

BECA DE CREACIÓ EN CERÀMICA CONTEMPORÀNIA

Foc d'aquell foll

Jordi Mitjà

Del 14 de febrer al 15 de març de 2019
a la Sala Pati del Centre Cultural la Mercè
Inauguració: 14 de febrer, a les 19.30 h

ARTISTA:

Jordi Mitjà

DIRECCIÓ TÈCNICA DE LA RESIDÈNCIA:

Providència Casals

COORDINACIÓ DE L'EXPOSICIÓ:

Manel Bayo

HO ORGANITZA:

**Escola Municipal d'Art i Bòlit,
Centre d'Art Contemporani. Girona**

DIPÒSIT LEGAL: GI.258-2019

Foc d'aquell foll

El mes de setembre del 2018, vaig instal·lar-me en un pis del Bòlit, el Centre d'Art Contemporani de Girona. De dilluns a divendres anava a l'aula de ceràmica del Centre Cultural La Mercè i treballava una mitjana de set hores, per dur a terme un projecte amb el qual proposava entendre i capgirar alguns límits de l'ofici de ceramista. Per a aquesta empresa vaig comptar amb l'ajut inestimable de la professora d'aquesta especialitat a l'escola, Providència Casals.

Un cop dins del taller, algunes idees prèvies van anar agafant força i vaig poder obrir diferents fronts o línies de treball "dislèxiques". La primera, troncal en el projecte, va consistir a replicar fragments d'embalatges varis de poliestirè expandit (EPS). Un cop trossejats, emmotllàvem els fragments per extreure'n còpies de porcellana. El poliestirè, aquest material tan peculiar i «indestructible», esdevenia una altra cosa un cop la porcellana sortia del forn. El resultat són un conjunt de fragments amb particularitats que no es corresponen al material inicial.

Una segona línia de treball va consistir precisament a generar una amalgama amb diferents tipus de gres refractari, per tal de fusionar o «fossilitzar» diferents fragments o descarts, recollits directament del contenidor del taller. El resultat és interessant, la barreja de les terres i l'aparença absolutament mineral obre múltiples possibilitats de cara a nous treballs: els fòssils.

En aquell mateix contenidor vaig trobar alguns motlles de mans fets d'escaiola. Eren mans d'alguns nens i nenes que fan tallers a l'aula. Aquests motlles varen propiciar una tercera línia d'investigació, amb les mans he generat diferents escultures, fent una mena d'apilonaments i agredint-les. Aquests exercicis els vaig dur a terme en els espais de dubte, és a dir, mentre pensava noves possibilitats i s'assecaven altres treballs. La ceràmica vol molt de temps i la beca dura només un mes.

HO ORGANITZA:

HI COL·LABORA:

La darrera línia de treball ha consistit a fondre fil de coure damunt d'unes plaques de gres refractari blanc. Aquesta recerca ha obert un seguit de possibilitats que encara no s'han pogut concloure i és hereva d'uns dibuixos que vaig fer amb filferro roent sobre paper el 2016, a Lladó.

Els darrers dies de la residència, amb la desimboltura d'haver treballat intensament, vaig produir algunes obres amb gres refractari de diferents colors que funcionen com una mena de síntesi o d'assajos lliures. El resultat són uns dibuixos tridimensionals o una mena d'escultures lliures, que, en certa forma, tanquen el que vaig començar, amb els dibuixos dels tres primers dies d'aquest projecte, quan encara tenia tots els dubtes. Uns esbossos per trencar el gel, fets amb fang líquid sobre uns papers que vaig trobar al magatzem de l'aula.

D'aquesta estada a Girona n'han sortit aproximadament un centenar d'obres, entre dibuixos i escultures. D'aquest embalum n'he fet una petita selecció que mostro expressament en aquest racó de l'escola on no s'hi ha exposat mai res.

Jordi Mitjà, 2019

Beca de creació en ceràmica contemporània

Exposició dels resultats de la beca de creació en ceràmica contemporània de Jordi Mitjà convocada per el Bòlit, Centre d'Art Contemporani i l'Escola Municipal d'Art.