

TONI MORANTA – ENTROPIES

La trajectòria artística de Toni Moranta (Palma de Mallorca, 1963) comprèn nombroses exposicions individuals i col·lectives en diferents ciutats espanyoles i europees. Entre les mostres col·lectives, destaquen *Suite Barcelona* (Galería ACC, Weimar, 1997) i *Pasión. Diseño Español* (Ministeri de Cultura, Berlín, Salamanca, Viena, Nova York, 2002). Entre les exposicions individuals recents, sobresurten *Cosmologías* (Centre d'Art La Real, Palma de Mallorca, 2008). També ha participat en diverses fires internacionals, com ara ARCO (Madrid), New Art (Barcelona) i Art Cologne (Alemanya). L'any 2007 rep el segon premi del concurs *BQ.ART.07* de la Fundació del Bàsquet Català.

L'exposició *Entropies* recull dues experiències de Toni Moranta sobre la temàtica de la posidònia:

En primer lloc, el treball que ha realitzat utilitzant directament la planta de la Mediterrània, que se'ns presenta encolada damunt restes de mobiliari i, en ocasions, combinada amb vidre. S'aconsegueix, així, un joc de gradacions, de llums i ombres, de presències i absències, on els espais buits signifiquen tant com els ocupats. En la concepció de cada peça és fonamental l'ordre que ha introduït la mà de l'artista ja des de l'inici del procés, i que es contraposa amb l'ordre natural: la neteja de les boles de posidònia, la classificació i agrupació per midas, la fixació sobre el suport...

A la segona part de la mostra, Toni Moranta realitza una abstracció de la posidònia mitjançant la tècnica de la combustió. Paradoxalment, el caos molecular que origina el foc aconsegueix que sembli que les plantes retornen a l'ordre en el qual es trobaven al seu propi medi. Les formes es combinen de manera aleatòria, sense tenir en compte la seva dimensió i recuperen la llibertat a l'hora d'ocupar l'espai. Donat que el suport no és completament rígid, es fa palesa la sensació de moviment: ben igual que si es deixessin dur pel balanceig de les ones.

Ordre imposat per la intervenció humana i ordre natural, tendència al caos de l'Univers, entropia... Els camins de la física i la biologia, de la mà de Toni Moranta, troben un punt de confluència en l'art i obrin una via de pensament i reflexió envers la Terra i el seu futur.

M^a Àngels Moyà

Per a més informació:

Toni Moranta – tonimoranta@telefonica.net

Camp Lledó. Centre d'Art i Paisatge – www.campbledo.com / escampbledo@gmail.com

Galeria Fidel Balaguer – www.galeriafidelbalaguer.com / galeria@galeriafidelbalaguer.com