

PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

DOSSIER de TREBALL

per al PROFESSORAT



Amics de la UNESCO de Girona

<http://www.unescogi.org>

<https://blocs.xtec.cat/apadrinemescultures/entitats/>

c/ Rutlla, 20-22 Hotel d'Entitats

17002 GIRONA

Tel. 972 41 22 58

a/e: secretaria.unescogi@gmail.com



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

INFORMACIÓ PER AL PROFESSORAT

Descripció

“Apadrinem escultures” és un projecte de l’associació Amics de la UNESCO de Girona adreçat al món educatiu – alumnat, professorat, pares i mares i responsables de l’educació – de les diferents poblacions.

L’objectiu genèric del Projecte és apropar la mainada i la joventut al parc escultòric de llur població per tal de poder-lo conèixer, estimar i ajudar a tenir-ne cura.

“Apadrinem escultures” es pot treballar des de diferents àrees: Plàstica, Ciències Socials, Llengua, etc. Les activitats a fer per a desenvolupar el Projecte són diverses i engrescadores, i conviden alumnat i professorat a fer una mirada al seu entorn més immediat - barri, poble, vila, ciutat - per a descobrir-hi les escultures i els seus autors, i el que representen – un esdeveniment local, un personatge, etc. -.

Bàsicament es tracta d’estudiar en profunditat una o dues escultures del barri on està ubicat el centre educatiu o que per la seva temàtica tinguin alguna relació amb el centre, independentment del lloc de la població on estiguin situades. Fer aquesta tria de l’escultura o escultures que es treballaran és el primer pas vers l’apadrinament de l’escultura.

Tenint en compte que en la majoria de les poblacions hi ha més d’un centre educatiu – escola, institut, ... – públic i/o privat, és molt important trobar moments durant els quals poder compartir tots plegats la tasca duta a terme per cada centre.

Objectius

- Fer conèixer als joves el parc escultòric de la població, primer pas vers la valoració i preservació del mobiliari urbà.
- Aprofitar els coneixements que es deriven de l’estudi de les escultures: històrics, geogràfics, ciutadans, tècnics, ètics, etc., per aplicar-los a situacions de la vida quotidiana.
- Inventariar el parc escultòric de la població des d’un vessant pedagògic i ciutadà.
- Responsabilitzar-se directament d’una part del patrimoni públic de la població.
- Sensibilitzar els més joves de la població quant al seu paper protector, interpretador i transformador de la ciutat.
- Agermanar els diferents centres educatius d’una mateixa població en un projecte comú.



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

Guió de l'activitat

Abans de l'activitat:

- Reunió de treball del professorat del centre o centres que s'han adherit al Projecte amb els responsables d'Amics de la UNESCO de Girona i de l'ens local que assumeix la coordinació de “Apadrinem escultures” en la seva població.

A l'aula:

- Presentació de l'activitat als alumnes per part del professor/a, projecció d'algun audiovisual o de diapositives per tal de fer més evident de què s'està parlant.
- Realització de les fitxes 1 i 2.

A l'espai de la ciutat/vila/poble on està situada l'escultura:

- Realització de la fitxa 3 (excepte l'últim full que es pot fer a l'aula)

A l'aula

- Compleció de la fitxa 3.
- Realització de la fitxa 4.
- Realització del dossier de l'escultura amb un debat previ pel que fa al punt de les propostes (Veure Dossier sobre l'escultura per presentar en l'acte de cloenda)

A la ciutat/vila/poble

- Presentació conjunta a la ciutat/vila/poble dels dossiers de tots els centres.



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

DOSSIER SOBRE L'ESCULTURA (Per presentar a la ciutat / vila / poble)

Us presentem tot seguit un model de dossier sobre l'escultura que heu estudiat amb la finalitat d'apadrinar-la, amb totes les dades que hi ha de constar. Aquest dossier serà el que haureu de presentar a la ciutat / vila / poble el dia i lloc que s'acordi prèviament.

Per a la redacció d'aquest dossier, podeu organitzar-vos com cregueu més convenient: per grups i que cada grup s'encarregui d'una part; un grup representant de la classe; o, fins i tot, que ho faci el/la mestre/a o el professor/a després d'haver fet un buidat de les fitxes dels alumnes, sobretot en el cas dels alumnes d'educació infantil i cicle inicial.

Què hi ha d'haver en el Dossier?

NOM del CENTRE i POBLACIÓ

NIVELL EDUCATIU “APADRINADOR”

NOM del PROFESSOR/A RESPONSABLE

1. PLÀNOL de la zona on està ubicada l'escultura i el centre educatiu, destacant el punt exacte dels emplaçaments respectius.

2. L'ESCUPTOR /A:

- Nom i cognoms
- Lloc i data de naixement
- Fets biogràfics més rellevants
- Estil o corrent artístic dins del qual s'emmarca l'obra de l'escultor/a
- Altres obres del mateix escultor/a a la ciutat / vila / poble
- Altres obres del mateix escultor/a i la seva situació en d'altres poblacions

3. L'ESCULTURA

- Títol de l'escultura
- Material del que està feta i color
- Alçada, amplada i fondària en centímetres
- Dates del projecte de l'escultura, d'ubicació i d'inauguració de l'escultura
- Finançada per (ajuntament, col·legi d'arquitectes, diputació, etc.)
- Cost de l'escultura en el moment de la seva inauguració
- Lloc on està situada (carrer, plaça, jardins, etc.)
- Què o a qui representa
- Breu ressenya documentada del personatge o del fet que representa
- Relació de l'escultura amb la ciutat
- Malnom, sobrenom, nom popular
- Vicissituds de l'escultura (canvi de lloc, desperfectes, etc.)
- Literatura popular a l'entorn de l'escultura (dites, contes, llegendes, etc.)
- Literatura culta i periodística a l'entorn de l'escultura (assaigs, documentals, etc.)



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

4. ESTAT de l'ESCULTURA

- Es tracta de fer un buidat de la fitxa 3 dels alumnes
- Emplaçament exacte (nom del carrer o plaça, especificar davant de quin número del carrer o plaça, i el nom dels dos carrers si és un xamfrà).
- Distància de l'escultura al centre educatiu que l'apadrina (en metres).
- Constatar si es veu bé. Tant si és que sí com si és que no, especificar per què i comentar si es creu que l'emplaçament de l'escultura és correcte.
- Observar si té algun tipus de senyalització i informació i, en el cas que n'hi hagi, anotar-la i anotar també si, d'acord amb la informació de què es disposa, és correcta.
- Estat de l'escultura (impecable, restaurable, despintada, entorn brut i abandonat, etc.)
- Breu descripció de tot allò que suggereix l'escultura i el seu entorn als alumnes (sensacions, records, semblances, etc.) (Podeu adjuntar una selecció de les respostes de l'alumnat).

5. ASPECTE GRÀFIC

- Fotografies de l'escultura (entre 5 i 15 metres de distància i amb perspectives del Nord, Est, Sud i Oest)

6. ASPECTE PLÀSTIC

- Dibuixos de l'escultura (Podeu adjuntar-ne una selecció dels fets pels alumnes)

7. PROPOSTES del CENTRE

- En referència a l'escultura
- En referència a l'entorn on està situada l'escultura
- En referència al parc escultòric del barri
- En referència al parc escultòric de la ciutat (actual i futur)



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

FITXA 1

Què és una escultura?

- Marca amb una creu allò que tu penses que és una escultura. En pots marcar tants com vulguis i, si vols, afegir-n’hi:

- | | |
|---|---|
| ☐ una obra d’art | ☐ una sèrie de televisió |
| ☐ una manera de mostrar els sentiments | ☐ un personatge famós |
| ☐ una cosa per posar al carrer | ☐ una cosa maca |
| ☐ una cosa per mirar | ☐ una cosa per tocar |
| ☐ un conjunt de colors | ☐ una cançó |
| ☐ un símbol | ☐ un monument |

Altres:

Durant la projecció de l’audiovisual “Flaix d’escultures” segurament has vist moltes escultures que mai no t’havies adonat que eren als carrers, places o parcs de Girona.

- Quines hi has descobert?
- Saps on estan situades?
- N’hi ha alguna a prop de casa teva? I de l’escola / institut ?
- Què ens et pots dir d’aquesta escultura?
- Et fixes amb les escultures que hi ha al carrer? Per què?



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

- Imagina't que et diuen que has de fer una escultura per a la teva escola / institut. Pensa i escriu si voldries que fos un personatge important, un objecte, una joguina, un animal, un símbol ... I també escriu de quin material la faries, si seria grossa o petita, a quin lloc de l'escola la posaries i per què.

QUÈ o QUI REPRESENTA	
MATERIAL	
GROSSA, PETITA, MITJANA	
UBICACIÓ DINS EL RECINTE ESCOLAR	
PER QUÈ?	



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

FITXA 2

L'escultor/a i l'escultura

- Amb la informació que et facilitarà el professor/a, omple aquesta fitxa sobre les dades de l'autor i de l'escultura que apadrinareu

NOM i COGNOMS de l'ESCULTOR/A	
LLOC i DATA de NAIXEMENT	
TÍTOL de l'ESCULTURA	
MATERIAL DEL QUE ESTÀ FETA I COLOR	
ALÇADA, AMPLADA I FONDÀRIA EN CM.	
DATES de COL.LOCACIÓ i D'INAUGURACIÓ	
QUÈ O QUI REPRESENTA	
BARRI ON ESTÀ SITUADA	
NOM AMB EL QUAL LA CONEIX LA GENT	
LLEGENDA RELACIONADA AMB L'ESCULTURA	



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

FITXA 3

Observació de l'escultura

Aquesta fitxa l'has d'omplir al lloc on hi ha l'escultura.

- Després de mirar bé l'escultura i el lloc on està situada, contesta aquestes preguntes. Si alguna no la saps, demana ajuda al professor o la professora.

NOM del CARRER, PLAÇA o PARC on hi ha l'escultura	
NOM de l'ESCOLA o INSTITUT MÉS PROPER	
ES VEU BÉ? (sí, no, a mitges)	
SI NO ES VEU BÉ, DIGUES PER QUÈ? (uns arbres massa alts que la tapen, uns contenidors col·locats davant seu, un senyal de trànsit, ...)	
DIGUES SI TÉ ALGUNA PLACA IDENTIFICATIVA I AMB QUINES DADES (nom de l'escultor/a, data, etc.)	
SI HI HA UNA PLACA, COPIA QUÈ HI DIU	



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

Observa bé l'escultura.

- Marca amb una creu (X) com veus que està l'escultura a data d'avui

- ☐ Neta
- ☐ Bruta
- ☐ Trencada
- ☐ Guixada
- ☐ Despintada
- ☐ Li falta algun element
- ☐ Bé
- ☐ Molt bé
- ☐ Els voltants estan molt bruts
- ☐ El jardinet es veu molt arreglat
- ☐ L'entorn és molt net

- Ara marca amb una creu (X) les coses que faries per a mantenir-la o millorar-la:

- ☐ La pintaria una mica
- ☐ Hi posaria un rètol que digués que la meva escola l'apadrina
- ☐ Vindria cada dia a treure-li la pols
- ☐ La posaria dins d'una capseta per a protegir-la de la pluja
- ☐ La posaria en un altre lloc que es veiés més bé
- ☐ Plantaria flors al seu voltant
- ☐ Diria a tothom que en tingué cura
- ☐ Li esborraria les guixades

Altres:



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

- Posa't en algun lloc des d'on puguis veure bé l'escultura, dibuixa-la i/o fotografiar-la.



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

FITXA 4

Apadrinament de l'escultura

El teu centre ha decidit apadrinar l'escultura de Potser ja t'ha explicat què vol dir apadrinar una escultura.

- Marca amb una (X) allò que tu penses que vol dir “apadrinar una escultura”:

☐ Escriure-li una carta cada setmana	☐ Procurar que es vegi bé
☐ Procurar que estigui neta	☐ Regalar-li un tortell pel Ram
☐ Celebrar el seu aniversari	☐ Procurar que no la guixin
☐ Fer-la més grossa	☐ Anar-la canviant de lloc
☐ Procurar que el seu entorn estigui net	☐ Fer possible que la gent la conegui
☐ Pintar-la de color vermell	☐ Anar-la a veure sovint
☐ Escriure-li un conte, una llegenda	☐ Informar del seu estat
☐ Cantar-li una cançó	☐ Saber qui la va fer
☐ Saber què representa	☐ Posar-li música
☐ Saber quan va costar	☐ Saber qui la va pagar
☐	

- Pot ser que l'escultura que heu apadrinat ja tingui alguna història o llegenda que parli d'ella o del que representa. Sabries dir-nos-ho? (Títol i autor/a)

Si no en té cap, prova d'inventar-te'n una, d'unes 10 o 12 ratlles. I si t'ho estimes més, pots fer-li un poema. Fes-ho aquí mateix.



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

- Ara explica amb poques paraules què et suggereix l’escultura (què et recorda, què penses quan la mires, com et sents quan la mires (trist/a, content/a, et fa angúnia, t’ofereix una sensació de tranquil·litat, etc.)

Ara que l’has vista i saps com es diu i a quin lloc es troba, imagina’t que et diuen que en pots canviar alguna cosa.

- Completa aquestes frases:

EL NOM DE L’ESCULTURA ÉS (escriu el nom de l’escultura)

.....

PERÒ JO LI POSARIA (escriu el nom que li posaries)

.....

PERQUÈ (escriu la raó per la qual li posaries el nom que proposes)

.....

ES TROBA A (escriu el nom de la plaça, carrer o parc on hi ha l’escultura)

.....

PERÒ JO LA POSARIA A (escriu el lloc de la teva població on tu la posaries)

.....

PERQUÈ (escriu el motiu per la qual la canviaries de lloc)

.....

LLOC, DATA I SIGNATURA:



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

BIBLIOGRAFIA “APADRINEM ESCULTURES”

- AJUNTAMENT de GIRONA (1989), *Torres Monsó Escultures*, Sales Municipals d'exposició, núm. 1, Caixa Catalunya, Girona.
- AJUNTAMENT de GIRONA (1990), *Admetlla*, Sales Municipals d'exposició, núm. 13, Caixa Catalunya, Girona.
- AJUNTAMENT de GIRONA (1991), *Fidel Aguilar (Un noucentista gironí)*, Curbet & Marquès Impressors, S.L. Girona
- AJUNTAMENT de GIRONA (1993), *Fidel Aguilar (1894-1917)*, Col. Estampes del Museu, Girona.
- AJUNTAMENT de GIRONA (1994), *Joan Oliver*, Sales Municipals d'exposició, núm. 54, Caixa Catalunya, Girona.
- AJUNTAMENT de GIRONA (1995), *La guia de Girona*. Barcelona: Distrimpas Telstar
- AJUNTAMENT de GIRONA (1995), *La Devesa*. Girona: Ajuntament de Girona
- AJUNTAMENT de GIRONA (1995), *Llegendes de Girona*. Girona: Ajuntament de Girona
- AJUNTAMENT de TERRASSA (2002), *Terrassa, escultures públiques*. Terrassa: Ajuntament de Terrassa.
- AJUNTAMENT de GIRONA, DIPUTACIÓ de GIRONA i CASA de CULTURA, *Torres Monsó, Una illa habitada* (catàleg de l'exposició de fotografies de Josep Ma. Oliveras, amb textos de Lluís Muntada i Carme Ortiz), 2012
- AMICS de la UNESCO de Girona (2001), *Escultures al carrer* (audiovisual de les escultures al carrer de Girona ciutat). Guió: Jordi Dalmau i Jordi Vilamitjana. Girona (*)
- AMICS de la UNESCO de Girona (2003), *Les línies prenen forma* (audiovisual de les escultures de les comarques de Girona). Guió: Jordi Dalmau i Dolors Reig. Girona (*)
- AMICS de la UNESCO de Girona (2003), *El toro, l'iglu i la gota de sang* (audiovisual de les escultures de Sarrià de Ter). Guió: Jordi Dalmau i Dolors Reig. Girona (*)
- AMICS de la UNESCO de Girona (2004), *Compromisos amb les escultures al carrer de la ciutat de Girona. Tres cursos d'aplicació del projecte educatiu “Apadrinem escultures” a Girona 2001-2004* (dossier). Girona (*)
- AMICS de la UNESCO de Girona (2004), *Calendari escolar 2004 – 05, Escultures al carrer del Gironès*. Ed. Diari de Girona, Girona (*)
- AMICS de la UNESCO de Girona (2005), *Les fites de la Història* (audiovisual homenatge a l'escultura Columna a la història de Girona i al seu autor, Domènec Fita). Guió: Narcís-Jordi Aragó. Girona (*)
- AMICS de la UNESCO de Girona (2007), *Calendari escultòric i literari, Abril 2007 – Març 2008, Escultures al carrer de l'Alt Empordà*. Ed. Setmanari Empordà i Consell Comarcal de l'Empordà, Figueres (*)
- AMICS de la UNESCO de Girona (2007), *SALT d'escultures* (audiovisual de les escultures de Salt). Girona (*)
- AMICS de la UNESCO de Girona (2014), *Escultures amb cor* (audiovisual de les escultures dedicades als Donants de sang de les comarques gironines) (*)
- AMICS de la UNESCO de Girona (2017), *“Contra l'invasor”. Dos homes i una escultura* (audiovisual entorn Miquel Blay i Carles Rahola). Guió: Jordi Dalmau i Dolors Reig (*)
- ARAGÓ, Narcís-Jordi (1995), *Guia de la Girona monumental*. Girona: Ajuntament de Girona
- BARTÉS, Ma. Àngels i HEREU, Carme (2004), *Colomencs il·lustres. Biografies de colomencs treballant el plànol*, Col. “Coneixent Santa Coloma, aprenem”, núm. 5, CRP de la Selva 1, Sta. Coloma de Farners.



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

- BLÁZQUEZ, Jimena et alt. (2006), *Guía de Europa. Parques de esculturas*, Col. Arte y Naturaleza, núm. 1, Documenta artes y ciencias visuales, S.L., Fundación NMAC, Da Vinci, Madrid
- BORRELL, Miquel (2006), *Escultures a la via pública*, Volum I (la Cerdanya, la Garrotxa, el Gironès, el Pla de l'Estany, el Ripollès), Volum II (l'Alt i el Baix Empordà, la Selva). Ed. Diputació de Girona (*)
- CUFÍ, Quim i CORNELLÀ, Pere (2000), *Dicgironari*. Girona: Servei de publicacions de la UdG; Ajuntament de Girona
- DOMENE, Quim (2000), *Public Work*, Ed. La fàbrica del riu, Olot.
- FABRE, Jaume (1985), *Guia d'escultures als carrers de Girona*. Girona: Ajuntament de Girona (*)
- FABRE, Jaume (1990), *Girona entre 4 rius*. Girona: Ajuntament de Girona (*)
- FABRE, Jaume (1990), *Guia d'escultures al carrer (itineraris a peu i amb cotxe)*. Girona: Ajuntament de Girona (*)
- FEBRÉS, Xavier (1999), *Rosa Serra*, Marquès Tallers Gràfics, Girona.
- FERRUSOLA i DOMÈNECH, Xus, *Escultura. Tallers pràctics a partir de les escultures públiques de la ciutat de Girona*. Beca Josep Pallach 2007. Ajuntament de Girona, Universitat de Girona, Documenta Universitària, 2008
- FUNDACIÓ FITA (2001), *Exposició Casa de Cultura Bisbe Lorenzana*, Fundació Fita, Girona.
- FUNDACIÓ FITA (2004), *Fita – Girona*, Fundació Fita, Girona.
- GALERIA MEDITERRÀNIA (2000), *Bonaventura Anson*, Galeria Mediterrània, Palma de Mallorca.
- GENERALITAT de CATALUNYA (2002), *Gabriel + Anàbasis*, Centre d'Art Sta. Mònica, Departament de Cultura, Barcelona.
- MERCÈ VARELA, Andreu (1995), *Suite Olympique Rosa Serra*, Musée Olympique Lausanne, Lausanne.
- MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT (1989), *Emília Xargay. 50 anys d'art*, Ajuntament de Girona. Girona.
- MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT (1990), *Torres Monsó. Escultures 1942-1990*, Ajuntament de Girona. Girona.
- PATRONATO DE MUSEOS (1979), *Alfaro*, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Ministerio de Cultura, Madrid.
- PLANAS GISPERT, Joaquim, *Escultures i altres elements d'interès a la via pública de Tossa*. Quaderns universitaris tossencs 10. Ed, Centre d'Estudis Tossencs, 2012
- ROSÉS GARRIGA, Sara, *Salt, un munt d'escultures per descobrir*, Ajuntament de Salt, 2008
- VALLS, Josep (2002), *Rosa Serra*, Galeria d'Art Calzada. Marquès Tallers Gràfics. Girona.
- VIVÓ, Carles (1989), *Llegendes i misteris de Girona*. Quaderns de la Revista de Girona. Girona: Diputació de Girona i Caixa de Girona
- (1990) “Torres Monsó, lluny dels circuits integrats” article de Pau Lanao a Revista de Girona, núm. 141, Diputació de Girona. Girona.
- (1992) “La Convenció del Patrimoni, 20 anys després”, Fonts UNESCO, núm. 39. Juliol – Agost 2002. Barcelona: Centre UNESCO de Catalunya (*)
- (1993) “Domènec Fita”, entrevista de la Revista El Tarlà. Revista de l'Escola Pública de Girona, núm. 9. Ajuntament de Girona, ICE de la UdG, Diputació de Girona i CRP del Gironès Delegació Territorial d'Ensenyament a Girona.
- (1995) “Un diccionari de la ciutat”, Revista de Girona, núm. 172. Girona: Diputació de Girona



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

- (1997) “25 Aniversario del Patrimonio Mundial: el precio del éxito”, Fuentes UNESCO, núm. 95. Noviembre 1997. Barcelona: Centre UNESCO de Catalunya (*)
- VVAA (1997) “El projecte de participació dels joves en la preservació i promoció del Patrimoni Mundial”, Pla d’Escoles Associades de la UNESCO. Experiències de Pedagogia (*)
- (1999) “Les escultures”, El Tarlà. La Revista de l’Escola Pública de Girona, núm. 21. Juny 1999. Girona: Ajuntament de Girona, Delegació Territorial d’Ensenyament; Diputació de Girona (*)
- (2002) “Llibre de compromisos. Apadrinem escultures 2001-2002”, Ajuntament de Girona i Club d’Amics de la UNESCO de Girona (*)
- (2003) “Llibre de compromisos. Apadrinem escultures 2002-2003”, Ajuntament de Girona i Club d’Amics de la UNESCO de Girona (*)
- (2003) “Llibre de compromisos. Apadrinem escultures 2002-2003”, CEIP Montserrat de Sarrià de Ter (*)
- (2003) “Domènec Fita”, entrevista feta per Rosa Gil per a Top Girona, núm. 7. Girona.
- (2003) “La Ceba. Revista de l’Escola Pública de Sabadell”, núm. 19, CRPs, Ajuntament de Sabadell i Diputació de Barcelona.
- (2003) “Emília Xargay: l’habilitat de convertir el món en art”, article d’Ibet Vila o Tràfach, Revista de Girona, núm. 217, Diputació de Girona. Girona.
- (2004) “Llibre de compromisos. Apadrinem escultures 2003-2004”, Ajuntament de Girona i Amics de la UNESCO de Girona (*)
- (2004) “Entrevista a Andreu Alfaro”, Revista Lletres núm. 11, El Club de Lectors dels Països Catalans, S.L., Litografia Rosés S.A., Gavà
- (2016) “Un calaix de sastre curull d’art”, article de Dolors Reig dins la Revista de Girona, núm. 295
- (2016) “Una llarga reivindicació”, article de Dolors Reig dins la Revista de Girona núm. 298

<http://www.girona.cat/artalcarrer/>

<https://sites.google.com/site/seselva1/Home/activitats-amb-alumnes/apadrinemescultures-inici>

<http://www.bibgirona.cat/biblioteca/salt-publica/guies/473?filtre=tematiques>

http://moli2.udg.edu/jpallach/ventall_art/

(*) Disponible a Amics de la UNESCO de Girona.

