

FICHA TÉCNICA

Auditori-Palau de Congressos de Girona

Actualització: Junio 2023



Fundació **Auditori · Palau de Congressos** GIRONA

INFORMACIÓ GENERAL:

Contacto:

Jordi Tarrida Coromina
Coordinación Técnica

+34 872 080 709

jordi.tarrida@auditorigirona.org

Auditori Palau de Congressos de Girona
Pg. de la Devesa, 35 17001 Girona
www.auditorigirona.org
www.congressosgirona.org

Normas generales:

- El Auditori-Palau de Congressos de Girona dispone de una normativa interna de obligado cumplimiento a disposición de cualquier usuario para su consulta.
<https://gironacongressos.girona.cat/cat/normativa.php>
- Se negociarán las condiciones técnicas con suficiente antelación (1 mes mínimo) para asegurar la disponibilidad de todos los elementos y equipos necesarios para la celebración de los actos.
- Cualquier avería, daño o hurto en las instalaciones y equipamientos debido al mal uso o negligencia por parte del personal de grupos, compañías, promotores, clientes, etc., y que suponga un coste en material, reparación y demás gastos vinculados, se cargará en una factura posterior al acto realizado.
- No se permitirá bajo ningún concepto superar el aforo de la platea ni el número de personas en el escenario por motivos de seguridad. No se permitirá la ocupación de pasillos, escaleras y espacios que no sean estrictamente destinados al público.
- En ningún caso se obstaculizarán los equipos, las vías y las salidas de evacuación y emergencia.
- Cualquier acto o concierto que implique la utilización de material pirotécnico, humos, fuego, velas, candelas o cualquier tipo de material inflamable, será comunicado con un mes de antelación para que puedan llevarse a cabo las correspondientes medidas de prevención de incendios.
- Queda prohibido fumar en cualquier lugar del interior del edificio.
- Los horarios serán pactados con anterioridad, contemplándose siempre la pausa del almuerzo (mínimo 1h) y la pausa de la cena (mínimo ½ hora). De no ser así, el grupo, compañía, cliente o promotor se hará cargo del catering del personal técnico.
- Los materiales que puedan traer las compañías, organizadores o empresas instaladoras para montajes dentro de las instalaciones del APCI deberán estar en perfecto estado de funcionamiento y seguridad. En caso de suponer un peligro para los participantes o el público NO se permitirá su montaje.
- No está permitido clavar o atornillar elementos a las paredes, suelos y superficies de cualquier parte del edificio.
- No se permite pegar elementos a las paredes de cualquier parte del edificio ni en los suelos del vestíbulo.
- [Según la ordenanza municipal reguladora](#) de las condiciones de instalación, funcionamiento e intervención de determinados establecimientos públicos en la restauración, espectáculos y/o actividades recreativas y terrazas del Ayuntamiento de Girona (artículo 17), y siguiendo las indicaciones establecidas por la ley 16/202 del 28 de junio, de protección contra la contaminación acústica, del decreto 176/2009 de la Generalitat de Catalunya, no podrán superarse los niveles de inmisión entre 90 y 100 dB(A).

ACCESOS

Autopista AP-7, salida número 6-B Girona O. Dirección Girona hasta encontrar las indicaciones “Auditori Palau de Congressos”. ([UTM:41.986019, 2.811570](#)) Consultar página web.

Entrada de artistas y oficinas por Passeig de la Devesa, 35 (por el parque de la Devesa).

Entrada de mercancías por la parte posterior, a través del vado [41°59'06.9"N 2°48'38.8"E](#) (puerta metálica oxidada). Todos los vehículos relacionados con las actividades que se desarrollan en las instalaciones podrán descargar los materiales y aparcar en el exterior del recinto. Excepcionalmente, se permitirá aparcar en el interior del recinto aquellos días en los que la vía pública esté ocupada (martes y sábado por la mañana por mercado).

Acceso de carga y descarga de mercancías directo a la chácena de los escenarios. No hay muelle de carga.

Montacargas con acceso a distintas plantas y almacenes: ancho 1.75 x largo 2.40 x alto 1.95 m. 2.500Kg

LISTADO DE MATERIAL TÉCNICO GENERAL

Este material se utiliza en todas las salas del Auditori-Palau de Congressos. Su disponibilidad dependerá de la reserva anticipada. Se priorizará su uso para la programación de temporada oficial. Se respetará en todo momento la fecha de la reserva. El material propio de cada sala se describe en el apartado concreto de cada una de ellas.

SONIDO:

El equipo de sonido está conectado a la red de alimentación SAI del edificio.

Micrófonos

8	SHURE SM-58
8	SHURE SM-57
12	DI BSS ar 133
2	SHURE SM59
1	AKG D112
2	AKG C-1000
2	AKG 451B
3	Sennheiser MD421 II
4	AKG C-414 XLS
4	Neuman KM-184MT
3	Sennheiser E604
2	DPA 4099 (2 clip piano, 2 clip vientos, 1 clip CBajo, 2 clip violín)
3	DPA 4066-F (diadema)
4	Cápsula de solapa Shure wl 185
4	Receptor Shure Axient AD4D
6	Transmisor Shure Axient AD1
2	Transmisor Shure Axient AD2/SM58
4	Antena Shure UA874WB
1	Distribuidor Shure UA844SWB/LC
2	Dpa 4006 mp
14	SHURE mx412d (micrófono de mesa)

Micrófonos para preguntas público:

4	Transmisor SHURE BETA 87 uhf U2
4	Transmisor PETACA SHURE U1
2	Receptores shure U4D 782-810MHz
1	Receptor shure U4S 782-810MHz

Pies de micrófono

12	Normales (voz)
4	Pequeños
4	Jirafa

Controles FOH y monitores:

- 1 Sistema Yamaha Rivage PM5.CSR5 + 48 ch Rio
- 1 Mesa DIGICO D1 48 ch Live Versión: 1.28.380
- 1 Mesa YAMAHA DM1000 V2
- 2 Mesa Behringer XENYX 802

Monitores:

- 8 monitores d&b MAX12
- 4 etapas de potencia d&b D-12
- 4 Genelec 8030A.

VÍDEO:

El equipo de vídeo está conectado a la red de alimentación SAI del edificio.

- 1 vídeo proyector Panasonic 10K Láser DLP PT-RZ990BEJ. Ópticas 1,7-2,4:1 i 3,7-5,6:1.
- 1 pantalla 4 x 3 auto portante de proyección frontal y retroproyección
- Pantalla enrollable con pie de 2 x 1,5 metros
- 1 vídeo-proyector Sanyo 2800 Ansi Lúmenes
- 2 Plasma confort de 32". (HDMI) con soporte de suelo inclinable.
- 4 Plasma 65" con pie. (Estos monitores están destinados principalmente a comunicación y difusión del Auditori Palau de Congressos de Girona. Consultar disponibilidad).
- Interconexión entre salas principales con vídeo compuesto, TRIAC y fibra óptica (conector SC)
- Conexión entre salas con red UTP CAT5+
- Seguimiento de vídeo en regidurías (*backstage*) de sala Montsalvatge y Cambra

ILUMINACIÓN:

Control:

- 1 Mesa Avolites Tiger Touch II
- 1 AVAB Pronto Plus-512.

Ud.	Proyector	Marca	Lámpara	Angulo	Accesorios
12	Recorte 614	Robert Juliat	1Kw	16º/35º	Portagobos A.
18	Fresnel C201	ADB	2Kw		Viseras
35	PAR 64		CP61- CP62		Lámparas según stock

La disponibilidad de este material estará supeditado a la actividad de las diferentes salas del APCG y se deberá confirmar la disponibilidad para la elaboración de los riders.

TARIMAS:

Son tarimas de madera clara y barnizada. No se permite fijar clavos en ningún caso.

Máximo peso: 500 kg m².

Es obligatorio poner barandillas de seguridad a partir de 60 cm de altura.

Unidades:

- 28 tarimas de 2 x 1,10 metros
- 35 tarimas de 2 x 0,90 metros
- Patas: se indican las unidades posibles de tarima a diferentes alturas, teniendo en cuenta el máximo indicado anteriormente.
 - o 38 ud a 20 cm
 - o 15 ud a 40 cm
 - o 20 ud a 60 cm
 - o 13 ud a 80 cm
 - o 7 ud a 105 cm
 - o 7 ud a 130 cm
 - o 9 ud a 155 cm
 - o 7 ud a 180 cm

MATERIAL DE ORQUESTA:

1 atril de director
96 atriles músics
15 làmparas de atril
6 sillars de contrabajo
176 sillars de músics
1 piano Kawai Rx-7 (¾)
2 banqueta de piano regulable

INTERCOMUNICACIÓ:

Sistema digital ARIST RCP 1012E con estació en cabina de control de las tres salas y escenario de sala Montsalvatge y sala Cambra.

Petacas: 4

Auriculars: 8

TRADUCCIÓ SIMULTÀNEA:

Sistema Bosch Integrus de 4 canales en cada sala principal. No se dispone de unidades de microauricular (pinganillo). Deberán alquilarse los necesarios i compatibles al sistema instalado en cada sala.

MATERIAL DE TRABAJO EN ALTURA:

- Andamio de aluminio para trabajar a una altura máxima de 8,20 metros.
- Escalera de tres tramos para trabajar máximo a 5,5 metros en tijera y 7 metros con extensión de los tres tramos.

Camerinos

Camerinos compartidos para todas las actividades que se llevan a cabo en el Auditori-Palau de Congressos. Todos disponen de ducha, WC y espejo.

Nº	Planta	Nº personas	Nº taquillas	Mesas
C0	PL. Baja	3	0	Si
C1	PL1	5	4	Si
C2	PL1	2	0	Si
C3	PL1	2	0	Si
C4	PL1	2	0	Si
C5	PL1	2	0	Si
C6	PL1	6	8	Si
C7	PL1	6	8	Si
C8	PL1	12	17	Si
C9	PL2	18	18	No
C10	PL2	18	38	No
C11	PL2	18	36	No
C12	PL2	18	18	No

SALA XAVIER MONTSALVATGE (SINFÓNICA)

Máxima ocupación permitida: 1.236 localidades en patio de butacas y palcos (1188 + 6 mv disponibles permanentemente) y 300 personas en escenario.

Distribución: Platea: Zona A-394+6MV; Zona B-348; Zona C-302; Palco PB-72; Palco 1º P-48+2 + 8 en *balcón* dentro escenario; palco 2º P-24 +32 (permanentemente desmontadas).

La sala está diseñada para cumplir con los requisitos acústicos y de amplificación, con un sistema de control de reverberación mecánico mediante unos absorbedores móviles situados en el techo. Las paredes, suelo y techo del escenario y de la sala son de madera clara barnizada.

El patio de butacas permite desmontar las siguientes filas y butacas:

- Filas 1 y 2 para ampliación de escenario
- Filas 11 y 12, butacas 19 a 30 para discapacitados (fila 12 permanentemente)
- Fila 12 i 22, butacas 1 a 17 para control técnico fuera de cabina (**avisar con antelación**)
- Filas 23 y 24, butacas 1 a 4
- Filas 25 y 25, butacas 25 a 32 para cámaras de TV
- Palcos PB: 29 a 36; 1º p 44 a 58; 2º p 25 a 56 (2º p permanentemente desmontadas)

Medidas de escenario.

El escenario tiene forma trapezoidal con proscenio curvado.

Ancho:

- Boca escenario 21,90 metros
- Mitad escenario 18 metros
- Fondo escenario 16,50 metros

Hondo:

- De pared de fondo a corbata: 11,30 metros
- De pared de fondo posición 2 a corbata: 7,30 metros
- Proscenio (corbata a 1ª línea de luz y PA): 3 metros

Altura:

El techo presenta una pendiente descendente continua desde la sala hacia la pared de fondo.

- Pared de fondo en posición 1: 8,8 metros
- Pared de fondo en posición 2: 9,9 metros
- Boca escenario: 12,76 metros
- Altura escenario: 0,61 metros

- Cortes en techo de escenario para paso de cadenas y *rigging* (de boca a fondo de escenario).

- 1º Altura 11,20 metros
- 2º Altura 10,55 metros
- 3º Altura 9,95 metros
- 4º Altura 9,25 metros
- 5º Altura 8,65 metros

De cabina a corbata de escenario: 24 metros

Máximo peso en escenario: 500 kg m²

Accesos de carga:

Acceso máximo a chácena de escenario: 3,80 m ancho x 3,35 m alto

Acceso máximo a escenario: 2,70 m ancho x 2,60 m alto

ACOMETIDAS:

Izquierda escenario

- 1 de 630A RST+N+T Punta pelada. En paralelo a *dimmers* y luz de sala
- 1 de 63A RST+N+T Cetac CE
- 1 de 32A RST+N+T Cetac CE

Derecha escenario:

- 2 de 32A RST+N+T Cetac CE

SONIDO:

PA:

- 9+9 *line-array* L-Acoustic Kudo colgada en la primera línea de techo (3,20 centro corbata)
- 4 subgraves L-Acoustic SB-218
- 4 *frontfields* L-Acoustics MTDC8A
- 2 *outfields* L-Acoustics MTDC8A para palcos laterales
- *Splitter* activo 48 Ch XTA
- Procesador de P.A. XTA DP225
- 15 etapas de potencia de 1300W canal LA48A
- 1 etapa de potencia L-Acoustic LA24A
- Envíos de procesado: Kudo L / Kudo R / Subs / Frontfield / Outfields

Control de FOH:

- Manguera de señal de 48ch en Patch Bantam
- 2 RJ45 Cat6
- 3 MADI (Digico)

ILUMINACIÓN:

Existe un diseño tipo por defecto disponible en la web.

- 10 Robert Juliat 714 15/40 de 2Kw fijos en palcos de segundo piso.
- 8 Elation Fuze profile.
- 10 Robe Spider.
- 72 canales de *dimmer* 3 kW STRONG Power 6-3LC DMX
- 6 canales de *dimmer* 5 kW STRONG Power 3-5/TI DMX
- 18 canales de *dimmer* 3 kW STRONG Power 6-3LC ON/OFF
- Los proyectores se colgarán de un *truss* en la zona de escenario, en barras en los dos palcos laterales de sala y en puente de sala (ángulo de 75º respecto escenario). Posibilidad de montaje de puentes de luz en sala según plano de puntos de motor (apartado de maquinaria).
 - o Señal DMX: Nodo ethernet 8 output (Art-Net, sACN, y compatible RDM. Conexión RJ45 con dirección 2.0.0.1.
 - o 2 líneas de DMX 512 que comunican el control con dimmers
 - o Patch de distribución por toda la sala.
- La luz de sala se regula a través de la mesa de control.
- Peso máximo en barras palcos: 100 kg/m lineal

MAQUINARIA:

- Posibilidad de colgar según plano adjunto con un máximo de peso de 500 kg puntuales a una distancia de 1 metro entre puntos.
- Distancias para colgar en escenario tomando la corbata como cota 0:
 - o 1ª línea: 3,20 metros (línea de PA)
 - o 2ª línea: 5,20 metros
 - o 3ª línea: 7,20 metros
 - o 4ª línea: 9,20 metros
 - o 5ª línea: 10,70 metros (solamente telones de fondo)
 - o Pared de fondo: 11,30 metros
- Ampliación de escenario: posibilidad de ampliar la superficie del escenario en 170 cm de manera radial en la corbata, aunque reduciendo las dos primeras filas del patio de butacas.
- Linóleo negro en toda la superficie del escenario (excepto ampliación escenario).
- Cámara negra de 4 juegos de patas de 3 metros de ancho y hasta el techo y un fondo negro que cubre la totalidad de la pared de fondo.
- 8 motores Prolift 1000 kg con controladora.
- Puentes de *truss*: 2 x 12 m de 52 x 52 cm + 1 x 12 de 30 x 30 cm.

VÍDEO:

- 1 pantalla enrollable SPACE JUMBO 8 x 6 m colgada en la pared de fondo del escenario (35 metros del proyector)

TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA BOSCH INTEGRUS:

- 2 cabinas con 1 pupitre Bosch LBB 4120 con visión frontal de escenario
- 1 unidad CC BOSCH DCN-CCU
- 1 transmisor 4 canales BOSCH INT-TX04 (programa + 3 idiomas)
- 2 paneles radiantes alta potencia BOSCH LBB 4512/00

SALA DE CAMBRA (Cámara)

Ocupación máxima permitida: 402 localidades (304 en platea, 58 en palcos laterales, 40 coro) y 30 personas en escenario. Las butacas disponen de pala de atril plegable para escribir.

La sala está diseñada para cumplir con los requisitos acústicos y de amplificación. Las paredes y el suelo del escenario y de la sala son de madera clara y barnizada.

El patio de butacas permite desmontar las siguientes filas y butacas:

- Filas 1 y 2 para ampliación de escenario
- Fila 14, butacas 14 a 20 para discapacitados
- Palcos laterales, butacas de la 21 a la 28 y de la 51 a la 58
- Las dos filas del coro
- Personas con movilidad reducida, fila 15 (6 pax)

Medidas escenario:

- Ancho: 13 metros
- Profundidad: 3,7 metros hasta la tarima posterior
- Profundidad tarima fija: 1,10 metros hasta la pared del fondo
- Ancho tarima: 8 metros
- Altura tarima: 40 cm
- Altura escenario: 60 cm
- Altura barras: 6,75 metros desde escenario

De cabina a corbata de escenario: 15,5 metros
Peso máximo en escenario: 500 kg m²
Peso máximo en las barras de iluminación: 100 kg x metro lineal

Accesos de carga:

Acceso máximo chácena escenario 3,80 m ancho x 3,35 m alto

Acceso a escenario (ancho x altura): Escenario 1,18 x 2 m o 1,8 x 1,5 m; Sala 1,50 x 2,1 m

SONIDO:

PA:

- 2 cajas MEYER SOUND UPA-1P autoamplificadas en barra de boca de escenario
- 2 cajas MEYER SOUND UPA-1P autoamplificadas estacadas
- 2 subgraves MEYER SOUND USW-1P autoamplificados
- 2 Frontfields L-Acoustics MTD108A

Control de FOH:

- Situado en cabina de control balcón fondo de sala. Posibilidad de montar en fondo de sala, lateral derecho.
- Manguera de señal de 48 canales en patch Bantam.
- 2 RJ45 Cat6

ILUMINACIÓN:

Existe un diseño tipo por defecto disponible en la web.

- 10 Robe LED Beam 350 (8 en barra de contra y 2 en el suelo)
- Iluminación barra frontal fija
 - 2 recortes Robert Juliat 614 1kW (posición atril congreso)
 - 1 recortes Robert Juliat 614 1kW (logo Auditorio)
 - 2 Fresnel ADB C201 2kW (general blanco)
 - 3+3 PAR CP 62 Frontal sala desde palcos laterales.
 - 2 PAR64 CP62 (director orquesta cenital + frontal)
- 30 canales de *dimmer* 3 kW Strong Power 6-3LC DMX
- Luz de sala regulable desde mesa de control

Distribución de circuitos: 12 en barra de contras, 3+3 laterales en barra de boca de escenario, 3+3 laterales en barra frontal de sala, 6 en barra de cabina.

MAQUINARIA:

Las barras están fijadas en el techo a las siguientes distancias, tomando la corbata como cota 0:

Escenario:

- 1ª barra: 0,70 metros (de difícil acceso)
- 2ª barra: 4,40 metros

Sala

- 1ª barra: 3,70 metros (de difícil acceso)
- 2ª barra: 14,70 metros

Carga máxima para colgar: 500 kg por 1,5 metros distribuidos linealmente.

Linóleo negro para toda la superficie del escenario.

Telón de fondo negro: telas de la sala Montsalvatge. Consultar disponibilidad.

VÍDEO:

No se dispone de material técnico en esta sala. Consultar en el apartado de equipos generales.

TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA BOSCH INTEGRUS:

- 2 cabinas con 1 pupitre Bosch LBB 4120 con visión frontal de escenario
- 1 unidad CC BOSCH DCN-CCU
- 1 transmisor 4 canales BOSCH INT-TX04 (programa + 3 idiomas)
- 2 paneles radiantes alta potencia BOSCH LBB 4512/00

SALA PETITA (PEQUEÑA)

Ocupación: 178 localidades (12 filas de 14 butacas más una de 10 butacas) y 12 personas en escenario. Cada butaca dispone de un atril plegable excepto la primera fila.

La sala está diseñada para eventos acústicos y sonido amplificado. Las paredes y suelo del escenario y de la sala son de madera clara y barnizada.

El patio de butacas permite desmontar las siguientes filas y butacas:

- Fila 1, para ampliación de escenario.
- Fila 13.

Medidas escenario:

- Anchura: 8,63 metros mas 1.40 metros de ala izquierda.
- Profundidad: 2,34 metros
- Altura techo: 4,18 metros desde escenario.
- Altura escenario: 59 cm

De fondo de sala a corbata de escenario: 14,5 metros

Peso máximo en escenario: 500 kg/m²

SONIDO:

PA:

- 2 x Nexo PS8 + procesador
- 1 etapa LAcoustic LA17a

CONTROL DE PA:

- Mesa Yamaha 01 V96

ILUMINACIÓN:

- Mesa Strong Nocturne 12/24
- 6 canales de *dimmer* 3 kW STRONG Power 6-3LC DMX
- 6 Erco Source Four en guía ERCO en techo a 1,70 m para el frontal de escenario
- Luz de sala indirecta regulable.

VÍDEO:

- 1 pantalla 4x3 auto portante de protección frontal.

TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA BOSCH INTEGRUS:

- 3 cabinas de traducción con visión lateral de escenario
- 2 pupitres Bosch LBB 4120
- 1 unidad CC BOSCH DCN-CCU
- 1 transmisor 4 canales BOSCH INT-TX04 (3 idiomas + programa)
- 2 paneles radiantes media potencia BOSCH LBB 4511/00

ACCESOS:

A nivel de calle técnica. Medidas de la puerta: 1,56 x 2,13 m (ancho x alto)

CONTROL CENTRAL

Rack de intercomunicación entre las salas y *rack* de medios de comunicación situado en la chácena de sala Montsalvatge mediante *patch* de audio, vídeo, TRIAC, UTP y fibra óptica.

SALA ANEXAS:

Las medidas a continuación siguen el siguiente orden:

Puertas: anchura x altura

Espacios: anchura x profundidad x altura

SALA ASSAIGS (ensayos)

- Situación: 1º piso
- Medidas: 15,30 m x 10,10 m (8,60 + 1,5 m) x 2,90 m (2 m bajo el arco)
- Accesos: montacargas. Puertas de 1,65 x 2 m
- Capacidad máxima permitida: 148 personas
- Equipos:
 - Audio: sistema de megafonía ambiente. Control con material general.
 - Vídeo: proyector Hitachi CP3010 instalado en el techo. Máxima resolución: 1024 x 768
 - Pantalla de 2,40 m (formato 4 x 3, en techo)
 - Luz: regulable (no oscuro total)
 - Luz natural: sí / Oscuro: sí (penumbra)
 - Wifi: no
 - UTP: en cabina de control
 - Acometida eléctrica: monofásica 16A varios

SALA PREMSA (prensa)

- Situación: 1º piso
- Medidas: 13,30 m x 5,50 m x 2,70 m
- Accesos: ascensor y montacargas. Puertas de 80 x 2,10 m
- Capacidad máxima permitida: 38 personas
- Equipos:
 - Equipo de sonido: no
 - Vídeo: pantalla 1,90 m (formato 4 x 3, en techo).
 - Luz: on/off
 - Luz natural: sí / Oscuro: sí (penumbra)
 - Wifi: no
 - UTP: sí
 - Acometida eléctrica: monofásica 16A varios

SALA 1

- Situación: 2º piso
- Medidas: 13,00 m x 6,65 m x 2,95 m
- Accesos: ascensor y montacargas. Puertas de 1,65 x 2 m
- Capacidad máxima permitida: 88 personas
- Equipos:
 - Equipo de sonido: no
 - Vídeo: pantalla 2,10 m (formato 4 x 3, en techo).
 - Luz: on/off
 - Luz natural: sí / Oscuro: sí (penumbra)
 - Wifi: no
 - UTP: sí
 - Acometida eléctrica: monofásica 16A varios
 - Tarima fija de ancho 4,5 m x profundidad 2,30 m x alto 20 cm

SALA 2 y 3

- Situación: 2º piso
- Medidas: 8,50 m x 4,60 m x 2,80 m
- Accesos: ascensor y montacargas. Puertas: 1,65 x 2 m
- Capacidad máxima permitida: 42 personas
- Equipos:
 - Equipo de sonido: no
 - Vídeo: no (pantalla de 2,10 m formato 4x3 en sala 3)
 - Luz: on/off
 - Luz natural: sí / Oscuro: sí (penumbra)
 - Wifi: no
 - UTP: sí
 - Acometida eléctrica: monofásica 16A varios

SALA 10 y 11

- Situación: 1º piso
- Medidas: 8,70 m x 4,65 m x 2,80 m
- Accesos: ascensor y montacargas. Puertas: 0,80 x 2 m
- Capacidad máxima permitida: 42 personas
- Equipos:
 - Equipo de sonido: no
 - Vídeo: no
 - Luz: on/off
 - Luz natural: sí / Oscuro: no
 - Wifi: no
 - UTP: sí
 - Acometida eléctrica: monofásica 16A varios.

SALA EXPOSICIONS (exposiciones)

- Situación: 2º piso
- Medidas: 20 m x 17,60 m (*menos 1,45 m de las paredes de los módulos plegables en un lateral*) x 2,75 (*carril techo*), 2,80 m (*sin carril*) 4,45 m (*módulo*)
- Accesos: ascensor y montacargas. Puerta de 1,65 x 2 m
- Capacidad máxima permitida: 420 personas
- Equipos:
 - Equipo de sonido: no
 - Vídeo: no
 - Luz: on/off
 - Luz natural: sí / oscuro: no
 - Wifi: no
 - UTP: sí
 - Acometida eléctrica: trifásica 4 x Cetac 32A, 2 x Cetac 63A, monofásica 16A varios

Salas panelables de la sala de exposiciones

Nº 4, 5, 6 y 7:

- Medidas: 8,70 m x 4,35 m x 4,45 m
- Accesos puerta de 0,80 x 2 m
- Capacidad máxima permitida: 42 personas
- Equipos:
 - Equipo de sonido: no
 - Vídeo: no
 - Luz: on/off
 - Luz natural: sí Oscuro: sí
 - Wifi: no
 - UTP: sí
 - Acometida eléctrica: monofásica 16A

Nº 8:

- Medidas: 8,70 m x 5,85 m x 4,45 m
- Accesos puertas de 0,80 x 2 m
- Capacidad máxima permitida: 42 personas
- Equipos:
 - Equipo de sonido: no
 - Vídeo: no
 - Luz: on/off
 - Luz natural: sí / Oscuro: no
 - Wifi: no
 - UTP: sí
 - Acometida eléctrica: monofásica 16A

Nº 9:

- Medidas: 20 m x 8,80 m x 2,75 (*carril techo*), 2,80 m (*sin carril*) 4,45 m (*techo módulo*).
- Accesos: ascensor y montacargas. Puertas de 1,65 x 2 m
- Capacidad máxima permitida: 210 personas
- Equipos:
 - Equipo de sonido: no
 - Vídeo: no
 - Luz: on/off
 - Luz natural: sí / Oscuro: no
 - Wifi: no
 - UTP: sí
 - Acometida eléctrica: monofásica 16A varios