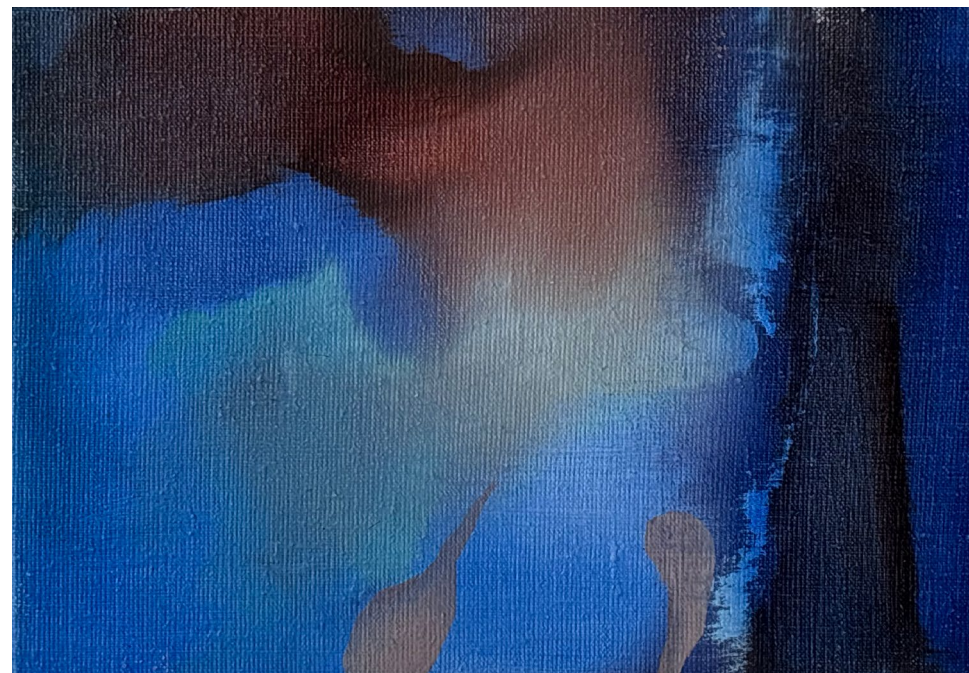
En el context actual d'hiperrealitat, en el qual la imatge (la representació) s'anteposa sovint a la realitat física, reemplaçant-la, aquestes pintures qüestionen, exploren i habiten la incertesa que genera aquesta hiperrealitat.

Per fer-ho, operen en i des de la ficció com a recurs fonamental d'interpretació del món.

Així, el procés resultant emula la fascinació amb la qual contemplem, per exemple, la superfície de Mart, un territori la realitat física del qual només coneixem a través de la mediació tècnica de registres fotogràfics remots.

La distància, l'emascament i les absències implícites en els enquadraments es complementen amb l'exercici intuïtiu-intel·lectual que omple els buits (*cavitas*) i treballa la incertesa creant finestres a/de naturaleses inventades.

Així, davant la saturació d'imatges del món en què vivim, aquestes pintures treballen la ficció com un espai particularment fèrtil i honest de recerca i creació de proposicions autònomes.



Oest 7
2026
Oli sobre tela

La recerca, més enllà dels aspectes iconogràfics,
incorpora necessàriament un qüestionament
(tècnic, constant, silenciós i radical) de l'acte de pintar.

La pintura no imita (no substitueix) la realitat,
sinó que es replega sobre si mateixa per tal d'explorar
la seva pròpia autonomia material.

Així, aquestes pintures habiten l'espai real
a través de la seva nomenclatura en termes de punts cardinals.

Nord, sud, est i oest doten la taca i el gest d'una qualitat geogràfica,
transformant el pla pictòric en un territori obert on l'abstracció dilata
i transcendeix (interroga) l'àmbit de la representació.

En conseqüència, sorgeixen i s'albiren horitzons,
atmosferes i evocacions d'aquestes naturaleses inventades,
els paisatges latents en els buits (*cavitas*) de la incertesa.



Sud-oest 1
2026
Oli sobre tela

Cavitas

Sandra Guilloff

Del 17 de juliol al 4 d'octubre de 2026
Museu d'Història dels Jueus

Comissariat

Sandra Guilloff

Producció

Museu d'Història dels Jueus

Direcció

Sílvia Planas

Equip tècnic

Mireia Compte, Lúdia Donat, Marina Donat, Julia Daniela Gálvez,
Eric Gatell, Mireia Martínez, Sandra Sànchez i Cristina Taberner

Gràfica

La Digital

Ho organitza



PATRONAT
CALL DE GIRONA

Amb el suport de

Ajuntament  de Girona

 Diputació de Girona

 Generalitat
de Catalunya

www.girona.cat/call

  @callgirona