



C/ Nou del teatre, 16
17004 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.girona.cat
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



FUEGO

Avec amour et acharnement
França, 2022

Direcció: Claire Denis

Guió: Christine Angot, Claire Denis

Intèrprets: Juliette Binoche, Vincent Lindon, Grégoire Colin, Bulle Ogier

Durada: 117 min

Gènere: drama

Idioma: francès

Data d'estrena: 30/09/2022



Tot allò que passa pel rostre de Juliette Binoche

Algunes coses substancials del cinema dels últims quaranta anys passen pel rostre de Juliette Binoche, un misteri entre la transparència i la màscara. En recollir recentment el premi Donostia al conjunt de la seva carrera, l'actriu va dir: "Crec que no interpreto, sinó que soc interpretada; com si alguna cosa passés a través meu que no soc jo". Com si Binoche estigués posseïda pels personatges, el cas és que la densitat emocional, la generositat expressiva i la bellesa profunda de l'actriu il·luminen pel·lícules de Leos Carax, Krzysztof Kieslowski, Olivier Assayas, Anthony Minghella, Michael Haneke, Hou Hsiao-hsien i Abbas Kiarostami, entre altres. En els últims anys, Binoche, sempre arriscant-se, ha establert una complicitat especial amb Claire Denis, que, a *Un beau soleil intérieur*, va embadalir-se davant d'una actriu transitant en la corda fluixa d'un personatge tan capaç de commoure com de semblar ridícula: una dona a la recerca de l'amor absolut que no són capaços de donar uns homes que només semblen disposats a la banalitat de la seducció o de l'intercanvi sexual. Després d'aventurar-s'hi en un rar film de ciència-ficció, *High Life*, en què encarna una científica manipuladora amb una missió tremenda en una nau espacial, Binoche s'ha retrobat amb Denis per explorar a *Fuego* (*Avec amour et acharnement*) la tensió d'una dona (Sara) que, vivint amb un home (Jean/Vincent Lindon) amb el qual comparteix aparentment una relació sòlida i joiosament carnal, sent poderosament com es revifa el desig per un antic amant (François/Grégoire Colin) de qui va separar-se perquè hi mantenien una relació tòxica.

Un beau soleil intérieur i *Avec amour et acharnement* comparteixen el fet que Claire Denis n'ha escrit el guió junt amb Christine Angot, escriptora que es mou sovint en el terreny ambigu de l'auto-ficció. La segona pel·lícula, basada en una novel·la (*Un tournant de la vie*) de la pròpia Angot, comença amb la parella protagonista banyant-se al mar en temps de vacances:

la impressió de felicitat fa que a la vegada es senti la fragilitat d'aquest estat. De retorn a París, ella reprèn la seva feina en un programa radiofònic amb contingut social (un dels seus entrevistats és l'ex-futbolista Lilian Thuram, activista de l'educació en contra del racisme) mentre que ell, un ex-jugador de rugbi, ocupa el temps rodant pels carrers, comprant en un supermercat, mirant des de la finestra: un negoci tèrbol, que mai no arriba a concretar-se, va dur-lo a la presó i, sense feina, fa que depengui de Sara. S'intueix que en aquell negoci, sense que tampoc s'aclareixi, també hi va participar el seu amic François, que, passat el temps, el reclama de sobte per muntar una empresa a la recerca de nous talents del rugbi. François sembla un fantasma del passat que retorna a la vida de Sara i Jean perquè, de fet, no se n'han desempallegat mai: com si es fes present perquè ells mateixos ho desitjaven sense voler. Quan el desig es fa realitat pot ser devastador: posa en perill. Més encara si el desig es lliga a una pulsio malaltissa. Intervenint-hi l'engany, la vida de parella es trenca, però també s'esquincen interiorment cadascun dels personatges, comprès l'inquietant François. L'amor desapareix i, com anuncia el títol original de la pel·lícula, arriba una fúria implacable. Amb la col·laboració dels intèrprets, d'una manera particular de la gran Juliette Binoche, Claire Denis ho aborda amb la manera de filmar que la caracteritza: acostant-se a la pell dels actors per deixar entreveure l'interior dels personatges. Una gran cineasta dels cossos que explora com una matèria dramàtica.

Imma Merino
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona