



Carrer Nou del Teatre, 16 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.girona.cat
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



EXTRAÑA FORMA DE VIDA

Espanya, 2023

Direcció: Pedro Almodóvar

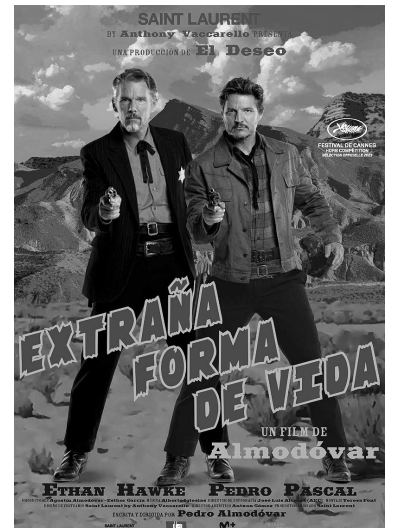
Intèrprets: Ethan Hawke, Pedro Pascal,
Jason Fernández, José Condessa

Durada: 31 min

Gènere: western

Idioma: anglès

Data d'estrena: 26/05/2023



Dos homes i un destí

No és la primera vegada que Pedro Almodóvar fa un curtmetratge de 30 minuts. L'any 2020, ja ens va sorprendre amb el film *La voz humana*. Almodóvar ha comentat que és un format que li agrada, i que pensa fer-ne un altre i d'aquesta manera acabar per fer una trilogia.

Pedro Almodóvar va descobrir el western i a estimar-lo quan va veure el film *Rio Rojo* (1948) de Howard Hawks. És un gènere que sempre l'ha atret com espectador i com a cinèfil. Sempre ha cregut que, en la manera d'explicar les èpiques històries de l'Oest, podia aportar-hi una mirada trencadora i diferent. Quan li van proposar dirigir el llargmetratge *Brokeback Mountain* (2005), que finalment va portar a terme Ang Lee, va confessar que no es va atrevir a fer un llargmetratge en una llengua i en un ambient que no dominava.

Va ser, segons diu, a través de la lectura del llibre editat per Random House, *El hombre que se enamoró de la Luna* de Tom Spanbauer, que es va animar a explicar la seva història. La novel·la és un western que trenca les regles del gènere: Un home era obligat a exercir la prostitució en l'Oest perquè era bell i això obria passions.

Extraña forma de vida, tot i només durar 30 minuts, està explicada sense presses. Agafa el seu temps i d'aquesta manera podem admirar els paisatges, el vestuari,

l'elegància de muntar a cavall. La pols del desert.

És una pel·lícula que, a diferència dels espagueti westerns que eren rodats a Almeria (aquesta també), la majoria matussers i violents, esdevé totalment diferent. La paraula i la mirada és el més important de la història. Una història de desig, de traïció i de prejudicis, amb detalls com la caçadora verda que porta Pedro Pascal, que és la mateixa que portava James Stewart a *Horizontes Lejanos* (1952) d'Anthony Mann.

És un film crepuscular, que hi passen tantes coses en tant poc temps, que la fan diferent i extraordinària.

De què va el film? Si llegiu aquest full en el Truffaut abans de començar la pel·lícula, ho sabreu d'aquí a uns moments. Si el llegiu a casa vostra o a la web, veniu al Truffaut a veure-la i ens ho agraireu.

Una recomanació: no marxeu fins que tots els crèdits hagin acabat. La imatge, la música (d'Alberto Iglesias) i les lletres (clar homenatge al western clàssic) us acabaran d'alegrar el dia.

Guillem Terribas
Col·lectiu de Crítics de Cinema de
Girona