

Colección Vicente Arroyo

Cine firmado

Colección Vicenç Arroyo

¿Qué significa para nosotros la fotografía de un actor o una actriz firmada por ellos mismos? Esta es la pregunta que se ha hecho el Museo del Cine a partir de la Colección Vicenç Arroyo, una serie inagotable de imágenes autografiadas que abarcan prácticamente toda la historia de este arte.

La respuesta es contundente: estamos ante el cine como fetiche, como mito, pero también como una serie de gestos y miradas, de rostros y cuerpos, que nos dicen mucho sobre la misteriosa relación que hemos mantenido, y seguimos manteniendo, con las *stars* de la pantalla. Por un lado, la máscara que nos seduce. Por otro, la verdad que se encuentra detrás, incluso más allá de la firma que podemos ver en una parte de la imagen. Porque el hombre o la mujer que ha hecho ese trazo ya había firmado su foto mucho antes: en ofrecerse a nosotros con una determinada actitud, con una postura concreta, dejó una huella que ahora podemos ser capaces de averiguar todos juntos.

Carlos Losilla
Comissari de l'exposició

**El 8 de abril de 2010, 12º aniversario del Museo del Cine,
Vicente Arroyo donó al Museo su colección
de 2.591 fotografías de cine, que incorporan
la firma o dedicatoria original del personaje retratado.**

SUMARIO

Ficha técnica
Guión
Especificaciones técnicas
La Colección Vicenç Arroyo
Vicenç Arroyo: biografía
Galería fotográfica de la Colección

FICHA TÉCNICA

Producció
MUSEU DEL CINEMA

Fotografías
COL·LECCIÓ VICENÇ ARROYO

Comisario
CARLOS LOSILLA

Diseño
MOSTRA COMUNICACIÓ

Documentación del fondo fotográfico
MONTSE PUIGDEVALL
ESTRELLA MASÓ

Audiovisual Vicenç Arroyo
BRANDON JONES (guión y edición)
MARTIN ELENA (cámara y postproducción)
BARRY CAWThERAY (música)

Aplicación informática de consulta de la Colección
SERVEI DE SISTEMES I TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ
DE L'AJUNTAMENT DE GIRONA

con la colaboración de:



Miembro protector:



Inauguración: lunes, 28 de Junio a las 8 de la tarde

Exposición: 29 de Junio del 2010 al 30 de Enero del 2011

Julio y Agosto:

- *lunes a domingo de 10h a 20 h*

Septiembre

- *martes a sábado de 10h a 20h*
- *domingo de 11h a 15h*

Octubre a Enero:

- *martes a viernes de 10h. a 18h.*
- *Sábado de 10h a 20h*
- *Domingo de 11h a 15h*

Museu del Cinema
Sèquia, 1. 17001 Girona.
Tel. 972 412 777
www.museudelcinema.cat

Entrada gratuita a la exposición

Cine firmado

Colección Vicenç Arroyo

La fotografía de un actor o de una actriz puede venir personalizada por su autógrafo, ese trazo escrito que nos da el testimonio de su intervención. Pero estos seres míticos de nuestro tiempo también pueden firmarla de muchas otras maneras relacionadas con su identidad cinematográfica. Una sonrisa, una forma de mirar o de exponer el cuerpo a la cámara, o incluso la superposición entre su realidad como personas y lo que representan para el imaginario colectivo, dicen a veces muchas cosas que no podríamos saber de otra manera.

La colección de fotografías autografiadas de Vicente Arroyo nos proporciona, en este sentido, una topografía gigantesca en la que se desarrollan mil y una variedades de *firmar* el cine, más allá de la rúbrica que ilustra una parte de la imagen. Y entonces, este universo se convierte en algo más que un simple objeto para mitómanos. La confrontación con estas imágenes que nos interpelan tiene como resultado una pequeña historia del cine que recorre casi todas sus épocas. Una historia discontinua, fragmentaria, dispuesta como un rompecabezas al que tenemos que dar sentido. Pero también una historia que nos enfrenta con nuestra propia historia, con lo que nos evocan estos espectros. No se trata, pues, únicamente de mirar, sino también que nos miren. Y que el intercambio de miradas resultante sea igualmente una firma que nos permita dejar nuestra huella en estos rostros y en estas figuras que ya forman parte de nuestra vida.

El cuerpo

La sexualidad tiene mucho que ver con el arte de la seducción cinematográfica. La entrega simbólica de un cuerpo que se nos ofrece a nuestro deseo es como una invitación a entrar en un mundo imaginario que, en el fondo, es el reflejo de las realidades que vivimos cotidianamente. Por ello, desde el principio, actores y actrices han negociado con su cuerpo para deslumbrarnos con diferentes tipos de belleza que cambia con el tiempo, las épocas e incluso los sexos.

No es lo mismo la frágil desnudez que insinúan ciertas figuras femeninas que la sensación de seguridad que transmiten algunos hombres sin necesidad de mostrar ni un centímetro de piel. Por no hablar de la inversión de papeles que se produce cuando, a partir de los años sesenta, el cuerpo masculino también se ve capaz de dejar ver la vulnerabilidad, o simplemente la normalidad, a partir de actitudes y posturas que ponen en duda su condición dominante.

Es una cuestión, pues, de expresarse con el cuerpo, de dar a entender que la carcasa esconde muchas cosas que se deben adivinar si se quiere conocer la interioridad.

El gesto

Una mano bajo la barbilla, una cabeza que gira levemente, una actitud agresiva ... entre muchas otras, todas estas son maneras de significarse, de singularizar en un universo de imágenes donde todo el mundo puede parecer igual. Como si nos dijeran: *estoy aquí, ¿qué queréis de mí?* O bien: *¿quién eres tú para observarme con ese descaro?* O incluso: *he aquí mi tarjeta de presentación, lo que te dará una idea de lo que pretendo.*

Firmar es ya un gesto en sí mismo, pero no resulta suficiente. Además, hay que trazar otras líneas que fuercen la figura a salir del cuadro, a ponerse de relieve, de modo que, muy frecuentemente, esto se convierte en un método para romper con la formalidad de la pose. Y al contrario, a veces también se transforma en la creación de un estereotipo: la rebeldía, la insinuación, la despreocupación. Ser un artista, pero también el vecino de al lado, aquel que reconocemos por la forma como utiliza el lenguaje del gesto, el subrayado de sus capacidades para crear un personaje.

La mirada

No es lo mismo mirar a los ojos que mirar hacia arriba, hacia un lado o hacia el otro. No es lo mismo pasear la mirada que clavarla, ni tampoco observar con dulzura que escrutar con afán. Unos ojos que miran hacia el infinito pueden sugerir espiritualidad o locura, mientras que otros que miran desde abajo nos causarán inquietud y desazón.

Los actores y actrices han sabido, a lo largo de la historia del cine, modular su mirada para transmitirnos el aire de un tiempo o la esencia de una personalidad. A veces el hecho de mirar es el resultado de la decisión de un instante, que la fotografía atrapa como si fuera una extraña belleza huidiza. Y otros se trata de un propósito muy meditado, con la intención de delinear una frontera entre el mundo imaginario y el real.

Los ojos no es que hablen, sino que más bien se petrifican o se sueltan, reduplican la imagen del rostro y le añaden otra dimensión. Y todo para pegar aquel que mira en las redes hipnóticas del magnetismo visual, o quizás para llevarlo a lugares donde nunca habría pensado llegar.

El glamour

A veces la expresión de las fotografías responde más a razones económicas que artísticas. En la época de los grandes estudios de Hollywood, el glamour se identificaba con el que había sido el decoro en la pintura clásica. Un actor o una actriz debía responder, con su imagen pública, a la idea de que la audiencia se había hecho de él. El instrumento más utilizado para esta operación de compraventa fue el retrato de estudio, una especie de foto de carnet donde se pretendía explicar de qué manera ese rostro tan cercano podía transformarse en un personaje capaz de ser el mismo y diferente en cada película en la que intervenía.

Con el cine moderno y la flexibilización de las costumbres, también las posturas se relajan, se intenta dar una imagen aún más distendida de aquel o aquella que se ofrece a nuestra visión. De esta manera, los cánones de belleza y comportamiento de cada época imponen una manera de exponerse que inevitablemente falsean lo que se quería normalizar.

El glamour: no es este el *quid* de toda la cuestión, el trazo que firma una imagen ya marcada por el cuerpo, el gesto, la mirada, el tiempo o el disfraz? No son cosas que nos llevan continuamente de la ilusión a la verdad y viceversa? Y no es eso, el cine?

El disfraz

Un actor es una máscara. Por lo tanto, cualquier fotografía suya ya representa una manera de tergiversar su identidad verdadera, que siempre nos permanecerá desconocida. Si, además, lo vemos con la ropa que luce en una película, entonces la impostura es doble: el nombre que conocemos se transforma en el nombre del personaje que interpreta y todo acaba en una gran confusión.

Pero hay muchas clases de disfraces, con respecto a los astros de la pantalla. Los podemos ver como habitantes de la antigua Roma, como exploradores y aventureros, o como pistoleros del futuro. Sin embargo, un único elemento puede convertirlo en otra persona: un sombrero, por ejemplo, o verlo sobre un burro.

Finalmente, hay quien hace la operación contraria, es decir, tratar de desprenderse del tipo de personaje que le ha hecho famoso enseñando en la foto su lado más cotidiano. Se trata de un viaje inverso: ¿dónde está la verdad, en el monstruo de la pantalla o en este rostro plácido que sonrío a la cámara? En cualquier caso, este juego de máscaras puede ser infinito.

El tiempo

La fotografía de un actor o actriz puede transmitir el sentido del paso del tiempo de muchas maneras. Una de ellas, evidentemente, consiste en el descalabro que puede causar su visión en nuestra memoria personal: cuando él o ella eran así, como éramos nosotros? Otra sale de la comparación entre el personaje en su plenitud y el mismo rostro captado años después, convertido en historia viva del cine, pero también imagen de una cierta decadencia, por muy bien que se conserve.

El tiempo, pues, atraviesa todo lo que tiene que ver con el cine y los personajes que la han representado en la pantalla. Por un lado, el espectador, que envidia este paraíso de la eterna juventud, donde viven los mitos y al mismo tiempo le es permitido comprobar el artificio de qué está hecho. Por otro lado, ellos y ellas, que tampoco pueden evitar el envejecimiento y se ven obligados a mostrarlo a los demás. Entre la juventud y la vejez, la plenitud de la vida y la proximidad de la muerte, ver de qué manera los años pasan por estas figuras es como vernos ante un espejo que reflejara todas nuestras etapas vitales.

La Colección Vicenç Arroyo

Vicente Arroyo (Barcelona, 1931) pasó su infancia y juventud en Figueres, donde su familia se trasladó cuando él tenía sólo seis meses de edad. Enamorado del cine y del teatro desde muy pronto, Vicente Arroyo comenzó a entrar en contacto con destacados actores y actrices de cine gracias a trabajar en hoteles de lujo, primero en la Costa Brava, más tarde en Bilbao y Madrid y finalmente en Londres. En 1947, comenzó a reunir fotos firmadas de actores y actrices de cine que eran huéspedes de los hoteles donde trabajaba. Más adelante, ya escribía a las productoras, especialmente las estadounidenses, solicitando fotografías autografiadas. Su vida en Londres también le permitió asistir a obras de teatro donde participaban actores y actrices de cine, a quien después de la función solicitaba la correspondiente fotografía firmada. Ya en los últimos años, la adquisición de las fotografías la hacía sobre todo mediante casas de subastas especializadas. De esta manera y durante cincuenta años, Vicente Arroyo fue construyendo su colección, que hoy consta de 2.500 fotografías reunidas en 13 álbumes.

La inmensa mayoría de estas fotografías son retratos de actores o de actrices de cine de los años 1940 a la actualidad con su firma autógrafa y / o dedicatoria original, normalmente en el anverso de la fotografía. Sin embargo, también están presentes imágenes de algunos directores de cine, músicos, cantantes de ópera, actores de teatro o cantantes folclóricos españoles. En referencia a los actores y actrices de cine, predominan los norteamericanos e ingleses, aunque la presencia de españoles y de franceses también es significativa.

El 8 de abril de 2010, Vicente Arroyo donó su colección al Museo del Cine para que pudieran disfrutarla todos los ciudadanos.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

➤ La exposición

Todas las fotografías que se muestran en esta exposición pertenecen a la Colección Vicenç Arroyo, que fue donada al Museo del Cine por el mismo Vicenç Arroyo el 8 de abril de 2010.

La exposición está formada por el siguiente material:

- 357 fotografías originales de actores y actrices de cine que han desarrollado su carrera entre los años 1940 hasta la actualidad, con su firma o dedicatoria original escrita sobre la fotografía. Estas fotografías están agrupadas en 6 ámbitos temáticos: el cuerpo, el gesto, la mirada, el glamour, el tiempo y el disfraz.
- 6 pantallas de vídeo, una por ámbito, donde se visualizan 230 fotografías más de actores o actrices de cine con su firma original.
- Proyección del audiovisual "Vicenç Arroyo: Coleccionista", para conocer cómo se hizo esta colección y la persona que hay detrás.
- Consulta integral de todas las fotografías de la Colección Vicenç Arroyo, mediante una pantalla táctil. Esta consulta se puede realizar también en la página web del museo del cine:

www.museudelcinema.cat

- Muestra de algunos ejemplares de los álbumes en los que Vicente Arroyo comenzó a organizar y clasificar su colección.

La exposición ocupa la sala de exposiciones temporales del Museo del Cine: 120 m2

Para obtener imágenes de las fotografías de la Colección Vicenç Arroyo en alta resolución para publicar con la noticia de la exposición
Puede descargar la fotografía directamente de la página del
Museo del Cine en Flick-r:

<http://www.flickr.com/photos/museudelcinema/sets/>

LA COLECCIÓN VICENÇ ARROYO

El **Museo del Cine** incorpora a sus fondos una **importante colección fotográfica** donada por **Vicente Arroyo**, el pasado 8 de abril de 2010. Esta colección consta de **2.591 fotografías** principalmente de actores i actrices de cine desde los años 1940 hasta la actualidad, con su firma autógrafa original. Las características principales de la colección son:

- **Procedencia:** El material es adquirido por el mismo coleccionista a través de tres vías principales:
 - Petición directa y personal al actor / actriz. Por eso, muchas fotografías están dedicadas expresamente a Vicente Arroyo.
 - Solicitud por carta a las distribuidoras de cine, principalmente de Hollywood.
 - Adquisición por compra en casas de subastas o establecimientos especializados.
- **Tipo de fotografías y autógrafos:** Casi la totalidad de las fotografías son retratos de estudio, por lo tanto de promoción del actor o actriz. Muy pocas son fotografías de rodajes de un filme donde aparece el actor / actriz. La firma autógrafa normalmente es en la cara delantera de la fotografía, aunque en pocos casos es detrás o en una hoja de papel adjunta. El autógrafo puede ser simplemente la firma del personaje o bien la firma con una dedicatoria escrita de su puño y letra.
- **Cronología:** Mayoritariamente estas fotos corresponden a actores y actrices que desarrollaron su carrera entre la década de 1940 y la actualidad.
- **Formación de la Colección:** Vicente Arroyo comenzó a coleccionar estas fotos de muy joven, las primeras a partir de 1947 y hasta la actualidad (ver biografía de V. Arroyo para más información). Las fotografías estaban conservadas en 13 álbumes fotográficos, ordenados por fecha de adquisición de las fotografías.
- **¿Quién aparece en las fotografías?:** La inmensa mayoría de estas fotografías son retratos de actores i actrices de cine de los años 1940 la actualidad. Sin embargo, también están presentes fotografías de algunos directores de cine, músicos, cantantes de ópera, actores de teatro o cantantes folclóricos españoles. En referencia a los actores y actrices de cine, predominan los norteamericanos e ingleses, aunque la presencia de españoles y de franceses también es significativa.
- **Formatos:** Hay muy diversos formatos de fotografías, desde los más pequeños, de 8 x 6 cm., Los más grandes, de 30 x 20 cm.
- **La importancia de esta Colección por el Museo del Cine:** Como es sabido, la colección Tomàs Mallol abarca todo lo que se refiere al precine y el hardware de los primeros años del cine, aparte del cine amateur e infantil. Fotografías o carteles de películas no están presentes de forma importante en la Col·lecció Tomàs Mallol. El hecho de que el Museo del Cine pueda incorporar 2.591 fotografías de actores id'actrius de cine, con el valor añadido de llevar incorporada su firma y / o dedicatoria original es valorado muy positivamente porque, como patrimonio público que es, permite poner al alcance de los ciudadanos este importante fondo iconográfico, así como en un futuro enriquecer una parte de su exposición permanente. La donación de Vicente Arroyo se suma a otras dos donaciones de colecciones fotográficas de cine muy importantes por el Museo: - La Colección Alfred Barrós Allué con 13.966 fotografías, relacionadas con cerca de 600 películas y 337 actores del período 1917-65 - La Colección Àngel Brossa compuesta por 91 fotografías de actores y actrices de la época del cine mudo de Hollywood, la mayoría dedicadas o firmadas.

Por lo tanto, el fondo fotográfico de cine del Museo va adquiriendo relevancia y notoriedad gracias a estas donaciones y, además, complementa, de manera adecuada la colección fundacional de precine y cine de los primeros tiempos. El Museo del Cine dispone de un fondo de imágenes muy notable que podrá utilizar en el marco de sus actividades y publicaciones o, incluso, considerar la posibilidad de realizar una exposición, o varias, basadas en esta colección, sin descartar la posibilidad de incorporar algunas de estas fotos a la exposición permanente (como ya hay algunas de las de actores y actrices de cine mudo con firma autógrafa).

A modo de ejemplo: Son unos 1.300 los actores, actrices y personajes presentes con una o más fotografías firmadas en la Colección Vicente Arroyo. A continuación se destacan algunos nombres de esta larga lista:

	Craig, Daniel	Foster, Jodie	Kerr, Deborah	"Catinflas"	Sharif, Omar
Abril, Victoria	Crawford, Joan	Gable, Clark	Kidman, Nicole	Muti, Ornella	Sheen, Charlie
Affleck, Ben	Crowe, Russell	García Bernal, Gael	Kilmer, Val	Neeson, Liam	Sheen, Martin
Alda, Alan	Cruise, Tom	Gardner, Ava	Kingsley, Ben	Newman, Paul	Signoret, Simone
Allen, Woody	Cruz, Penélope	Garland, Judy	Knightley, Keira	Newton-John, Olivia	Simmons, Jean
Almodóvar, Pedro	Cugat, Xavier	Garner, James	Lamour, Dorothy	Nicholson, Jack	Sinatra, Frank
Andrews, Julie	Curtis, Jamie Lee	Gassman, Vittorio	Lancaster, Burt	Niven, David	Slater, Christian
Archer, Anne	Curtis, Tony	Gere, Richard	Lane, Abbe	Nolte, Nick	Smith, Maggie
Ardant, Fanny	Dafoe, Willem	Gibson, Mel	Lange, Jessica	Novak, Kim	Sorvino, Mira
Argento, Asia	Damon, Matt	Gielgud, John	Lansbury, Angela	O'Hara, Maureen	Spacek, Sissy
Astaire, Fred	Davis, Bette	Gish, Lillian	Laughton, Charles	Olivier, Laurence	Spacey, Kevin
Attenborough, David	Davis, Geena	Glenn, Scott	Laurie, Hugh	Ormond, Julia	Stallone, Sylvester
Aznavour, Charles	Day, Doris	Glover, Danny	Law, Jude	O'Toole, Peter	Stamp, Terence
Bacall, Lauren	Day-Lewis, Daniel	Goddard, Paulette	Lee Curtis, Jamie	Palance, Jack	Stanwyck, Barbara
Ball, Lucille	De Havilland, Olivia	Goldberg, Whoopi	Lee, Christopher	Parsons, Estelle	Stewart, James
Bancroft, Anne	De Niro, Robert	González Iñárritu, Alejandro	Lee, Spike	Peck, Gregory	Stiller, Ben
Banderas, Antonio	De Sica, Vittorio	Grahame, Gloria	Leigh, Vivien	Penn, Sean	Sting
Bardot, Brigitte	Dean Stanton, Harry	Grant, Cary	Lemmon, Jack	Peppard, George	Stone, Sharon
Barrymore, Drew	Del Río, Dolores	Grant, Hugh	Lewis, Jerry	Pfeiffer, Michelle	Streisand, Barbra
Basinger, Kim	Del Toro, Guillermo	Graves, Peter	Lewis, Juliette	Phoenix, Joaquin	Sutherland, Donald
Beatty, Warren	Delon, Alain	Gray, Linda	Loach, Ken	Piccoli, Michel	Suvari, Mena
Beckinsale, Kate	Dench, Judi	Griffith, Melanie	Lollobrigida, Gina	Pidgeon, Walter	Swayze, Patrick
Belmondo, Jean-Pau	Deneuve, Catherine	Guinness, Alec	López Vázquez, José Luis	Piggott-Smith, Tim	Taylor, Elizabeth
Bening, Annette	Depardieu, Gérard	Gyllenhaal, Jake	Loren, Sofia	Pitt, Brad	Taylor, Robert
Bergman, Ingrid	Depp, Johnny	Hackman, Gene	Lowe, Rob	Power, Tyrone	Temple, Shirley
Binoche, Juliette	Derek, Bo	Hamill, Mark	Loy, Myrna	Preminger, Otto	Thompson, Emma
Blackman, Honor	Diaz, Cameron	Harrell, Woody	Lynch, David	Price, Vincent	Thurman, Uma
Blanchett, Cate	DiCaprio, Leonardo	Harrison, Rex	Magnani, Anna	Pryor, Richard	Tracy, Spencer
Bloom, Orlando	Dickinson, Angie	Hauer, Rutger	Malden, Karl	Quinn, Anthony	Travolta, John
Bogarde, Dirk	Diesel, Vin	Hawn, Goldie	Malkovich, John	Rabal, Francisco	Trintignant, Jean Louis
Bogart, Humphrey	Dietrich, Marlene	Hayek, Salma	Mamet, David	Rambling, Charlotte	Turner, Kathleen
Bogdanovich, Peter	Dillon, Matt	Hayworth, Rita	Manfredi, Nino	Redford, Robert	Turner, Lana
Bonham Carter, Helena	Douglas, Kirk	Hepburn, Audrey	Marceau, Sophie	Redgrave, Vanessa	Ullmann, Liv
Borgnine, Ernest	Douglas, Michael	Hepburn, Katharine	Marsillach, Adolfo	Reed, Oliver	Ustinov, Peter
Boyer, Charles	Dreyfuss, Richard	Heston, Charlton	Martínez Soria, Paco	Reeve, Christopher	Vega, Paz
Branagh, Kenneth	Duchovny, David	Hoffman, Dustin	Marvin, Lee	Reeves, Keanu	Vera, Victoria
Brando, Marlon	Dunaway, Faye	Holden, William	Marx, Chico	Remick, Lee	Verdú, Maribel
Bridges, Jeff	Duvall, Robert	Hope, Bob	Mason, James	Reno, Jean	Voight, Jon
Brooks, Mel	Earl Jones, James	Hopkins, Anthony	Mateu, Sergi	Reynolds, Burt	Von Sydow, Max
Brynner, Yul	Eastwood, Clint	Hopper, Dennis	Matthau, Walter	Richardson, Miranda	Wallach, Eli
Burton, Richard	Edwards, Blake	Hoskins, Bob	Mature, Victor	Richardson, Natasha	Wayne, John
Caan, James	Eggart, Samantha	Hudson, Rock	McDormand, Frances	Rickman, Alan	Weaver, Sigourney
Cage, Nicolas	Esper, Núria	Huppert, Isabelle	McGregor, Ewan	Robbins, Tim	Weissmüller, Johnny
Cagney, James	Estevez, Emilio	Hurt, John	McShane, Ian	Roberts, Julia	Weisz, Rachel
Caine, Michael	Everett, Rupert	Hurt, William	Mifune, Toshirô	Robinson, Edward G.	Welles, Orson
Cardinale, Claudia	Fairbanks Jr., Douglas	Huston, Anjelica	Milland, Ray	Rogers, Ginger	West, Mae
Carradine, Keith	Farrell, Colin	Irons, Jeremy	Miller, Ann	Rooney, Mickey	Widmark, Richard
Chamberlain, Richard	Farrow, Mia	Isbert, José	Minnelli, Liza	Rossellini, Isabella	Wilder, Gene
Chaplin, Charles	Fawcett, Farrah	Jackson, Glenda	Miranda, Carmen	Russell, Kurt	Williams, Esther
Charisse, Cyd	Field, Sally	Jackson, Samuel L.	Mirren, Helen	Russell, Rosalind	Williams, Robin
Cher	Fiennes, Joseph	Jacobi, Derek	Mitchum, Robert	Russo, Rene	Willis, Bruce
Close, Glenn	Fiennes, Ralph	Johansson, Scarlett	Monroe, Marilyn	Ryder, Winona	Winger, Debra
Colbert, Claudette	Firth, Colin	Jolie, Angelina	Montand, Yves	Saint, Eva Marie	Winslet, Kate
Collins, Joan	Flynn, Errol	Karloff, Boris	Montgomery, Robert	Sarandon, Susan	Winters, Shelley
Connery, Sean	Fonda, Bridget	Kaye, Danny	Moore, Demi	Savalas, Telly	Woods, James
Cooper, Gary	Fonda, Henry	Keaton, Diane	Moore, Julianne	Scheider, Roy	Woodward, Joanne
Coppola, Sofia	Fonda, Jane	Keitel, Harvey	Moore, Roger	Schneider, Romy	Zeta-Jones, Catherine
Costner, Kevin	Ford, Glenn	Kelly, Gene	Moreau, Jeanne	Scorsese, Martin	
	Ford, Harrison	Kelly, Grace	Moreno, Mario	Scott, Ridley	

VICENÇ ARROYO: BIOGRAFIA

Aunque nacido en Barcelona el 21 de julio de 1931, Vicenç Arroyo pasó su infancia y juventud en Figueres, donde su familia se trasladó cuando él tenía sólo seis meses de edad. Vicenç Arroyo tiene una hermana mayor, su familia materna era de Santa Llogaia y la paterna de Pont de Molins. La Guerra Civil Española disgregó la familia, ambos padres encarcelados, su hermana en Santa Llogaia y Vicenç, entre Orriols y Bellcaire.

Los padres de Vicenç Arroyo crearon el Liceo Monturiol, situado junto al Teatro de Figueres, hoy sede del Museo Gala-Salvador Dalí. En el ambiente escolar de esta academia, de cuatro pisos e internado, es donde Vicenç creció. Hasta los 17 años, el cine era su válvula de escape. Los domingos, el Patronato o los "Hermanos", proyectaban películas de "cowboys", dibujos animados, cómicas, etc. con actores y actrices como Stan Laurel & Oliver Hardy, Mickey Rooney, Norma Shearer, Ingrid Bergman, Tyrone Power, Cary Grant, etc. estos últimos más tarde los conoció en Londres.

En esta época, Vicenç Arroyo comenzó a coleccionar los programas de mano que en aquella época daban a todos los cines, donde estaba la imagen del cartel de la película. Incluso llegó a intercambiarlos por carta con otros coleccionistas extranjeros, lo que le servía también para practicar idiomas. Llegó a tener más de mil. Sin embargo, un día, la severidad de la educación que recibía de su padre hizo que éste quemara estos los programas de mano delante suyo.

Empezó Derecho en la Universidad de Barcelona. En esta ciudad comenzó a interesarse por el teatro y a entrar en los camerinos después de las funciones para pedir fotos firmadas de los actores. La primera fotografía dedicada que tuvo fue la de la actriz de teatro Irma Vila, una cantante mexicana muy popular entonces. Explica Vicenç que *"después del espectáculo encontré a una mujer envejecida, cansada, excesivamente maquillada y borracha. Entre la fantasía y la realidad, me quedo con la primera y así mismo en la mayoría de las estrellas que he conocido y que me han decepcionado"*.

Los veranos iba a trabajar de recepcionista en el Hotel La Gavina de S'Agaró. Era la época en que empezaba a llegar el turismo a la Costa Brava. Trabajando en este hotel conoció a Danielle Darrieux, Orson Welles, Vittorio de Sica ... En aquel tiempo, sus padres se separaron. Vicenç dejó la universidad y continuó sus estudios en Figueres, donde vivía con su madre, hasta el servicio militar. En esta época continuó su colección, seguía escribiendo al extranjero, a Italia, Francia, Inglaterra, pero los que siempre contestaban eran los estudios de Hollywood.

Una vez finalizado el servicio militar fue a vivir con su madre y su hermana en Valencia. Allí, Vicenç, continuó con su afición por el teatro. Ahí conoció a Amparo Rivelles, Paco Raval, Concha Piquer, Núria Espert ... Al cabo de un tiempo, fue a trabajar al Hotel Carlton de Bilbao, como recepcionista. Al ser este un hotel de lujo, la mayoría de los famosos que visitaban Bilbao se alojaban en él. Ahí conoció a toreros, políticos, cantantes de ópera, y también a Xavier Cugat y Ava Gardner. Después de Bilbao, fue a trabajar a Madrid, en la recepción del Hotel Washington. Un hotel nuevo, recién estrenado, que se llenaba de gente famosa, especialmente franceses: Charles Aznavour, Line Renaud, etc. y una joven actriz que se alojó durante más de un mes: Brigitte Bardot.

En septiembre de 1956, Vicenç Arroyo realizó su primer viaje en avión al extranjero, concretamente a Londres. Estuvo durante dos semanas y quedó



maravillado. En junio de 1958 aterrizó de nuevo en Londres para estar allí un año, que se convirtió en toda la vida. Durante los primeros dos años y medio, trabajó en hoteles de lujo, como eran el Hotel Connaught o el Hotel The Carlton Tower. En esta época, Vicenç conoció a Katherine Hepburn, Rex Harrison, William Holden, Tyrone Power y la maravillosa Ingrid Bergman. Socialmente conoció también a David Niven, Wendy Hiller, Alec Guinness, Laurence Olivier, Vivien Leigh, Claire Bloom ...

A finales del año 1961, Vicenç Arroyo dejó la hostelería y fue a vivir a Yorkshire, en un Stately Home, abierto al público en verano, y en invierno vivió en una granja de Kenia, propiedad de Marcus Vicham-Boynton, que Arroyo describe como *"el dueño, el jefe, un consejero y un padre, todo un gentleman"*. Viajó con él por todo el mundo. Vicenç Arroyo vivió en Kenia durante 25 años, hasta que el propietario de la granja murió. Arroyo venía al menos una vez al año en Catalunya, para estar con su madre en Figueres. En uno de estos viajes comprobó que su madre regalaba algunas de sus fotos con los autógrafos, por lo que decidió pegarlas en álbumes.

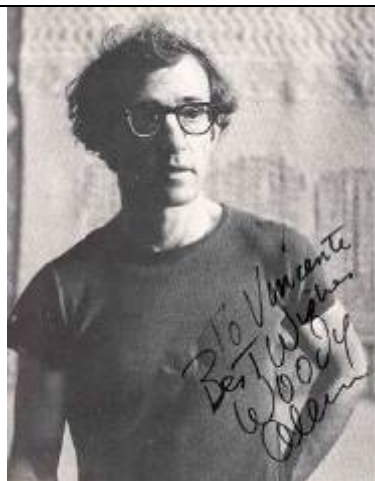
En la década de los ochenta del siglo pasado, cada vez recibía menos respuestas de los estudios de Hollywood a sus cartas solicitando fotografías con autógrafos. Los grandes estudios estaban en crisis. Entonces, Vicenç Arroyo les enviaba la fotografía, con un sobre con los sellos y la dirección. Sin embargo, los que más contestaban eran los del mundo del teatro, algunos de los cuales incluían una foto más reciente.

En la década de los noventa, aparece internet se abren muchas más posibilidades de obtener fotografías con autógrafos, aunque no todas eran de fiar. Vicenç encuentra dos empresas de subastas de este tipo de material, suficientemente serias y responsables, en las que comprará - y sigue comprando - para ir incrementando su colección.



Hace unos 30 años, Vicenç Arroyo decidió coleccionar también fotografías con autógrafos de ganadores de los premios OSCAR. Es una colección paralela a la que ha donado al Museo del Cine. Hoy ya tiene fotos autógrafiadas de todos los ganadores de Oscar, desde la primera edición hasta los del año pasado. La mayoría son retratos de estudio, tiene tres de cada personaje y a menudo de diferentes edades. En total, casi 3.000 fotografías, algunas de gran valor. Esta colección, por voluntad de Vicenç Arroyo, pasará por testamento al Museo del Cine, junto con la que ya hay depositada.

GALERIA FOTOGRÁFICA DE LA COLECCIÓN



Woody Allen



Fred Astaire



Lauren Bacall



Antonio Banderas



Brigitte Bardot



Ingrid Bergman



Humphrey Bogart



Marlon Brando



Richard Burton



Micael Caine



Claudia Cardinale



Glenn Close



Joan Collins



Sean Connery



Gary Cooper



Kevin Costner



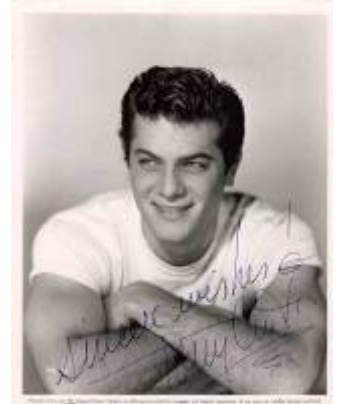
Joan Crawford



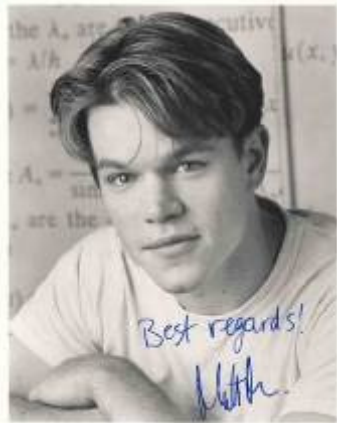
Russell Crowe



Tom Cruise



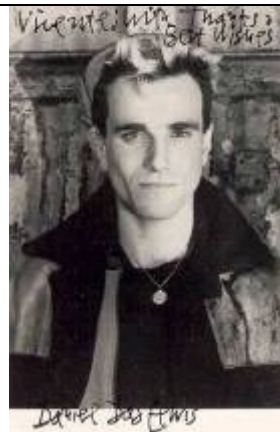
Toni Curtis



Matt Damon



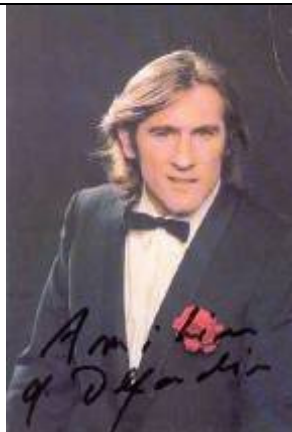
Bette Davis



Daniel Day-Lewis



Robert De Niro



Gerard Depardieu



Cameron Diaz



Marlene Dietrich



Kirk Douglas



Mia Farrow



Clint Eastwood



Errol Flynn



Henry Fonda



Jodie Foster



Clark Gable



Ava Gardner



Richard Gere



Mel Gibson



Alec Guinness



Gene Hackman



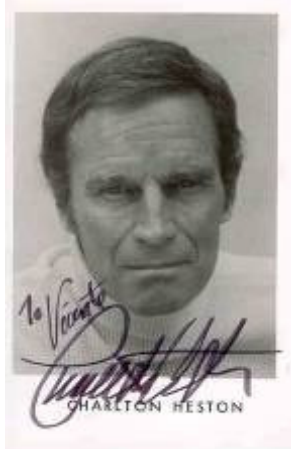
Rita Hayworth



Audrey Hepburn



Katherine Hepburn



Charlton Heston



Dustin Hoffman



Anthony Hopkins



Rock Hudson



Angelica Huston



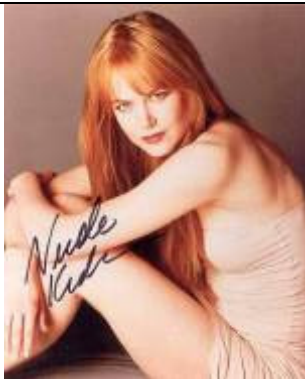
Scarlett Johansson



Angelina Jolie



Grace Kelly



Nicole Kidman



Burt Lancaster



Jack Lemmon



Sofia Loren



David Lynch



Lee Marvin



„Chico“ Marx



Liza Minnelli



Robert Mitchum



Marilyn Monroe



Jeanne Moreau



Paul Newman



Jack Nicholson



David Niven



Laurence Olivier/Vivien Leigh



Peter O'Toole



Gregory Peck



Michelle Pfeiffer



Brad Pitt



Tyrone Power



Otto Preminger



Robert Redford



Fernando Rey



Tim Robins



Julia Roberts



Edward G. Robinson



Mickey Rooney



Martin Scorsese



Ridley Scott



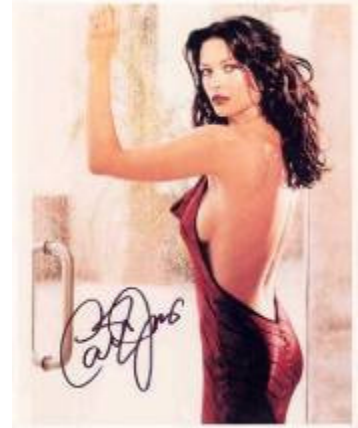
Martin Sheen



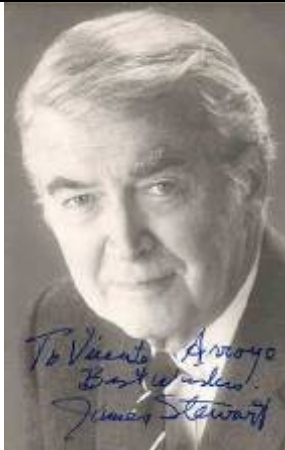
Frank Sinatra



Kevin Spacey



Catherine Zeta-Jones



James Stewart



Sharon Stone



Donald Sutherland



Elisabeth Taylor



Orson Welles



Spencer Tracy



John Travolta



John Wayne



Sigourney Weaver