Nº8 Primavera 2022 Abril — juny

Girona Cultura

Entreactes

Ajuntament de Girona

Espurna
— Pol Ballonga

Espurna és un projecte de recerca i creació que busca nous horitzons artístics a partir de l'experimentació amb nous materials i tècniques escultòriques. Sorgeix de la necessitat d'evolucionar artísticament després d'haver après les tècniques escultòriques bàsiques per poder crear volums i entendre el procés de les reproduccions i dels motlles.

Durant la realització del projecte s'han fet peces com l'escultura *Fraccions*, creada a partir de la desconstrucció de tres rèpliques idèntiques d'una mateixa peça que, enganxades i restaurades posteriorment, volen simbolitzar un nou naixement a través de la destrucció. Aquesta idea ens remet al kintsugi, una tècnica japonesa que consisteix en la restauració amb cola i amb pols d'or d'un objecte ceràmic trencat. La finalitat és embellir i fer ressaltar les cicatrius en lloc d'amagar-les i oblidar-les, i dotar l'objecte d'un nou significat.

També s'han fet escultures amb silicona com a material final i definitiu, quan habitualment s'empra únicament en processos tècnics, com ara als motlles. L'estudi i recerca de pigments ha estat una part important del projecte i s'ha experimentat, entre d'altres, amb el pigment camaleònic. Aquest pigment és peculiar ja que depenent des d'on es projecti la llum, el color canvia.

Un dels altres objectius artístics sempre presents ha estat crear comunitat i compartir coneixements. Parts específiques del procés experimental i creatiu han estat enregistrades, editades i compartides a les xarxes socials. Espurna dona pas a un nou projecte que vol utilitzar les noves tecnologies per reforçar el procés escultòric i entendre les possibilitats que aporten a l'escultura.

Pol Ballonga, escultor (Barcelona, 1996)

L'any 2014 inicia els estudis d'il·lustració a l'Escola Massana, on experimenta amb la serigrafia, la ceràmica, el gravat i la joieria. Un any més tard es trasllada a Girona on cursa el taller d'escultura a l'Escola Municipal d'Art. És llavors quan descobreix la possibilitat de traslladar el seu món artístic a les tres dimensions a partir de l'escultura.

Al març del 2016 entra com a artista resident a La Volta amb el projecte escultòric *Guix*, que exposa un any més tard sota el nom *Introspecció*.

L'any 2017 torna a Barcelona i s'instal·la en un taller a Sants on segueix treballant actualment, buscant noves formes i mitjans d'expressió artística. Ha participat en exposicions individuals i col·lectives a galeries com 3Punts, Artevistas, Espronceda Art Center, Museu Can Mario, Galeria Dual i Art Sant Roch de Ceret, entre d'altres.

Ajuntament de Girona