

# TERRY O'NEILL

## ROSTRES DE LLEGENDA



Exposició:  
del 17 de febrer al 31 de maig  
de 2015

ORGANITZA

Museu del Cinema  
C/ de Jordi Torrens Melé



Ajuntament  
de Girona

AMB LA COL·LABORACIÓ DE



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

EN COL·LABORACIÓ AMB

el Periódico

Inauguració: 17 de febrer a les 12.00 h.

Exposició: 17 de febrer al 31 maig 2015.

Museu del Cinema  
Sèquia, 1. 17001 Girona.  
Tel. 972.412.777  
[www.museudelcinema.cat](http://www.museudelcinema.cat)

Entrada gratuïta a l'exposició.

Horaris:

Febrer, Març i Abril:

- Dimarts a divendres: 10h. a 18h.
- Dissabte: 10h a 20h
- Diumenge: 11h a 15h

maig

- Dimarts a dissabte de 10h a 20h
- Diumenge de 11h a 15h

Més informació:  
Museu del Cinema  
[jpons@ajgirona.cat](mailto:jpons@ajgirona.cat)  
972 412 777  
[www.museudelcinema.cat](http://www.museudelcinema.cat)

# Terry O'Neill

## Rostres de llegenda

El Museu del Cinema presenta l'exposició **Terry O'Neill. Rostres de llegenda**, una producció de la Fundación Telefónica, que planteja una retrospectiva per la trajectòria professional del gran fotògraf britànic Terry O'Neill, que va fotografiar, en els anys 60 i 70 els rostres de joves promeses musicals del pop, de les grans estrelles de Hollywood, les celebritats de la política del segle XX i les figures de la moda, sobretot en els 90.

Aquesta mostra se centra especialment en les fotografies d'alguns dels grans actors i actrius de Hollywood de la dècada dels 60 i 70 principalment. Així, entre les 40 imatges de l'exposició, podem veure per exemple fotografies de Clint Eastwood, Brigitte Bardot, Mia Farrow, Michael Caine, Paul Newman, Robert Redford, Orson Welles, Audrey Hepburn, Sean Connery, Frank Sinatra, etc.

L'estil inèdit de fotografiar de Terry O'Neill -natural, directe i informal- es recolza en l'ús de la càmera de 35 mm i l'accés excepcional als fotografiats, amb els que passava dies sencers.

**Terry O'Neill. Rostres de llegenda**, produïda per la Fundación Telefónica, es va veure per primera vegada a Espacio de Fundación Telefónica de Madrid, d'octubre a gener de 2013 i en només tres mesos va rebre gairebé 60.000 visitants. Des d'aleshores, la mostra s'ha pogut veure entre febrer i abril de 2014 en el Museo de Huelva, i entre setembre i octubre de 2014 a Las Salas Boulevard de la Fundación Kutxa a San Sebastián.

### L'exposició

Terry O'Neill és el gran fotògraf britànic dels mites del cinema, la música, la moda i la política de la segona meitat del segle XX. Ha centrat la seva carrera en el retrat, documentant així els moments més intimistes i naturals dels grans mites del cinema dels últims 60 anys, els grups de pop i rock que van marcar tendència musical en els 60 i 70, les cares més cèlebres de la política del segle XX i les figures de la moda, sobretot dels 90.

L'exposició **Terry O'Neill. Rostres de llegenda**, comissariada per Cristina Carrillo d'Albornoz, conté algunes de les més cèlebres fotografies que aquest fotògraf britànic va realitzar a les grans figures de l'star system de Hollywood de la dècada dels 60 i 70. En total són 40 instantànies entre les que trobem imatges de Clint Eastwood, Brigitte Bardot, Mia Farrow, Michael Caine, Paul Newman, Robert Redford, Orson Welles, Audrey Hepburn, Sean Connery, Frank Sinatra, etc.

L'estil natural i inconfusible d'O'Neill neix de la conjunció de dos factors: l'ús de la càmera de 35 mm, molt més lleugera i còmoda de manejar que les habituals de l'època, i l'accés excepcional als fotografiats, amb els que passava dies sencers com si fos un d'ells. "Jo anava amb la meua petita càmera de 35 mm, que molt pocs coneixien i que havia comprat a Fleet Street. Aquesta càmera, que em permetia fer fotos de manera més espontània, discreta i directa, va ser com una porta de benvinguda a la fama".

Segons O'Neill ha tres regles imprescindibles per a ser un gran fotògraf: ser el més invisible

possible, tenir una gran paciència i saber combinar una gran discreció amb unes grans dots de relacions públiques.

## **De Londres del *swinging* als astres de Hollywood**

El Londres del *swinging* de la dècada dels anys 60, en plena efervescència cultural i social, va ser documentat i viscut per diversos fotògrafs de l'època, entre els quals es trobava Terry O'Neill, al costat de Terence Donovan o David Bailey. El 1963, va realitzar la primera fotografia dels Beatles per al diari Daily Sketch al pati del darrere dels estudis Abbey Road, on el grup gravava el seu primer disc, "Please, please". A més de ser la primera fotografia dels Beatles que es publicava a la premsa, també va ser la primera vegada que un grup apareixia a la portada d'un diari britànic. La tirada es va esgotar. A aquesta fotografia li van succeir moltes altres de grups musicals de l'època que començaven triomfar, com els Rolling Stones, David Bowie o Elton John o supermodels com Jean Shrimpton o Twiggy, estrelles femenines que posseïen "una personalitat i carisma excepcionals", segons O'Neill.

Quan O'Neill tenia vint anys, va decidir anar a Hollywood a retratar les grans estrelles. Amb l'ajuda dels seus amics Michael Caine i Richard Burton, O'Neill es va introduir en el món del cinema i va retratar Clint Eastwood, Paul Newman, Groucho Marx, Ava Gardner, Steve McQueen i a la que va ser la seva dona, l'actriu Faye Dunaway. Els astres de la gran pantalla van ser recollits per la mirada d'O'Neill i van formar part fins i tot del seu cercle personal. Però el més retratat al llarg de la seva trajectòria artística va ser el cantant Frank Sinatra, a qui va fotografiar durant 30 anys, des de la seva primera trobada a Miami, durant el rodatge de "Lady in Cement" (1968).

Pel seu objectiu han desfilat també polítics de la talla de Winston Churchill, el primer president de Sud-àfrica elegit democràticament i líder del antiapartheid, Nelson Mandela, o la primera ministra britànica Margaret Thatcher. Des dels 90, Terry O'Neill només accepta encàrrecs especials com el retrat de la reina Isabel II o el 90 aniversari de Nelson Mandela

## **Terry O'Neill**

Terry O'Neill (Londres, 1938) va començar la seva carrera en el departament de fotografia de British Airways a l'aeroport de Heathrow a Londres, on retratava als viatgers que arribaven al país. El 1959 va començar a treballar per al diari Daily Sketch a Fleet Street i el seu primer encàrrec fotogràfic va ser Sir Lawrence Olivier.

A partir d'aquí, va retratar els inicis de les grans bandes de pop i rock dels 60 a Anglaterra. Després va iniciar a Hollywood una carrera com a fotògraf professional que li va permetre apropar-se als grans del cinema i retratar amb un estil que l'ha caracteritzat al llarg de la seva trajectòria.

Terry O'Neill ha estat guardonat amb la medalla de la Reial Societat Fotogràfica Centenari el 2011 "en reconeixement a la seva important contribució a l'art de la fotografia". El fotògraf ha realitzat portades per a revistes com Time, Stern, Paris Match, The Sunday Times Magazine, Vanity Fair i moltes altres publicacions al llarg de sis dècades de trajectòria professional, a més d'haver creat pòsters per al cinema i portades d'àlbums que s'han convertit en icones.

Actualment, el seu treball s'exhibeix en galeries nacionals i col·leccions privades de tot el món i promou els premis internacionals de fotoperiodisme que porten el seu nom. El Terry O'Neill Photography Awards, instituït des de fa vuit edicions amb el suport de The Royal Photographic Society per donar suport a la trajectòria dels professionals del fotoperiodisme.

## **CRÈDITS DE L'EXPOSICIÓ**

**Producció**  
**FUNDACIÓN TELEFÓNICA**

**Coordinació i muntatge**  
**FUNDACIÓN TELEFÓNICA I MUSEU DEL CINEMA**

**Comissària:**  
**CRISTINA CARRILLO DE ALBORNOZ**

**Disseny gràfic**  
**MOSTRA COMUNICACIÓ**

**Amb la col·laboració de:**  
**DIPUTACIÓ DE GIRONA**  
**GENERALITAT DE CATALUNYA. DEPARTAMENT DE CULTURA**

**Soci protector:**  
**EL PERIÓDICO**

---

---

## CONTINGUT DE L'EXPOSICIÓ

Des de principis dels anys seixanta fins a l'actualitat, la mirada de Terry O'Neill ens ha llegat instantànies inoblidables que han contribuït a configurar l'imaginari col·lectiu que tenim de les grans celebritats de la nostra època. En completa consonància amb l'estil desenfadat dels anys seixanta, O'Neill va aportar un estil de retratar basat en la naturalitat i la improvisació.

Nascut a l'East End de Londres el 1938, la seva carrera com a fotògraf va ser una conseqüència casual del seu primer gran somni: viatjar a Amèrica per convertir-se en bateria de jazz. Va pensar que la millor manera per viatjar amb freqüència entre Londres i els EUA seria convertir-se en auxiliar de vol. No hi havia vacants i va acabar com a empleat del Servei Fotogràfic de British Airways. La fotografia d'un home dormint en una sala d'espera entre un grup d'africans abillats amb robes tribals va canviar el curs de la seva carrera. El que a O'Neill li havia semblat només una foto divertida va resultar ser un retrat del secretari d'Afers Exteriors britànic.

Contractat arran d'aquesta imatge pel *Daily Sketch*, O'Neill es va transformar ràpidament en una figura de culte, "el nen de la càmera de 35 mm". Amb 21 anys, es va convertir en el fotoreporter més jove de Fleet Street, seu de la premsa britànica. "Vaig tenir molta sort. Estava en el lloc i el temps correctes: la dècada dels seixanta a Londres", comenta el fotògraf. "Va ser una edat d'or. Cada dia passava alguna cosa nova i emocionant. Mary Quant inventava la minifaldilla i l'endemà apareixia Jean Shrimpton, la primera supermodel". Eren els anomenats Swinging Sixties. Enrere quedava l'austeritat que havia seguit la Segona Guerra Mundial i els joves londinencs es convertien en els protagonistes d'una revolució cultural que desitjava subvertir les convencions de la vella Europa.

La primera fotografia d'uns encara desconeguts Beatles al pati del darrere dels estudis d'Abbey Road la va fer O'Neill el 1963. Era la primera vegada que un grup pop apareixia a la portada d'un mitjà de comunicació. Malgrat les reticències de l'editor, el diari es va esgotar en poques hores. A aquesta fotografia en van seguir altres dels Rolling Stones, David Bowie o Elton John.

Els protagonistes de l'època daurada dels anys seixanta i setanta a Hollywood també van ser objectiu de Terry O'Neill. Actors com Clint Eastwood, Paul Newman, Katherine Hepburn, Ava Gardner, Steve McQueen o la que va ser la seva dona, l'actriu Faye Dunaway, van formar part del cercle habitual del fotògraf. Però potser el més retratat al llarg de la seva carrera va ser el cantant Frank Sinatra, de qui va ser amic i fotògraf personal durant 30 anys. De tots ells, O'Neill va saber captar moments íntims i quotidians. "Jo anava amb la meua petita càmera de 35 mm que ningú havia vist i que havia comprat a Fleet Street. Aquesta càmera, que em permetia fer les fotos de manera més espontània, discreta i directa, va ser com una porta de benvinguda a la fama". D'aquesta manera, fent-se gairebé invisible, O'Neill va fer visible el veritable rostre de les llegendes.



54,9x73cm  
The Rolling Stones a Hanover Square.  
Londres, 1964



54,9x73cm  
The Beatles en els estudis Abbey Road.  
Londres, 1963



43,1x58cm  
Keith Richards.  
Londres, 1963



81,1x58cm  
Mick Jagger.  
Londres, 1964



78x57cm  
Ursula Andress en el rodatge de *She (She. La diosa del fuego)*.  
Londres, 1965



58x78cm  
Frank Sinatra amb els seus guardaespalles  
Miami, 1968



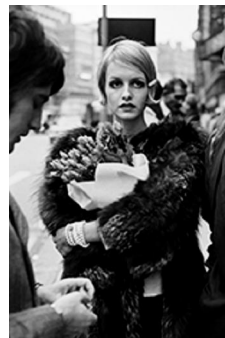
55x73,1cm  
Frank Sinatra.  
Miami, 1968



55x73,1cm  
Ava Gardner en el rodatge de *The life and times of Judge Roy Bean (El juez de la horca)*. Arizona, 1973



81x58,2cm  
Audrey Hepburn  
Paris, 1966



81,1x58,2cm  
Twiggy "el rostre del 66".

Londres, 1966



81x58cm  
Brigitte Bardot  
Deauville, 1968



55x73cm  
Audrey Hepburn en el rodatge de *Two for the Road (Dos a la carretera)*.  
St. Tropez, 1967



81,1x58cm  
Audrey Hepburn en el rodatge de *Two for the Road (Dos a la carretera)*.  
St Tropez, 1967



72x57cm  
Orson Welles en el rodatge de *Casino Royale*.  
Londres, 1967



78x57cm  
Sammy Davis Junior i David Niven en el rodatge de *Casino Royale*.  
Londres, 1967

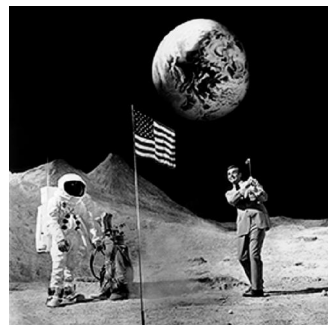


43,2x58cm  
Richard Burton en el rodatge de *Staircase (L'escala)*.  
París, 1970

)



99x73,1cm  
Sean Connery i Jill St John en el rodatge de *Diamonds Are Forever (Diamants per a l'eternitat)*.  
Las Vegas, 1971



73x73,1cm  
Sean Connery en un decorat de *Diamonds Are Forever (Diamants per a l'eternitat)*.  
Las Vegas, 1971



91x73cm  
David Bowie posant per al seu disc *Diamonds Dogs*.  
Londres, 1974



91,1x73cm  
David Bowie i Elizabeth Taylor.  
Los Angeles, 1975



99x73cm  
Robert Redford i Richard Helms en un descans del rodatge de  
*Three days of the Condor (Els tres dies del Còndor)*.  
Nueva York, 1975



99x73cm  
Paul Newman i Lee Marvin en el rodatge de *Pocket Money (Los indeseables)*.  
Denver, 1971



71,1x58,1cm  
Brigitte Bardot en el rodatge de *The Ballad of Frenchie King. (La leyenda de Frenchie King)*.  
Almeria, 1971



43x58,1cm  
Goldie Hawn en el rodatge de *A girl in the soup (Hay una chica en mi sopa)*.  
Londres, 1970)



77,9x57cm  
Mia Farrow en el rodatge de *Full Circle (Círculo de la muerte)*.  
Londres, 1977



81x58cm

Michael Caine en el rodatge de *Deadfall (Angustia Mortal)*.  
Espanya, 1968



54,9x73cm

Michael Caine, Candice Bergen i Anthony Quinn en el rodatge de  
*Magus (El mago)*.  
Almeria, 1968



58x58cm

Peter Cook i Dudley Moore.  
Beverly Hills, 1975



73x73,1cm

Faye Dunaway el dia després de rebre l'Oscar.  
Beverly Hills, 1977



43x58,1cm

Marlene Dietrich en el seu darrer concert en el Wimbledon Theatre.  
Londres 1975



81,1x58cm

Raquel Welch en el rodatge de *Myra Breckinridge*.  
Los Angeles, 1970



73,1x73,1cm

75è aniversari de la Paramount Pictures.  
Los Angeles, 1988



81,1x58,1cm

Lee Marvin.  
Denver, 1971



81,1x58,1cm

Romy Schneider.  
St Tropez, 1982



43,1x58,1cm

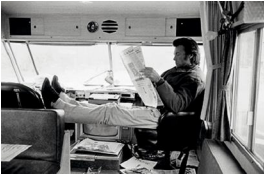
Jane Fonda en un descans del rodatge de *Julia*.

Norkflok, 1977



43,1x58,1cm)

Harrison Ford en el rodatge de *Hanover Street*.  
Londres, 1979



55x73cm

Clint Eastwood en un descans del rodatge de *Joe Kid*.  
Arizona, 1972



55x73,1cm

Robert Mitchum.  
Holanda, 1986



54,9x73cm

Britt Eckland i el seu marit Peter Sellers.  
Sud de França, 1966



46,5x58cm

Isabella Rosellini.  
Londres, 1984