

Abelardo Gil-Fournier

Mireia c. Saladrigues

Maria Arnal

APORIES SOBRE L'AIRE

Fito Conesa

Job Ramos

Curadores, Olga Subirós i Ingrid Guardiola

Pep Vidal

Oriol Riverola (a.k.a. John Talabot)

Núria Merino

Del 16 de febrer al 19 de maig de 2024

Bòlit_LaRambla

Bòlit_PouRodó

Bòlit_StNicolau

Bòlit_LaRambla

Rambla de la Llibertat, 1 17004 Girona

De dilluns a divendres de 9 a 19 h
Dissabtes de 9 a 14 h i de 15 a 19 h
Diumenges i festius de 9 a 14 h

Bòlit_PouRodó

Plaça del Pou Rodó, 7-9 17004 Girona

Dimecres de 10 a 14 h
Dijous i divendres de 10 a 14 h i de 17 a 19 h
Dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 19 h
Diumenges i festius d'11 a 14 h

Bòlit_StNicolau

Plaça de Santa Llúcia, 1 17004 Girona

Dimecres de 10 a 14 h
Dijous i divendres de 10 a 14 h i de 17 a 19 h
Dissabte d'11 a 14 h i de 17 a 19 h
Diumenge i festius d'11 a 14 h

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

972 427 627

bolit@ajgirona.cat

www.bolit.cat

Ho organitza:



Amb el suport de:

Sabadell
Fundació



Hi col·laboren:



Ho patrocina:

iGuzzini

Girona
Cultura

«What sort of air do you breathe in it?

How do you become aware of living condition
inside this glass house?

What sort of technical crew is in attendance?

What is to be 'inside something'?»

—Bruno Latour, *Air* (2005)

L'aire és l'espai de la «imaginació del moviment» (GASTON BACHELARD), del dinamisme, de la vida; com diu Lyall Watson a *Heaven's Breath: a Natural History of the Wind* (1985), amb el vent la terra va esdevenir verdaderament viva; sense el vent, la majoria de la terra seria inhabitable.

Aquest element bàsic per a la supervivència en el planeta, ha estat, sovint, un espai de somieig, de creació de mites. Els morts anaven al cel, la llibertat sempre s'hi ha associat. Durant segles, mirar al cel permetia orientar-se, era un axis mundi. Les primeres observacions astronòmiques enregistrades daten del 1000 aC en la cultura assiriobabilònica. L'aire també és l'espai dels ocells i els insectes, de la mitologia utòpica —el vol porta implícita la caiguda—, de bèsties impensables, de l'amenaça de Déu, del llenguatge fet so i llum, de la partitura cromàtica canviant de cada dia. A partir de la incorporació de la tecnologia aèria (fotografia aèria, aeròstats...) a finals del segle XIX, l'aire esdevé un espai que permet obtenir un punt de vista privilegiat sobre el territori i l'individu ocupa el lloc del Déu que tot ho veu: ho trobem des de les de les cartografies aèries de París del fotògraf Nadar, passant per l'ús de la fotografia aèria durant la Primera Guerra Mundial. Finalment, l'aire es mostra com un espai de lluita geopolítica en disputa permanent. Com el filòsof Achille Mbembe indica, l'ocupació del cel adquireix una importància primordial en la mesura en què la major part de les accions policials i ambientals tenen lloc des de l'aire. L'aire és també, tot allò que no veiem i que està arreu, fent de mitjà de conducció. L'aire ens manté vius. Qui no respira, mor. Tot el que és sòlid es dissol en l'aire, ens diu *El manifest comunista* d'Engels i Marx; tot el que està viu es dissol, però contràriament al caràcter ingràvid i innoce que li atorgaríem a aquest element prodigiós, l'aire pesa i trasllada el seu pes a través d'un mitjà que es caracteritza per la seva capacitat de ràpida propagació i connectivitat fisicoquímica. A Hiroshima, a Txernòbil... l'aire matava. Txernòbil era arreu. L'aire és un mitjà (EVA HORN), però colonitzat (MAX LIBOIRON).

Davant l'evidència científica que la contaminació de l'aire actual a les ciutats mata i que aquesta crisi de salut pública està interrelacionada amb la crisi climàtica i la pandèmia de la covid, aquest programa convida a pensar la relació que tenim amb l'aire i la necessitat d'establir un canvi d'un sistema que prioritza les lògiques de l'economia neoliberal per sobre de la salut dels seus habitants.

Apel·lant al dret universal a respirar (ACHILLE MBEMBE), l'exposició també posa de relleu la incidència de la covid-19 en la consideració de l'aire i en la relació que tenim, tant en l'àmbit científic com en el ciutadà, amb les partícules que no veiem però que formen part dels nostres ecosistemes.

L'aire com espai de lluita poèticopolítica des de la mirada física, nanomètrica i ambiental es pot llegir en les propostes d'artistes com **Maria Arnal, Fito Conesa, Oriol Riverola (a.k.a. John Talabot), Mireia c. Saladrigues i Pep Vidal**. El segon aspecte que tracta l'exposició és una mirada més especulativa: com ens relacionem amb allò que no veiem? Quina relació tenim amb l'aire? Com interacciona aquest element d'abast planetari amb la matèria? I amb la nostra pròpia respiració? En aquesta escomesa, trobem els projectes de nova creació d'**Abelardo Gil-Fournier, Job Ramos i Núria Merino**.

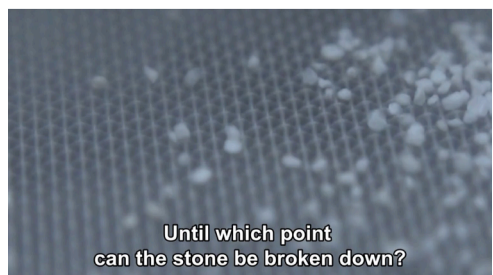
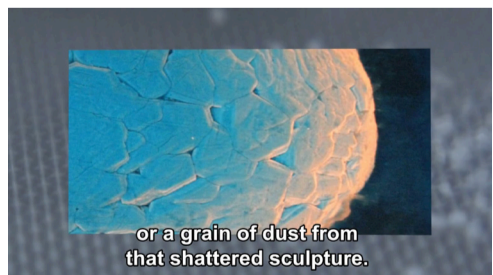
Obres · Bòlit_LaRambla

Abelardo Gil-Fournier

- 1 *El códec de los vientos*
2023-2024
Instal·lació multimèdia
- 2 *Como muda consonancia vibrante*
2023-2024
Instal·lació multimèdia

Mireia c. Saladrigues

- 3 *En suspensió*
2020
Vídeo, 6 '07"



Obres · Bòlit_PouRodó

Fito Conesa

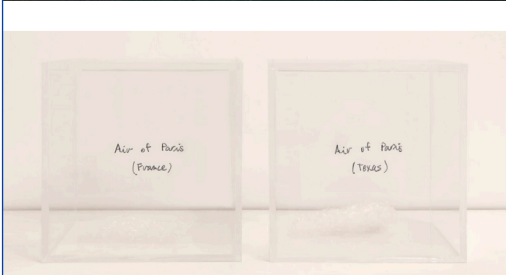
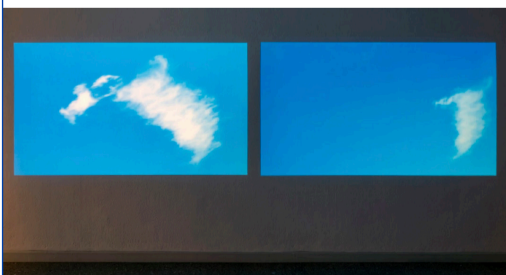
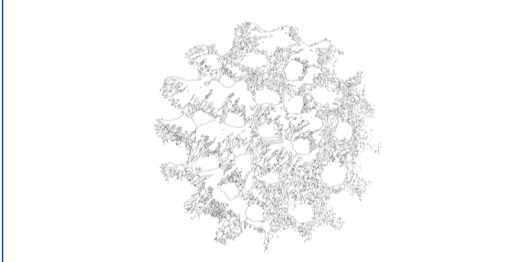
- 4 *Anòxia. Un preludi constant*
2023
Vídeo cinemascop, 25' 00"
- 5 *Sinfonia para Rouyn-Noranda*
2022
Vídeo 4K, 12' 34"
Col·lecció particular

Núria Merino

- 6 *Les costes de l'aire: seqüències*
2022-2023
24 dibuixos amb traçat vectorial.
Impressions digitals
- 7 *Les costes de l'aire: diagrames de la respiració*
2022-2023
26 dibuixos amb traçat vectorial.
Impressions digitals

Pep Vidal

- 8 *It's Easy to Cross a Border (If You Are a Cloud)*
2022
Vídeo 2K, 4' 33"
- 9 *Blown Tire*
2017-2022
Roda de cotxe i pal
- 10 *Amazon Air*
2022
Paper de bombolles, tinta i urna de plexiglàs
22 parts: 13 x 13 x 13 cm / urna
- 11 *Paris Air*
2022
Paper de bombolles, tinta i urna de plexiglàs
2 parts: 13 x 13 x 13 cm / urna
- 12 *Very Ancient Air*
2022
Pedra d'ambre i documents
- 13 *Sobre l'efecte de l'altitud de l'atmosfera terrestre*
2024
Pintura intervinguda



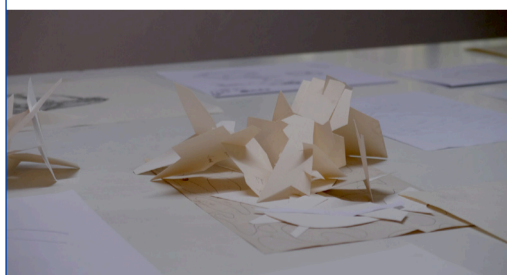
Obres · Bòlit_StNicolau

Maria Arnal i Oriol Riverola (a.k.a. John Talabot)

- 14 *L'aire canta: aria*
2021
Composició musical

Job Ramos

- 15 *El contramotlle de les coses*
2023-2024
Instal·lació sonora, escultures, vídeos i text



Programa públic

Dissabte 24 de febrer a les 12 h
Cinema Truffaut

Projecció de la trilogia *Anòxia, Sinfonia para Rouyn-Noranda i Helicón*
Amb la presentació de **Fito Conesa**
i la performance de la mezzosoprano **Claudia Schneider**

Divendres 1 de març a les 19 h
Bòlit_LaRambla / Bòlit_PouRodó / Bòlit_StNicolau

Visita comentada a «**Apories sobre l'aire**»
Amb **Olga Subirós** i **Ingrid Guardiola**

Divendres 22 de març de 10 a 14 h
Sala de Graus de la UdG, Facultat de Lletres

Seminari «**Apories sobre l'aire**»
Amb **Ingrid Guardiola, Blanca Pujals, Laia Romero, Olga Subirós** i **Pep Vidal**

18.30 h
CC La Mercè
Amb **Abelardo Gil-Fournier** i **Nerea Calvillo**

Divendres 5 d'abril tot el dia
Espai Cràter d'Olot

Seminari «**Pintura, color, visió i paisatge**»
Amb **Iñaki Álvarez, Toni Arola, Joan Casadevall, Ignasi Esteve, Míriam Garcia, Jordi Morell, Àlex Nogué, Lucas Peries, Laura Puigbert** i **Ariadna Rodríguez**

Organitzat per l'Observatori del Paisatge

22-25 d'abril
Sala de Graus de la UdG, Facultat de Lletres

Lliçons Ferrater Mora amb el filòsof **Achille Mbembe**

Dissabte 13 d'abril a les 12 h
Bòlit_PouRodó

Taller lúdic-experimental per a famílies
«**Respiratorium . L'aire com a símbol d'igualtat**»
A càrrec d'**Eurisca**

Dimecres 24 d'abril a les 18 h
Catedral, La Carbonera i Bòlit_StNicolau

«**Recorregut meditatiu per tres acústiques de Girona**»
Amb **Maria Arnal**

Divendres 3 de maig a les 19 h
(A)parador 22 i Espai 22

Presentació de l'aparador i la publicació
«**Les costes de l'aire**» de **Núria Merino**
Organitzat per (A)parador 22

Divendres 10 de maig a les 19 h
Bòlit_LaRambla / Bòlit_PouRodó / Bòlit_StNicolau

Visita comentada a «**Apories sobre l'aire**»
i presentació del llibre
Amb **Olga Subirós** i **Ingrid Guardiola**

«**J'aime mieux vivre, respirer, que travailler. Je ne considère pas que le travail que j'ai fait puisse avoir une importance quelconque au point de vue social dans l'avenir.**»

—Marcel Duchamp