

FICHE TECHNIQUE
Auditori i Palau de Congressos de Girona
(Auditorium et palais des Congrès de Girona)
Mise à jour: février-2015



INFORMATION GÉNÉRALE :

Contact :

Jordi Tarrida Coromina
Responsable technique

+34 872 080 709

jordi.tarrida@auditorigirona.org

Auditori Palau de Congressos de Girona

Pg. de la Devesa, 35 17001 Girona

www.auditorigirona.org

www.congressosgirona.org

Normes générales :

- L'Auditorium applique une réglementation interne à disposition de tous les usagers qui devront la respecter.
- Les conditions techniques seront négociées à l'avance (1 mois minimum) pour garantir la disponibilité de tous les équipements et des ressources nécessaires aux événements.
- Il est interdit de fumer dans l'ensemble de l'édifice.
- Il est interdit de bloquer les équipements, les allées et les sorties de secours et d'évacuation.
- Toute panne, dégât ou vol des installations et du matériel dus à une mauvaise utilisation ou une négligence du personnel des groupes, compagnies, promoteurs, clients etc., sera facturé en fonction du montant du matériel.
- Le public ne dépassera pas la capacité des salles. Pour des raisons de sécurité, la capacité du parterre et le nombre de personnes présentes sur scène ne pourront en aucun cas être dépassés. L'occupation des allées, des escaliers et des espaces qui ne sont pas strictement réservés au public n'est pas permise.
- Tout événement ou concert qui implique l'utilisation de matériel pyrotechnique, fumées, feu, bougies, chandelles ou tout matériel inflammable sera prévu avec un mois d'avance afin d'appliquer les mesures de prévention contre les incendies correspondantes.
- Les horaires seront négociés à l'avance, en tenant toujours compte de la pause du déjeuner (minimum 1.30h) et de la pause du diner (minimum ½ heure). Dans le cas contraire, le groupe, la compagnie, le client ou le promoteur se chargeront du repas du personnel technique.
- On ne permettra pas de dépasser en aucun cas l'estimation de la salle ni du numéro de personnes à la scène pour des raisons de sécurité.
- Le matériel qui portera la compagnie, l'organisateur ou entreprise installateur pour monter les installations de l'APCG sera en parfait état de fonctionnement et sécurité. Si c'était un danger pour des participants ou du public on ne permettrait pas son montage.
- Interdit de clouer ou de visser des éléments aux murs, sols et surfaces du bâtiment.
- Interdit de fixer des éléments aux murs du bâtiment et au sol du hall.
- Conformément au règlement municipal de la Mairie de Gérone (Article 17) en matière de conditions d'installation, fonctionnement et intervention d'établissements publics spécifiques consacrés à la restauration, aux spectacles et/ou aux activités récréatives et leurs terrasses, d'une part, et en vertu des dispositions de la Loi 16/2002 du 28 juin en matière de protection contre la pollution sonore et du Décret 176/2009 de la Generalitat de Catalunya (gouvernement catalan), d'autre part, le niveau d'émission ne pourra être supérieur à 90-100 dB(A).

ACCÈS

Autoroute A-7, sortie n° 6-B Girona-O, direction Girona jusqu'aux panneaux « Auditori Palau de Congressos ». (UTM:41.986019, 2.811570) Consulter site internet.

Entrée des artistes et bureaux par Passeig de la Devesa 35 (côté Parc de la Devesa).

Entrée des marchandises à l'arrière par la porte métallique. Sortie de garage (porte métallique rouillée). Tous les véhicules liés aux activités réalisées pourront décharger leur matériel et se garer à l'extérieur de l'enceinte. Exceptionnellement, le stationnement sera autorisé à l'intérieur de l'enceinte les jours où la voie publique sera occupée (le mardi et le samedi matin, jours du MARCHÉ).

Accès pour chargement et déchargement de marchandises à l'arrière-scène. Il n'y a pas de quai de déchargement.

Monte-charges pour différents étages et entrepôts : 1,75 m de large x 2,40 m de profondeur x 1,95 m de haut.

LISTE DU MATÉRIEL TECHNIQUE :

Ce matériel est utilisé dans toutes les salles de l'Auditorium et du Palais des Congrès. La disponibilité de ce matériel dépendra de la réservation anticipée. La priorité sera accordée à l'utilisation destinée au programme de la saison officielle. La date de la réservation sera toujours respectée. Le matériel fixe de chaque salle est décrit au paragraphe concernant chacune d'elles.

SON :

La sonorisation est branchée au réseau d'alimentation ASI du bâtiment.

Micros :

- 8 SHURE SM-58
- 8 SHURE SM-57
- 6 DI BSS ar 133
- 2 SHURE SM59
- 1 AKG D112
- 2 AKG C-1000
- 2 AKG 451B
- 3 Sennheiser MD421 II
- 4 AKG C-414 XLS
- 4 Neuman KM-184MT
- 3 Sennheiser E604
- 2 DPA 4099
- 3 DPA 4066-F (diadema)
- 4 Micro cravate Shure wl 185
- 6 SHURE BETA 87 uhf U2
- 4 Émetteur de poche SHURE U1
- 2 Récepteurs Uhf shure U4D (782-810MHz)
- 1 Récepteur Uhf shure U4S (782-810MHz)
- 2 Antena Shure UA874WB + splitter Shure UA844SWB/LC
- 14 SHURE mx412d (micro de table)
- 2 Dpa 4006 mp

Pieds de micro.

- 12 Standards (voix)
- 4 Petits
- 4 Girafe

Commandes FOH et moniteurs :

- 2 Console DIGICO D1 Live Version : 1.28.380 (FOH et moniteurs)
- 1 Console YAMAHA DM1000 V2
- 2 Console Behringer XENYX 802

Moniteurs :

- 8 moniteurs d&b MAX12.
- 4 amplificateur d&b D-12
- 4 Genelec 8030A

VÍDEO:

L'installation vidéo est branchée au réseau d'alimentation ASI du bâtiment.

- 1 écran 4 x 3 autoportant à projection frontale et rétroprojection
- Écran enroulable de 2 m x 1,5 m sur pied
- 1 projecteur vidéo Sanyo 2800 Ansi Lumens
- Interconnexion entre les salles principales via vidéo composite, Triak et fibre optique (connecteur SC).
- Interconnexion entre les salles via réseau UTP CAT 5+.
- Suivi vidéo depuis les postes de contrôle des Salles Montsalvatge et Cambra.

ILLUMINATION :

Control:

- 1 Console Avolites Titan Expert avec Touch Wing.

Unités	Protecteur	Marque	Lampe	Angles	Accessoires
10	Découpe 714	Robert Juliat	2Kw	15°/40°	Porte-gobos A et iris
16	Découpe 614	Robert Juliat	1Kw	16°/35°	Porte-gobos A.
18	Fresnel C201	ADB	2Kw		Défecteurs
20	PAR 64		CP61		Lampe selon stock
19	PAR 64		CP62		Lampe selon stock

MATÉRIEL D'ORCHESTRE :

1 pupitre de chef d'orchestre
 96 pupitres de musiciens
 15 lampes de pupitre
 6 sièges de contrebasse.
 176 sièges de musiciens.
 1 piano Kawai Rx-7 ($\frac{3}{4}$)

PLANCHERS DE SCÈNE :

Planchers en bois clair et verni. Il est totalement interdit de clouer.

Poids maximum : 500 Kg / m2.

Obligatoire mettre des garde-fous à partir de 60 cm de hauteur.

- 28 planchers de scène de 2 x 1,10 m
- 35 planchers de scène de 2 x 0,90 m
- Poteaux : Les éléments de planchers sont disposés à différentes hauteurs sur base des maxima précités.
 - o 38 elmts à 20 cm
 - o 15 elmts à 40cm
 - o 20 elmts à 60cm
 - o 13 elmts à 80 cm
 - o 7 elmts à 105 cm
 - o 7 elmts à 130 cm
 - o 9 elmts à 155 cm
 - o 7 elmts à 180 cm

INTERCOMMUNICATION :

Système numérique ARIST RCP 1012E avec station dans cabine de contrôle des trois salles et scène de la salle symphonique et de la salle de musique de chambre

Émetteurs/ Récepteurs de poche : 4

Écouteurs :8

TRADUCTION SIMULTANÉE :

Aucun exemplaire de micro-écouteur (oreillette). Dans tous les cas devra être loué un système compatible avec les installations fixes de la salle à travers APCG ou le client devra louer tout le système y incluant des consoles, des amplificateurs, des émetteurs, des antennes et des récepteurs et prendre en charge leur montage et leur fonctionnement.

MATÉRIEL DE TRAVAIL EN HAUTEUR :

- Échafaudage en aluminium pour travailler à une hauteur maximum de 8,20 m.
- Échelle en trois parties pour travailler à un maximum de 5,5 m en ciseau et de 7 m avec extension des trois parties.

Loges:

Ces loges sont partagées avec toute l'activité de l'Auditori i Palau de Congressos. Tous disposent de douche, WC et miroir.

Nº	Étage	Nº personnes	Nº guichets	Tables
C0	PL0	3	0	Si
C1	PL1	5	4	Si
C2	PL1	2	0	Si
C3	PL1	2	0	Si
C4	PL1	2	0	Si
C5	PL1	2	0	Si
C6	PL1	6	8	Si
C7	PL1	6	8	Si
C8	PL1	12	17	Si
C9	PL2	18	18	No
C10	PL2	18	38	No
C11	PL2	18	36	No
C12	PL2	18	18	No

SALA XAVIER MONTSALVATGE (symphonique)

Jauge : 1.236 localités à la salle et 300 personnes à la scène.

Capacité maximale autorisée : 1 236 places dans l'orchestre et aux loges (1188 + 6mv disponibles en permanence) + 300 personnes sur la scène.

Distribution parterre : Zone A-394 + 6mv; Zone B-348; Zone C-302 ; Loge Rez-72 ; Loge 1^{er} ét.-50 + 8 (*balcon compris dans la scène*) ; Loge 2^e ét.- 24 + 32 (*démontées en permanence*).

La salle est conçue pour travailler en acoustique et avec amplification, avec un système de contrôle de réverbération mécanique grâce à des absorbeurs mobiles situés au plafond de la salle. Les murs, le sol et le plafond de la scène et de la salle sont en bois clair.

La salle permet de démonter les rangées et fauteuils suivants :

- Rangées 1 et 2 pour agrandir la scène.
- Rangées 11 et 12, fauteuils 19 à 20 réservés à l'espace pour les handicapés.
- Rangée 22 fauteuils 1 à 17 pour contrôle technique hors cabine (**prévenir à l'avance**).
- Rangées 23 et 24 rangées 1 à 4.
- Rangées 25 et 25 fauteuils 25 à 32 pour installation de caméras de télévision.
- Loges 1^{er} étage fauteuils 46 à 62 et 2^{ème} étage fauteuils 54 à 60.
- Loges : Rez : 29 à 36 ; 1^{er} ét. : 44 à 58 ; 2^e ét. : 25 à 56 (2^e ét. : démontées en permanence).

Dimensions de la scène.

La scène est de forme trapézoïdale avec avant-scène courbe.

Largeur :

- Ouverture de scène 21,90 m
- Mi-scène 18 m
- Fond scène 16,50 m

Profondeur :

- Du mur du fond au nez de scène : 11,30 m
- Du mur du fond position 2 au nez de scène : 7,30 m
- Avant-scène (nez de scène à la 1^{ère} ligne de lumière et PA) 3 m

Hauteur :

Le plafond suit une pente descendante continue de la salle vers le mur du fond.

- Mur du fond en position 1 : 8,8 m
- Mur du fond en position 2 : 9,9 m
- Ouverture de scène : 12,76 m
- Hauteur scène : 0,61 m

- Découpes au plafond de la scène pour le passage de chaines et rigging (de l'ouverture de scène au lointain).

- 1^o Hauteur 11,20 m
- 2^o Hauteur 10,55 m
- 3^o Hauteur 9,95 m
- 4^o Hauteur 9,25 m
- 5^o Hauteur 8,65 m

De la cabine à nez de scène : 24 m

Poids maximum sur scène : 500 Kg / m2.

Accès Charge :

Accès maximal au magasin derrière scène 3.80m large x 3.35m haut

Accès maximal scène 2.70m large x 2.60 m haut.

Branchements électriques :

Cour scène

1 de 630A RST+N+T pointe pelée. En parallèle aux dimmers de salle.

1 de 63A RST+N+T "Cetac" CE.

1 de 32A RST+N+T "Cetac" CE.

Jardin scène :

2 de 32A RST+N+T "Cetac" CE.

SON

PA :

- 9+9 line-array L-Acoustic Kudo accroché en première ligne de plafond (3..20 de nez de scène)
- 4 Subwoofers L-Acoustic SB-218
- 4 Frontfields L-Acoustics MTDC8A sur scène.
- 2 Outfields L-Acoustics MTDC8A pour des loges latéraux.
- Splitter actif 48 Ch XTA
- Processeur de P.A. XTA DP225
- 15 amplificateurs de 1300 W canal LA48A
- 1 amplificateur L-Acoustic LA24A

Contrôle de FOH :

- 1 Récepteurs Uhf shure U4D (782-810MHz)
- 1 Reproducteur enregistreur TASCAM MD-CD1
- 1 Reproducteur enregistreur TASCAM CD-RW750
- Signal : 48/12, 4xMADI (Digico)

ILLUMINATION

- 1 Console AVAB PRONTO! 512 canaux (de backup)
- 72 canaux de gradateur 3 kw STRONG Power 6-3LC DMX
- 6 canaux de gradateur 5kw STRONG Power 3-5/TI DMX
- 12 canaux ON/OFF 3 kw STRONG Power 6-3LC ON/OFF
- Les projecteurs seront accrochés à un truss dans l'espace de la scène, sur les barres des deux loges latérales de salle et sur le pont de salle (angle de 75° par rapport à la scène). Il est possible de monter des ponts lumière dans la salle selon le plan des points de moteur (chapitre de machinerie).
- L'éclairage de concert classique est fixe au plafond de la scène.
- Signal DMX : On dispose de deux lignes de DMX 512 qui commandent les 2 splitters situés sur des gradateurs avec patch de distribution dans toute la salle.
- La lumière de la salle est contrôlée depuis la console de contrôle à partir du canal 401
- Poids maximal perches de loges: 100Kg/metre linéal
- 1 découpé Robert Juliat 614 1Kw (Logo Auditori)

MACHINERIE :

- Possibilité d'accrocher, selon le plan joint, un poids maximum de 500 kg par point.
- Distances pour accrocher au-dessus de la scène en prenant le proscenium de scène comme cote 0:
 - 1^{ère} ligne : 3,20 m.
 - 2^{ème} ligne : 5,20 m
 - 3^{ème} ligne : 7,20 m
 - 4^{ème} ligne : 9,20 m
 - 5^{ème} ligne : 10,70 m (uniquement rideaux de fond)
 - Mur de fond 11,30 m
- Agrandissement de la scène. Il est possible d'agrandir la surface de la scène de 170 cm de manière radiale par rapport au nez de scène, en ôtant les deux premières rangées de l'orchestre.
- Linoléum noir pour toute la surface de la scène. (sauf élargissement de scène)
- Draperies noir de 4 jeux pendrillons de 3metres de large et jusqu'au plafond et un fond noir qui couvre la totalité du mur de fond.
- 8 moteurs Prolyft 1000 Kg avec régulateur.
- Ponts Truss: 2 x 12 m x 52 cm + 1 x 12 m x 30 cm.

VIDEO :

- 1 projecteur vidéo BARCO SLM R12 11500 ansi avec lentille TLD 5,0-8,0:1 situé en cabine de contrôle: 1400 x 1050 directement branché sur le projecteur. 1024 x 768 à travers les contrôles vidéo.
- 1 Écran enroulable SPACE JUMBO 8X6 MTS suspendu sur le mur du fond de la scène (35 mètres du projecteur).
- 1 Reproducteur SAMSUNG DVD-R120
- 1 Enregistreur reproducteur PANASONIC DRM-E95H
- 2 caméras vidéo PANASONIC AW-E650E robotisées
- 1 Contrôleur de caméras PANASONIC AW-555L
- 1 Console de mixage PANASONIC 5 Entrées PANASONIC AW-SW350E
- Commutateur Extron ISS 408.
- Grille Extron MAV Plus 1616AV et Crosspoint 450 plus
- Amplificateur vidéo composite Extron PA 250 de la scène à la cabine.
- Amplificateur vidéo composite Extron PA 250 de la cabine à la scène.
- 2 lignes vidéo composite cabine-scène
- 2 lignes vidéo composite scène-cabine
- Patch de 11 points du réseau de vidéo composite et Triak distribués dans la salle
- Réseau UTP CAT5+.

TRADUCTION SIMULTANÉE BOSCH INTEGRÉS :

- 2 cabines avec 1 pupitre Bosch LBB 4120, les deux avec vision frontale de la scène.
- 1 Unité CC BOSCH DCN-CCU
- 1 émetteur 4 canaux BOSCH INT-TX04 (original + 3 langues)
- 2 Panneaux radiants haute puissance BOSCH LBB 4512/00

SALA DE CAMBRA (Salle de musique de Chambre)

Jauge : 402 places. (304 en parterre, 58 en loges latérales, 40 en chœur, arrière scène) et 30 personnes à la scène. Les sièges disposent d'une tablette pliable pour écrire.

La salle est conçue pour travailler en acoustique et avec amplification. Les murs et le sol de la scène et de la salle sont en bois clair et vernis. Il est interdit de clouer ou visser des éléments sur le bois.

Il est possible de démonter des rangées en orchestre :

- Rangées 1 et 2 pour agrandir la scène.
- Rangées 14, fauteuils 14 à 20 réservés à l'espace pour handicapés.
- Loges latérales fauteuils 21 à 28 et 51 à 58.
- Les deux rangées du chœur.
- Personnes handicapées, rangée 15 (6 personnes)

Dimensions scène :

- Largeur : 13 m.
- Profondeur : 3,7 m jusqu'au plancher de scène arrière.
- Profondeur scène fixe : 1,10 m jusqu'au mur du fond.
- Largeur plancher de scène : 8 m
- Hauteur plancher de scène : 40 cm
- Hauteur scène : 60 cm
- Hauteur barres : 6,75 m depuis la scène.

De la cabine au nez de scène : 15,5 m.

Poids maximum sur scène : 500 Kg / m².

Poids maximal aux barres de lumières : 100 kg x mètre linéaire.

Accès de chargement :

Accès maximal arrière scène : 3,80 m large x 3,35 m haut

Accès à la scène (largeur x hauteur) : Scène 1,18 x 2 m ou 1,8 x 1,5 m ; Salle 1,50 x 2,1 m

SON :

PA :

- 2 Caisses MEYER SOUND UPA-1P auto-amplifiées sur barre de plafond. Face de scène.
- 2 Caisses MEYER SOUND UPA-1P auto-amplifiées fixées.
- 2 Subwoofers MEYER SOUND USW-1P auto-amplifiés.

Contrôle de FOH :

- 1 Récepteurs Uhf shure U4D (782-810MHz)
- 1 Enregistreur reproducteur TASCAM MD-CD1
- 1 Reproducteur enregistreur TASCAM CD-RW750
- Situé dans la cabine de contrôle, sur le balcon, au fond de la salle. Possibilité de montage au fond de la salle, sur le côté droit.
- Signal : 48/12, 4xMADI (Digico)

ILLUMINATION :

- 1 Console de contrôle AVAB Pronto Plus-512
- 30 canaux de gradateur 3 kw Strong Power 6-3LC DMX
- Lumière de salle réglable de la table de contrôle.
- Illumination barre frontale fixe
 - 2 Découpés Robert Juliat 614 1KW (position pupitre congrès)
 - 1 découpé Robert Juliat 614 1Kw (Logo Auditori)
 - 2 Fresnel ADB C201 2kW (Blanc général)
 - 1 PAR64 CP62 (chef d'orchestre)
- Distribution des circuits : 12 sur la barre des contres, 3+3 latéraux sur la barre de l'entrée de la scène, 3+3 latéraux sur la barre frontale de la salle, 6 sur la barre de la cabine.

MACHINERIE :

Barres fixes au plafond selon distances suivantes. Nez de scène = cota 0.

Scène :

- 1^{ère} barre : 0,70 m (accès difficile)
- 2^{ème} barre : 4,40 m

Salle

- 1^{ère} barre : 3,70 m (accès difficile)
- 2^{ème} barre : 14,70 m

Charge maximum à accrocher : 500 pour 1,5 m linéaire distribués en ligne.

Linoléum noir sur toute la surface de la scène.

Rideau de fond noir (toiles de la Salle Montsalvatge. **Consulter disponibilité**).

VIDEO :

- 1 projecteur vidéo BARCO SLM G500 5000 ansi avec lentille BARCO QVD 3.0-6.0 :1 situé en cabine de contrôle. Résolution maximale 1024 x 768.
- 1 écran enrollable SPACE STANDARD de 2,50 x 3,75 m, accroché au mur du fond de scène 22 m du projecteur (en général, utilisation de l'écran de 4x3 autoportant)
- 1 Reproducteur SAMSUNG DVD-R120
- 1 Enregistreur reproducteur PANASONIC DRM-E95H
- 1 caméra vidéo PANASONIC AW-E650E robotisée
- 1 Contrôleur de caméras PANASONIC AW-555L
- 1 Console de mixage PANASONIC 5 Entrées PANASONIC AW-SW350E
- Commutateur Extron ISS 408
- Grilles Extron MAV Plus 1616AV et Crosspoint 450 plus
- Amplificateur vidéo composite Extron PA 250 de la scène à la cabine
- 1 ligne vidéo composite cabine-scène
- 2 lignes vidéo composite scène-cabine
- Patch 4 points de réseau vidéo composite et 4 Triak distribués dans la salle
- Réseau UTP CAT5+

TRADUCTION SIMULTANÉE BOSCH INTEGRÉS :

- 2 cabines avec 1 pupitre Bosch LBB 4120, les deux avec vision frontale de la scène.
- 1 Unité CC BOSCH DCN-CCU
- 1 émetteur 4 canaux BOSCH INT-TX04 (3 langues + programme)
- 2 Panneaux radiants haute puissance BOSCH LBB 4511/00

SALA PETITA (Petite Salle)

Jauge : 178 places. (12 rangées de 14 fauteuils plus une de 10 fauteuils) et 12 personnes à la scène. Chaque fauteuil dispose d'une tablette rabattable sur le fauteuil de devant en exceptant la première file..

La salle est conçue pour travailler en acoustique et avec amplification. Les murs et le sol de la scène et de la salle sont en bois clair et vernis.

Il est possible de démonter des rangées en orchestre :

- Rangée 1 pour extension de la scène.
- Rangée 13.

Dimensions scène :

- Largeur : 8,63 m plus 1,40 m d'aile gauche
- Profondeur : 2,34 m
- Hauteur plafond : 4,18 m depuis la scène.
- Hauteur scène : 59 cm

Du fond de la salle au nez de scène : 14,5 m.
Poids maximum sur scène : 500 Kg / m2.

SON :

PA :

- 2 x Nexo PS8 + processeur
- 1 amplificateur LAcoustic LA17a

Contrôle de PA :

- 1 Console Yamaha 01 V96
- 1 Récepteurs Uhf shure U4D (782-810MHz)
- 1 Reproducteur enregistreur de CD Tascam CD-RW750
- 1 Reproducteur de CD Tascam CD-160

ILLUMINATION :

- Console Strong Nocturne 12/24
- 6 canaux de gradateur 3 kw STRONG Power 6-3LC DMX
- 6 Projecteurs Erco Source Four sur guide ERCO au plafond à 1,70 m du devant de la scène.
- Lumière de la salle indirecte réglable. Lumière directe ON/OFF.

VIDEO :

- 1 projecteur vidéo BARCO SLM G500 5000 ansi avec lentille BARCO QVD 3.0-6.0 :1 situé au fond de la salle.
- 1 écran enrollable SPACE STANDARD de 1,95 x 2,60 m, accroché au mur du fond de la scène (16 m du projecteur).
- 1 Reproducteur SAMSUNG DVD-R120
- 1 Enregistreur reproducteur PANASONIC DRM-E95H
- 1 caméra vidéo PANASONIC AW-E650E robotisée
- 1 Contrôleur de caméras PANASONIC AW-555L
- Commutateur Extron ISS 408.
- Grilles Extron MAV Plus 1616AV et Crosspoint 450 plus
- 2 lignes vidéo composite scène-cabine
- 1 point de réseau vidéo composite et 1 Triak distribués dans la salle
- Réseau UTP CAT5+.

TRADUCTION SIMULTANÉE BOSCH INTEGRÉS :

- 3 cabines de traduction avec vision latérale de la scène.
- 2 Pupitres Bosch LBB 4120.
- 1 Unité CC BOSCH DCN-CCU
- 1 émetteur 4 canaux BOSCH INT-TX04 (3 langues + programme)
- 2 Panneaux radiants haute puissance BOSCH LBB 4511/00

ACCÈS :

Au même niveau que l'allée technique. Dimensions de la porte : 1,56 m de large x 2,13 m de haut.

CONTRÔLE CENTRAL

Rack d'intercommunication entre les salles et rack média situé à l'arrière de la salle Montsalvatge via patch d'audio, vidéo, Triak, UTP et fibre optique.

Les dimensions mentionnées ci-après sont de l'ordre suivant :

Portes : largeur x hauteur.

Espaces : largeur x profondeur x hauteur.

SALLE RÉPÉTITIONS

- Localisation : 1^{er} étage
- Dimensions : 15,30 m x 10,10 m (8,60+1,5) x 2,90 m (2 m sous l'arc)
- Accès : Monte-charges. Portes de 1,65 m x 2 m
- Capacité maximale autorisée : 148 personnes
- Équipements :
 - o Audio: Système de haut-parleurs (ligne 110v). Contrôle à l'aide du matériel général de l'auditoire
 - o Vidéo : Projecteur Hitachi CP3010 installé au plafond. Résolution maximale : 1024x768
 - o Écran de 2,40 m (format 4x3, fixé au plafond)
 - o Lumière : réglable (pas d'obscurité totale)
 - o Lumière naturelle : Oui / Obscurité : Oui (pénombre)
 - o Wi-Fi : Oui
 - o UTP : dans la cabine de contrôle
 - o Branchement électrique : monophasé 16A (plusieurs)

SALLE DE PRESSE

- Localisation : 1^{er} étage
- Dimensions : 13,30 m x 5,50 m x 2,70 m
- Accès : Ascenseur et monte-charges. Portes de 0,80 m x 2,10 m
- Capacité maximale autorisée : 38 personnes.
- Équipements :
 - o Audio : Non (interconnexion audio avec les salles principales)
 - o Vidéo : Écran 1,90 m (format 4x3, fixé au plafond)
 - o Projecteur Sanyo DDG DWL100 installé au plafond. Résolution maximale : 1280x800
 - o Interconnexion vidéo avec les salles principales
 - o Lumière : On/Off
 - o Lumière naturelle : Oui Obscurité : Oui (Pénombre).
 - o Wi-Fi : Oui
 - o UTP : Oui
 - o Branchement électrique : monophasé 16A (plusieurs)

SALLE 1

- Localisation : 2^e étage
- Dimensions : 13,00 m x 6,65 m x 2,95 m
- Accès : Ascenseur et monte-charges. Portes de 1,65 m x 2 m
- Capacité maximale autorisée : 88 personnes
- Équipements :
 - o Audio: Non (interconnexion audio avec les salles principales)
 - o Vidéo : Écran 2,10 m (format 4x3, fixé au plafond)
 - o Lumière : On/Off
 - o Lumière naturelle : Oui Obscurité : Oui (pénombre)
 - o Wi-Fi : Oui
 - o UTP : Oui
 - o Branchement électrique : monophasé 16A (plusieurs)
 - o Estrade fixe de 4,5 m de large x 2,30 m de profondeur x 20 cm de haut

SALLES 2 ET 3

- Localisation : 2^e étage
- Dimensions : 8,50 m x 4,60 m x 2,80 m
- Accès : Ascenseur et monte-charges. Porte : 1,65 m x 2 m
- Capacité maximale autorisée : 42 personnes
- Équipements :
 - o Audio: Non
 - o Vidéo : Non (écran de 2,10 m format 4x3 dans la salle 3)
 - o Lumière : On/Off
 - o Lumière naturelle : Oui Obscurité : Oui (pénombre)
 - o Wi-Fi : Oui
 - o UTP : Oui
 - o Branchement électrique : monophasé 16A (plusieurs)

SALLES 10 ET 11

- Localisation : 1^{er} étage
- Dimensions : 8,70 m x 4,65 m x 2,80 m
- Accès : Ascenseur et monte-charges. Porte : 0,80 m x 2 m
- Capacité maximale autorisée : 42 personnes
- Équipements :
 - o Audio: Non
 - o Vidéo : Non
 - o Lumière : On/Off
 - o Lumière naturelle : Oui Obscurité : Non
 - o Wi-Fi : Oui
 - o UTP : Oui
 - o Branchement électrique : monophasé 16A (plusieurs)

SALLE D'EXPOSITIONS

- Localisation : 2^o étage.
- Dimensions : 20 m x 17,60 m (*moins 1,45 m des parois des modules repliées sur un côté*) x 2,75 (*rail plafond*), 2,80 m (*sans rail*), 4,45 m (*module*)
- Accès : Ascenseur et monte-charges. Porte : 1,65 m x 2 m
- Capacité maximale autorisée : 420 personnes
- Équipements :
 - o Audio : Non
 - o Vidéo : Non
 - o Lumière : On/Off
 - o Lumière naturelle : Oui Obscurité : Non
 - o Wi-Fi : Oui
 - o UTP : Oui
 - o Branchement électrique : triphasé 4xCetac 32A, 2xCetac 63A, monophasé 16A (plusieurs).

Modules Salle d'expositions

N^o 4, 5, 6 et 7 :

- Dimensions : 8,70 m x 4,35 m x 4,45 m
- Accès : porte de 0,80 m x 2 m
- Capacité maximale autorisée : 42 personnes
- Équipements :
 - o Audio : Non
 - o Vidéo : Non
 - o Lumière : On/Off
 - o Lumière naturelle : Oui Obscurité : Oui
 - o Wi-Fi : Oui
 - o UTP : Oui
 - o Branchement électrique : monophasé 16A.

N^o 8 :

- Dimensions : 8,70 m x 5,85 m x 4,45 m
- Accès : Porte de 0,80 m x 2 m
- Capacité maximale autorisée : 42 personnes
- Équipements :
 - o Audio: Non
 - o Vidéo : Non
 - o Lumière : On/Off
 - o Lumière naturelle : Oui Obscurité : Non
 - o Wi-Fi : Oui
 - o UTP : Oui
 - o Branchement électrique : Monophasé 16A

N^o 9:

- Dimensions : 20 m x 8,80 m x 2,75 m (*rail plafond*), 2,80 m (*sans rail*), 4,45 m (*plafond module*)
- Accès : Ascenseur et monte-charges. Porte de 1,65 m x 2 m
- Capacité maximale autorisée : 210 personnes
- Équipements :
 - o Audio: Non
 - o Vidéo : Non
 - o Lumière : On/Off
 - o Lumière naturelle : Oui Obscurité : Non
 - o Wi-Fi : Oui
 - o UTP : Oui
 - o Branchement électrique : monophasé 16A (plusieur