



Cinema signat

Col·lecció Vicenç Arroyo

Què significa per a nosaltres la fotografia d'un actor o una actriu signada per ells mateixos? Aquesta és la pregunta que s'ha fet el Museu del Cinema a partir de la Col·lecció Vicenç Arroyo, una sèrie inesgotable d'imatges autografiades que abasten pràcticament tota la història d'aquest art.

La resposta és contundent: som davant el cinema com a fetitxe, com a mite, però també com un seguit de gestos i mirades, de rostres i cossos, que ens diuen molt sobre la misteriosa relació que hem mantingut, i seguim mantenint, amb les *stars* de la pantalla. D'una banda, la màscara que ens sedueix. De l'altra, la veritat que es troba al seu darrere, fins i tot més enllà de la signatura que podem veure en una part de la imatge. Perquè l'home o la dona que ha fet aquell traç ja havia signat la seva foto molt abans: en oferir-se a nosaltres amb una determinada actitud, amb una postura concreta, va deixar una empremta que ara podem ser capaços d'esbrinar tots plegats.

Passeu i mireu. I també deixeu que ells o elles us mirin.

Carlos Losilla
Comissari de l'exposició

**El 8 d'abril de 2010, 12è aniversari del Museu del Cinema,
Vicenç Arroyo va donar al Museu la seva col·lecció
de 2.591 fotografies de cinema, que incorporen
la signatura o dedicatòria original del personatge retratat.**

SUMARI

Fitxa tècnica
Guió
Especificacions tècniques
La Col·lecció Vicenç Arroyo
Vicenç Arroyo: biografia
Galeria fotogràfica de la Col·lecció

FITXA TÈCNICA

Producció
MUSEU DEL CINEMA

Fotografies
COL·LECCIÓ VICENÇ ARROYO

Comissari
CARLOS LOSILLA

Disseny
MOSTRA COMUNICACIÓ

Documentació fons fotogràfic
MONTSE PUIGDEVALL
ESTRELLA MASÓ

Audiovisual Vicenç Arroyo
BRANDON JONES (guió i edició)
MARTIN ELENA (càmera i postproducció)
BARRY CAWThERAY (música)

Aplicació informàtica de consulta de la Col·lecció
SERVEI DE SISTEMES I TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ
DE L'AJUNTAMENT DE GIRONA

amb el suport de:



Membre protector:



Inauguració: dilluns, 28 de juny a les 8 de la tarda

Exposició: 29 de juny de 2010 a 30 de gener de 2011

Juliol i agost:

- *de dilluns a diumenge de 10h a 20 h*

Setembre

- *dimarts a dissabte de 10h a 20h*
- *diumenge de 11h a 15h*

Octubre a gener:

- *Dimarts a divendres: 10h. a 18h.*
- *Dissabte: 10h a 20h*
- *Diumenge: 11h a 15h*

Museu del Cinema
Sèquia, 1. 17001 Girona.
Tel. 972 412 777
www.museudelcinema.cat

Entrada gratuïta a l'exposició.

Cinema signat

Col·lecció Vicenç Arroyo

La fotografia d'un actor o d'una actriu pot venir personalitzada pel seu autògraf, aquell traç escrit que ens dóna el testimoni de la seva intervenció. Però aquests éssers mítics del nostre temps també poden signar-la de moltes altres maneres que tinguin a veure amb la seva identitat cinematogràfica. Un somriure, una manera de mirar o d'exposar el cos a la càmera, o fins i tot la superposició entre la seva realitat com a persones i allò que representen per a l'imaginari col·lectiu, diuen de vegades moltes coses que no podríem saber d'altra manera.

La col·lecció de fotografies autografiades de Vicenç Arroyo ens proporciona, en aquest sentit, una topografia gegantina en la qual es despleguen mil i una varietats de *signar* el cinema, més enllà de la rúbrica que il·lustra una part de la imatge. I llavors, aquest univers esdevé alguna cosa més que un simple objecte per a mitòmans. La confrontació amb aquestes imatges que ens interpel·len té com a resultat una petita història del cinema que recorre gairebé totes les seves èpoques. Una història discontinua, fragmentària, disposada com un trencaclosques al qual hem de donar sentit. Però també una història que ens enfronta amb la nostra pròpia història, amb allò que ens evoquen aquests espectres. No es tracta, doncs, únicament de mirar, sinó també que ens mirin. I que l'intercanvi de mirades resultant sigui igualment una signatura que ens permeti deixar la nostra empremta en aquests rostres i en aquestes figures que ja formen part de la nostra vida.

El cos

La sexualitat té molt a veure amb l'art de la seducció cinematogràfica. El lliurament simbòlic d'un cos que se'ns ofereix al nostre desig és com una invitació a entrar en un món imaginari que, en el fons, és el reflex de les realitats que vivim quotidianament. Per això, des del principi, actors i actrius han negociat amb el seu cos per tal d'enlluernar-nos amb diferents tipus de bellesa que canvia amb el temps, les èpoques i fins i tot els sexes.

No és el mateix la fràgil nuesa que insinuen determinades figures femenines que la sensació de seguretat que transmeten alguns homes sense necessitat de mostrar ni un centímetre de pell. Per no parlar de la inversió de papers que es produeix quan, a partir dels anys seixanta, el cos masculí també es veu capaç de deixar veure la vulnerabilitat, o simplement la normalitat, a partir d'actituds i postures que posen en dubte la seva condició dominant.

És una qüestió, doncs, d'expressar-se amb el cos, de donar a entendre que la carcassa amaga moltes coses que s'han d'endevinar si es vol conèixer la interioritat.

El gest

Una mà sota la barbeta, un cap que gira lleument, una actitud agressiva... entre moltes altres, totes aquestes són maneres de significar-se, de singularitzar-se en un univers d'imatges on tothom pot semblar igual. Com si ens diguessin: *sóc aquí, què voleu de mi?* O bé: *qui ets tu per observar-me amb aquest desvergonyiment?* O fins i tot: *heus aquí la meva targeta de presentació, allò que et donarà una idea del que pretenc.*

Signar és ja un gest en si mateix, però no resulta suficient. A més, cal traçar altres línies que forcin la figura a sortir del quadre, a posar-se de relleu, de manera que, molt freqüentment, això esdevé un mètode per trencar amb la formalitat de la posa. I al contrari, de vegades també es transforma en la creació d'un estereotip: la rebel·lia, la insinuació, la despreocupació. Ser un artista, però també el veí del costat, aquell que reconeixem per la forma com utilitza el llenguatge del gest, el subratllat de les seves capacitats per crear un personatge.

El glamur

De vegades l'expressió de les fotografies respon més a raons econòmiques que artístiques. A l'època dels grans estudis de Hollywood, el glamur s'identificava amb el que havia estat el decor a la pintura clàssica. Un actor o una actriu havia de respondre, amb la seva imatge pública, a la idea que l'audiència s'havia fet d'ell. L'instrument més utilitzat per a aquesta operació de compravenda va ser el retrat d'estudi, una mena de foto de carnet on es pretenia explicar de quina manera aquell rostre tan proper podia transformar-se en un personatge capaç de ser el mateix i diferent en cada pel·lícula en què intervenia.

Amb el cinema modern i la flexibilització dels costums, també les postures es relaxen, i s'intenta donar una imatge encara més distesa d'aquell o aquella que s'ofereix a la nostra visió. D'aquesta manera, els cànons de bellesa i comportament de cada època imposen una manera d'exposar-se que inevitablement falsegen allò que es volia normalitzar.

El glamur: no és aquest el quid de tota la qüestió, del traç que signa una imatge ja marcada pel cos, el gest, la mirada, el temps o la disfressa? No són coses que ens porten contínuament de la il·lusió a la veritat i viceversa? I no és això, el cinema?

El temps

La fotografia d'un actor o actriu pot transmetre el sentit del pas del temps de moltes maneres. Una d'elles, evidentment, consisteix en el daltabaix que pot causar la seva visió en la nostra memòria personal: quan ell o ella eren així, com érem nosaltres? Una altra surt de la comparació entre el personatge en la seva plenitud i el mateix rostre captat anys després, esdevingut història viva del cinema, però també imatge d'una certa decadència, per molt bé que es conservi.

El temps, doncs, travessa tot el que té a veure amb el cinema i els personatges que l'han representat a la pantalla. D'una banda, l'espectador, que enveja aquest paradís de l'eterna joventut, on viuen els mites i alhora li és permès comprovar l'artifici de què està fet. De l'altra, ells i elles, que tampoc poden evitar l'envelliment i es veuen obligats a mostrar-lo als altres. Entre la joventut i la vellesa, la plenitud de la vida i la proximitat de la mort, veure de quina manera els anys passen per aquestes figures és com veure'ns davant un mirall que reflectís totes les nostres etapes vitals.

La disfressa

Un actor és una màscara. Per tant, qualsevol fotografia seva ja representa una manera de tergiversar la seva identitat veritable, que sempre ens romandrà desconeguda. Si, a més a més, el veiem amb la roba que llueix en una pel·lícula, llavors la impostura és doble: el nom que coneixem es transforma en el nom del personatge que interpreta i tot acaba en una gran confusió.

Però hi ha moltes classes de disfresses, pel que fa als astres de la pantalla. Els podem veure com a habitants de l'antiga Roma, com a exploradors i aventurers, o com a pistolers del futur. Això no obstant, un únic element el pot fer esdevenir una altra persona: un barret, per exemple, o veure'l damunt un ruc.

Finalment, hi ha qui fa l'operació contrària, és a dir, mirar de desprendre's del tipus de personatge que l'ha fet famós ensenyant a la foto el seu costat més quotidià. Es tracta d'un viatge invers: on és la veritat, en el monstre de la pantalla o en aquest rostre plàcid que somriu a la càmera? En qualsevol cas, aquest joc de màscares pot ser infinit.

La mirada

No és el mateix mirar als ulls que mirar enlaire, cap a un costat o cap a l'altre. No és el mateix passejar la mirada que clavar-la, ni tampoc observar amb dolçor que escrutar amb afany. Uns ulls que miren cap a l'infinit poden suggerir espiritualitat o folia, mentre que uns altres que esguardin des de baix ens causaran inquietud i neguit.

Els actors i les actrius han sabut, al llarg de la història del cinema, modular la seva mirada per tal de transmetre'ns l'aire d'un temps o l'essència d'una personalitat. De vegades el fet de mirar és el resultat de la decisió d'un instant, que la fotografia atrapa com si fos una estranya bellesa fugissera. I d'altres es tracta d'un propòsit molt meditat, amb la intenció de delinear una frontera entre el món imaginari i el real.

Els ulls no és que parlin, sinó que més aviat es petrifiquen o es deixen anar, redupliquen la imatge del rostre i li afegeixen una altra dimensió. I tot per enganxar aquell que mira en les xarxes hipnòtiques del magnetisme visual, o potser per portar-lo cap a llocs on mai no hauria pensat arribar.

La Col·lecció Vicenç Arroyo

Vicenç Arroyo (Barcelona, 1931) va passar la seva infantesa i joventut a Figueres, on la seva família s'hi va traslladar quan ell tenia només sis mesos d'edat. Enamorat del cinema i del teatre des de ben aviat, Vicenç Arroyo va començar a entrar en contacte amb destacats actors i actrius de cinema gràcies a treballar en hotels de luxe, primer a la Costa Brava, més tard a Bilbao i Madrid i finalment a Londres. El 1947, començà a aplegar fotografies signades d'actors i actrius de cinema que eren hostes dels hotels on treballava. Més endavant, ja escrivia a les productores, especialment les nord-americanes, sol·licitant fotografies autografiades. La seva vida a Londres també li va permetre assistir a obres de teatre on hi participaven actors i actrius de cinema, a qui després de la funció sol·licitava la corresponent fotografia signada. Ja en els darrers anys, l'adquisició de les fotografies la feia sobretot mitjançant cases de subhastes especialitzades. D'aquesta manera, durant cinquanta anys Vicenç Arroyo va anar construint la seva col·lecció, que avui consta de 2.591 fotografies aplegades en 13 àlbums.

La immensa majoria d'aquestes fotografies són retrats d'actors o d'actrius de cinema dels anys 1940 a l'actualitat amb la seva signatura autògrafa i/o dedicatòria original, normalment a l'anvers de la fotografia. Tanmateix, també hi són presents imatges d'alguns directors de cinema, músics, cantants d'òpera, actors de teatre o cantants folklòrics espanyols. En referència als actors i actrius de cinema, predominen els nord-americans i anglesos, tot i que la presència d'espanyols i de francesos també és significativa.

El 8 d'abril de 2010, Vicenç Arroyo va donar la seva col·lecció al Museu del Cinema per a gaudi de tots els ciutadans.

ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES

➤ L'exposició:

Totes les fotografies que es mostren en aquesta exposició pertanyen a la Col·lecció Vicenç Arroyo, que fou donada al Museu del Cinema pel mateix Vicenç Arroyo el 8 d'abril de 2010.

L'exposició està formada pel següent material:

- **357 fotografies originals** d'actors i actrius de cinema que han desenvolupat la seva carrera entre els anys 1940 fins l'actualitat, amb la seva signatura o dedicatòria original escrita sobre la fotografia. Aquestes fotografies estan agrupades en 6 àmbits temàtics: el cos, el gest, la mirada, el glamur, el temps i la disfressa.
- **6 pantalles de vídeo**, una per àmbit, on es visualitzen 230 fotografies més d'actors o actrius de cinema amb la seva signatura original.
- **Projecció de l'audiovisual "Vicenç Arroyo: Col·leccionista"**, per conèixer com es va fer aquesta col·lecció i la persona que hi ha al darrera.
- **Consulta integral de totes les fotografies de la Col·lecció Vicenç Arroyo**, mitjançant una pantalla tàctil. Aquesta consulta es pot realitzar també a la pàgina web del museu del cinema:

www.museudelcinema.cat

- Mostra d'alguns exemplars dels **àlbums** en què Vicenç Arroyo va començar a organitzar i classificar la seva col·lecció.

L'exposició ocupa la sala d'exposicions temporals del Museu del Cinema: 120 m2.

Per obtenir imatges de les fotografies de la Col·lecció Vicenç Arroyo a alta resolució per a publicar amb la notícia de l'exposició podeu descarregar-vos-les directament de la pàgina del Museu del Cinema a Flick-r:

<http://www.flickr.com/photos/museudelcinema/sets/>

LA COL·LECCIÓ VICENÇ ARROYO

El **Museu del Cinema** incorpora als seus fons una important col·lecció fotogràfica donada per **Vicenç Arroyo**, el passat 8 d'abril de 2010. Aquesta col·lecció consta de **2.591 fotografies** principalment d'actors i d'actrius de cinema des dels anys 1940 fins l'actualitat, amb la seva signatura autògrafa original. Les característiques principals de la col·lecció són:

- **Procedència:** El material és aplegat pel mateix col·leccionista a través de tres vies principals:
 - Petició directa i personal a l'actor/actriu. Per això, moltes fotografies estan dedicades expressament a en Vicenç Arroyo.
 - Sol·licitud per carta a les distribuïdores de cinema, principalment de Hollywood.
 - Adquisició per compra en cases de subhastes o establiments especialitzats.
- **Tipus de fotografies i autògrafs:** Gairebé la totalitat de les fotografies són retrats d'estudi, per tant de promoció de l'actor o actriu. Molt poques són fotografies de rodatges d'un film on hi apareix l'actor/actriu. La signatura autògrafa normalment és a la cara del davant de la fotografia, tot i que en pocs casos és al darrera o bé en un full de paper adjunt. L'autògraf pot ser simplement la signatura del personatge o bé la signatura amb una dedicatòria escrita del seu puny i lletra.
- **Cronologia:** Majoritàriament aquestes fotografies corresponen a actors i actrius que van desenvolupar la seva carrera entre la dècada de 1940 i l'actualitat.
- **Formació de la Col·lecció:** Vicenç Arroyo va començar a col·leccionar aquestes fotografies de molt jove, les primeres a partir de 1947 i fins l'actualitat (vegeu biografia de V. Arroyo per a més informació). Les fotografies estaven conservades en 13 àlbums fotogràfics, ordenats per data d'adquisició de les fotografies.
- **Qui apareix a les fotografies?:** La immensa majoria d'aquestes fotografies són retrats d'actors i d'actrius de cinema dels anys 1940 a l'actualitat. Tanmateix, també hi són presents fotografies d'alguns directors de cinema, músics, cantants d'òpera, actors de teatre o cantants folklòrics espanyols. En referència als actors i actrius de cinema, predominen els nordamericans i anglesos, tot i que la presència d'espanyols i de francesos també és significativa.
- **Formats:** Hi ha molt diversos formats de fotografies, des dels més petits, de 8 x 6 cm., als més grans, de 30 x 20 cm.
- **La importància d'aquesta Col·lecció pel Museu del Cinema:** Com és sabut, la col·lecció Tomàs Mallol abraça tot allò que fa referència al precinema i al maquinari dels primers anys del cinema, a banda del cinema amateur i infantil. Fotografies o cartells de pel·lícules no estan presents de forma important en la Col·lecció Tomàs Mallol. El fet de que el Museu del Cinema pugui incorporar 2.591 fotografies d'actors i d'actrius de cinema, amb el valor afegit de portar incorporada la seva signatura i/o dedicatòria original és valorat molt positivament perquè, com a patrimoni públic que és, permet posar a l'abast dels ciutadans aquest important fons iconogràfic, així com en un futur enriquir una part de la seva exposició permanent. La donació de Vicenç Arroyo se suma a dues altres donacions de col·leccions fotogràfiques de cinema molt importants pel Museu:
 - La Col·lecció Alfred Barrós Allué amb 13.966 fotografies, relacionades amb prop de 600 pel·lícules i 337 actors del període 1917-65
 - La Col·lecció Àngel Brossa composta per 91 fotografies d'actors i actrius de l'època del cinema mut de Hollywood, la majoria dedicades o signades.

Per tant, el fons fotogràfic de cinema del Museu va adquirint rellevància i notorietat gràcies a aquestes donacions i, a més, complementa, de manera adequada la col·lecció fundacional de precinema i cinema dels primers temps. El Museu del Cinema disposa d'un fons d'imatges molt notable que podrà utilitzar en el marc de les seves activitats i publicacions o, fins i tot, considerar la possibilitat de realitzar una exposició, o diverses, basades en aquesta col·lecció, sense descartar la possibilitat d'incorporar algunes d'aquestes fotos a l'exposició permanent (com ja hi ha algunes de les d'actors i actrius de cinema mut amb signatura autògrafa).

- **A tall d'exemple:** Són uns 1.300 els actors, actrius i personatges presents amb una o més fotografies signades en la Col·lecció Vicenç Arroyo. A continuació en destaquem uns quants:

	Crawford, Joan	Foster, Jodie	Kerr, Deborah	"Catinflas"	Sheen, Charlie
Abril, Victoria	Crowe, Russell	Gable, Clark	Kidman, Nicole	Murphy, Eddie	Sheen, Martin
Affleck, Ben	Cruise, Tom	García Bernal, Gael	Kilmer, Val	Muti, Ornella	Shepherd, Cybill
Alda, Alan	Cruz, Penélope	Gardner, Ava	Kingsley, Ben	Neeson, Liam	Signoret, Simone
Allen, Woody	Cugat, Xavier	Garland, Judy	Knightley, Keira	Newman, Paul	Simmons, Jean
Almodóvar, Pedro	Curtis, Jamie Lee	Garner, James	Lancaster, Burt	Newton-John, Olivia	Sinatra, Frank
Andrews, Julie	Curtis, Tony	Gassman, Vittorio	Lange, Jessica	Nicholson, Jack	Slater, Christian
Archer, Anne	Dafoe, Willem	Gere, Richard	Lansbury, Angela	Niven, David	Smith, Maggie
Ardant, Fanny	Damon, Matt	Gibson, Mel	Laughton, Charles	Nolte, Nick	Sorvino, Mira
Argento, Asia	Davis, Bette	Gielgud, John	Laurie, Hugh	Novak, Kim	Spacek, Sissy
Astaire, Fred	Davis, Geena	Gish, Lillian	Law, Jude	O'Hara, Maureen	Spacey, Kevin
Attenborough, David	Day, Doris	Glenn, Scott	Lee Curtis, Jamie	Olivier, Laurence	Stallone, Sylvester
Aznavour, Charles	Day-Lewis, Daniel	Glover, Danny	Lee, Christopher	Ormond, Julia	Stamp, Terence
Bacall, Lauren	De Havilland, Olivia	Goddard, Paulette	Lee, Spike	O'Toole, Peter	Stanwyck, Barbara
Ball, Lucille	De Niro, Robert	Goldberg, Whoopi	Leigh, Vivien	Palance, Jack	Stewart, James
Bancroft, Anne	De Sica, Vittorio	González Iñárritu, Alejandro	Leigh, Vivien	Parsons, Estelle	Stiller, Ben
Banderas, Antonio	Del Río, Dolores	Grahame, Gloria	Leigh, Vivien	Peck, Gregory	Sting
Bardot, Brigitte	Del Toro, Guillermo	Grant, Cary	Lemmon, Jack	Penn, Sean	Stone, Sharon
Barrymore, Drew	Delon, Alain	Grant, Hugh	Lewis, Jerry	Peppard, George	Streisand, Barbra
Basinger, Kim	Dench, Judi	Graves, Peter	Lewis, Juliette	Pfeiffer, Michelle	Sutherland, Donald
Beatty, Warren	Deneuve, Catherine	Gray, Linda	Loach, Ken	Phoenix, Joaquin	Suvari, Mena
Beckinsale, Kate	Depardieu, Gérard	Griffith, Melanie	Lollobrigida, Gina	Piccoli, Michel	Swayze, Patrick
Belmondo, Jean-Pau	Depp, Johnny	Guinness, Alec	López Vázquez, José Luis	Pidgeon, Walter	Taylor, Elizabeth
Bening, Annette	Derek, Bo	Guynen, Alec	Loren, Sofia	Piggott-Smith, Tim	Taylor, Robert
Bergman, Ingrid	Diaz, Cameron	Gyllenhaal, Jake	Lowe, Rob	Pitt, Brad	Temple, Shirley
Binoche, Juliette	DiCaprio, Leonardo	Hackman, Gene	Loy, Myrna	Power, Tyrone	Thompson, Emma
Blackman, Honor	Dickinson, Angie	Hamill, Mark	Lynch, David	Preminger, Otto	Thurman, Uma
Blanchett, Cate	Diesel, Vin	Harrelson, Woody	Magnani, Anna	Price, Vincent	Tracy, Spencer
Bloom, Orlando	Dietrich, Marlene	Harrison, Rex	Malden, Karl	Pryor, Richard	Travolta, John
Bogarde, Dirk	Dillon, Matt	Hauer, Rutger	Malkovich, John	Quinn, Anthony	Trintignant, Jean Louis
Bogart, Humphrey	Douglas, Kirk	Hawn, Goldie	Mamet, David	Rabal, Francisco	Turner, Kathleen
Bogdanovich, Peter	Douglas, Michael	Hayek, Salma	Manfredi, Nino	Rambling, Charlotte	Turner, Lana
Bonham Carter, Helena	Dreyfuss, Richard	Hayworth, Rita	Marceau, Sophie	Redford, Robert	Turner, Lana
Borgnine, Ernest	Duchovny, David	Hepburn, Audrey	Marsillach, Adolfo	Redgrave, Vanessa	Ullmann, Liv
Boyer, Charles	Dunaway, Faye	Hepburn, Katharine	Martínez Soria, Paco	Reed, Oliver	Ustinov, Peter
Branagh, Kenneth	Duvall, Robert	Heston, Charlton	Marvin, Lee	Reeve, Christopher	Vega, Paz
Brando, Marlon	Earl Jones, James	Hoffman, Dustin	Marx, Chico	Reeves, Keanu	Vera, Victoria
Bridges, Jeff	Eastwood, Clint	Holden, William	Mason, James	Remick, Lee	Verdú, Maribel
Brooks, Mel	Edwards, Blake	Hope, Bob	Mateu, Sergi	Reno, Jean	Voight, Jon
Brynnar, Yul	Eggar, Samantha	Hopkins, Anthony	Matthau, Walter	Rey, Fernando	Von Sydow, Max
Burton, Richard	Espert, Núria	Hopper, Dennis	Mature, Victor	Reynolds, Burt	Wallach, Eli
Caan, James	Estevez, Emilio	Hoskins, Bob	McDormand, Frances	Richardson, Miranda	Wayne, John
Cage, Nicolas	Everett, Rupert	Hudson, Rock	McGregor, Ewan	Richardson, Natasha	Weaver, Sigourney
Cagney, James	Fairbanks Jr., Douglas	Huppert, Isabelle	McShane, Ian	Rickman, Alan	Weissmüller, Johnny
Caine, Michael	Farrell, Colin	Hurt, John	Mifune, Toshirô	Robbins, Tim	Weisz, Rachel
Cardinale, Claudia	Farrow, Mia	Hurt, William	Milland, Ray	Roberts, Julia	Welles, Orson
Carradine, Keith	Fawcett, Farrah	Huston, Anjelica	Miller, Ann	Robinson, Edward G.	West, Mae
Chamberlain, Richard	Field, Sally	Irons, Jeremy	Minnelli, Liza	Rogers, Ginger	Wilder, Gene
Chaplin, Charles	Fiennes, Joseph	Isbert, José	Miranda, Carmen	Rooney, Mickey	Williams, Esther
Charisse, Cyd	Fiennes, Ralph	Jackson, Glenda	Mirren, Helen	Rossellini, Isabella	Williams, Robin
Cher	Firth, Colin	Jackson, Samuel L.	Mitchum, Robert	Russell, Kurt	Willis, Bruce
Close, Glenn	Flynn, Errol	Jacobi, Derek	Monroe, Marilyn	Russell, Rosalind	Winger, Debra
Collins, Joan	Fonda, Bridget	Johansson, Scarlett	Montand, Yves	Russo, Rene	Winslet, Kate
Connery, Sean	Fonda, Henry	Jolie, Angelina	Montgomery, Robert	Ryder, Winona	Winters, Shelley
Cooper, Gary	Fonda, Jane	Karloff, Boris	Moore, Demi	Saint, Eva Marie	Woods, James
Coppola, Sofia	Fontaine, Joan	Kaye, Danny	Moore, Julianne	Sarandon, Susan	Woodward, Joanne
Costner, Kevin	Ford, Glenn	Keaton, Diane	Moore, Roger	Savalas, Telly	Zeta-Jones, Catherine
Craig, Daniel	Ford, Harrison	Keitel, Harvey	Moreau, Jeanne	Scorsese, Martin	
	Forsythe, John	Kelly, Gene	Moreno, Mario	Scott, Ridley	
		Kelly, Grace		Sharif, Omar	

VICENÇ ARROYO: BIOGRAFIA

Tot i que nascut a Barcelona el 21 de juliol de 1931, Vicenç Arroyo va passar la seva infantesa i joventut a Figueres, on la seva família s'hi va traslladar quan ell tenia només sis mesos d'edat. Vicenç Arroyo té una germana gran, la seva família materna era de Santa Llogaia i la paterna de Pont de Molins. La Guerra Civil Espanyola va disgregar la família; ambdós pares empresonats, la seva germana a Santa Llogaia i Vicenç, entre Orriols i Bellcaire.

Els pares de Vicenç Arroyo crearen el Liceu Monturiol, situat al costat del Teatre de Figueres, avui seu del Museu Gala-Salvador Dalí. En l'ambient escolar d'aquesta acadèmia, de quatre pisos i internat, és on Vicenç va créixer. Fins els 17 anys, el cinema era la seva vàlvula d'escapament. Els diumenges, al Patronat o als "Hermanos", projectaven pel·lícules de "cowboys", dibuixos animats, còmiques, etc. amb actors i actrius com Stan Laurel & Oliver Hardy, Mickey Rooney, Norma Shearer, Ingrid Bergman, Tyrone Power, Cary Grant, etc. aquests darrers més tard els va conèixer a Londres.

En aquesta època, Vicenç Arroyo va començar a col·leccionar els programes de mà que en aquella època donaven a tots els cinemes, on hi havia la imatge del cartell de la pel·lícula. Fins i tot va arribar a intercanviar-los per carta amb altres col·leccionistes estrangers, cosa que li servia també per a practicar idiomes. Va arribar a tenir-ne més de mil. Malgrat tot, un dia, però, la severitat de l'educació que rebia del seu pare va fer que aquest els cremés davant seu.

Va començar dret a la Universitat de Barcelona. En aquesta ciutat va començar a interessar-se pel teatre i a entrar als camerinos després de les funcions per a demanar fotos dels actors signades. La primera fotografia dedicada que va tenir va ser la de l'actriu de teatre Irma Vila, una cantant mexicana molt popular aleshores. Explica Vicenç que *"després de l'espectacle vaig trobar a una dona envellida, cansada, excessivament maquillada i borratxa. Entre la fantasia i la realitat, em quedo amb la primera i així mateix en la majoria de les estrelles que he conegut i que m'han decepcionat"*.

Els estius anava a treballar de recepcionista a l'Hotel La Gavina de S'Agaró. Era l'època en que començava a arribar el turisme a la Costa Brava. Treballant en aquest hotel va conèixer a Danielle Darrieux, Orson Welles, Vittorio de Sica... En aquell temps, els seus pares es van separar. Vicenç va deixar la universitat i va continuar els estudis a Figueres, on hi vivia amb la seva mare i fins al servei militar. En aquesta època va continuar la seva col·lecció, seguia escrivint a l'estranger, a Itàlia, França, Anglaterra, però els que sempre el contestaven eren els estudis de Hollywood.

Una vegada finalitzat el servei militar va anar a viure amb la seva mare i la seva germana a València. Allà, Vicenç, va continuar amb la seva afició pel teatre. Hi va conèixer Amparo Rivelles, Paco Raval, Concha Piquer, Núria Espert... Al cap d'un temps, va anar a treballar a l'Hotel Carlton de Bilbao, com a recepcionista. Al ser aquest un hotel de luxe, la majoria dels famosos que visitaven Bilbao s'hi allotjaven. Hi va conèixer toreros, polítics, cantants d'òpera, i també a Xavier Cugat i a Ava Gardner. Després de Bilbao, va anar a treballar a Madrid, a la recepció de l'Hotel Washington. Un hotel nou, acabat d'estrenar, que s'omplia de gent famosa, especialment francesos: Charles Aznavour, Line Renaud, etc. i una jove actriu s'hi va allotjar durant més d'un mes: Brigitte Bardot.

El setembre de 1956, Vicenç Arroyo va realitzar el seu primer viatge en avió a l'estranger, concretament a Londres. S'hi va estar durant dues setmanes i en va



quedar meravellat. El juny de 1958 va aterrar de nou a Londres per estar-s'hi un any, que es va convertir en tota la vida. Durant els primers dos anys i mig, va treballar en hotels de luxe, com eren l'Hotel Connaught i l'Hotel The Carlton Tower. En aquesta època, Vicenç va conèixer a Katherine Hepburn, Rex Harrison, William Holden, Tyrone Power i la meravellosa Ingrid Bergman. Socialment va conèixer també a David Niven, Wendy Hiller, Allec Guinness, Laurence Olivier, Vivien Leigh, Claire Bloom...

A finals de l'any 1961, Vicenç Arroyo va deixar l'hosteleria i va anar a viure a Yorkshire, a un *Stately Home*, obert al públic a l'estiu, i a l'hivern a una granja de Kènia, propietat de Marcus Vicham-Boynton, que Arroyo descriu com "*l'amo, el cap, un conseller i un pare, tot un gentleman*". Va viatjar amb ell per tot el món. Vicenç Arroyo va viure a Kènia 25 anys, fins que el propietari de la granja va morir. Arroyo venia com a mínim una vegada a l'any a Catalunya, per estar amb la seva mare a Figueres. En un d'aquests viatges va comprovar que la seva mare regalava algunes de les seves fotos amb els autògrafs, pel que va decidir enganxar-les en àlbums.

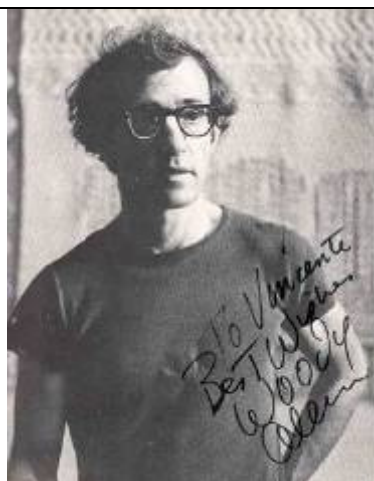
A la dècada dels vuitanta del segle passat, cada vegada rebia menys respostes dels estudis de Hollywood a les seves cartes sol·licitant fotografies amb autògrafs. Els grans estudis estaven en crisi. Aleshores, Vicenç Arroyo els hi enviava la fotografia, amb un sobre amb els segells i l'adreça. Tot i així, els que més contestaven eren els del món del teatre, alguns dels quals hi incloïen una foto més recent.

A la dècada dels noranta, apareix internet i s'obren moltes més possibilitats d'obtenir fotografies amb autògrafs, tot i que no totes eren de fiar. Vicenç troba dues empreses de subhastes d'aquest tipus de material, prou serioses i responsables, a les quals hi comprarà – i hi segueix comprant -- per anar incrementant la seva col·lecció.



Fa uns 30 anys, Vicenç Arroyo va decidir col·leccionar també fotografies amb autògrafs de guanyadors dels premis OSCAR. És una col·lecció paral·lela a la que ha donat al Museu del Cinema. Avui ja té fotografies autògrafs de tots els guanyadors, des de la primera edició dels Oscar fins als de l'any passat. La majoria són retrats d'estudi, en té tres de cada personatge i sovint de diferents edats. En total, casi 3.000 fotografies, algunes de gran valor. Aquesta col·lecció, per voluntat de Vicenç Arroyo, passarà per testament al Museu del Cinema, junt amb la que ja hi ha dipositada.

GALERIA FOTOGRÀFICA DE LA COL·LECCIÓ



Woody Allen



Fred Astaire



Lauren Bacall



Antonio Banderas



Brigitte Bardot



Ingrid Bergman



Humphrey Bogart



Marlon Brando



Richard Burton



Micael Caine



Claudia Cardinale



Glenn Close



Joan Collins



Sean Connery



Gary Cooper



Kevin Costner



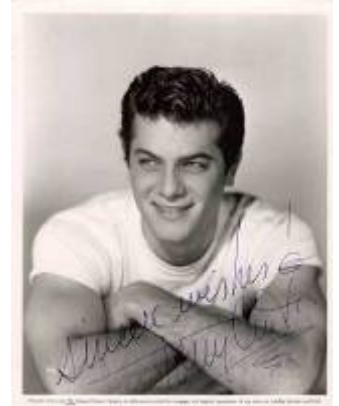
Joan Crawford



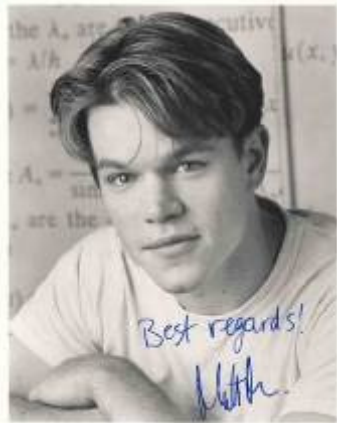
Russell Crowe



Tom Cruise



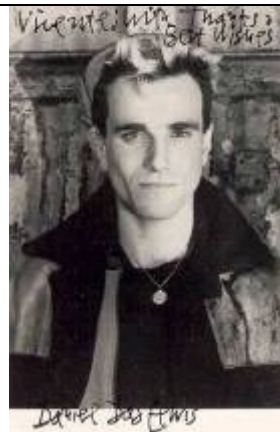
Toni Curtis



Matt Damon



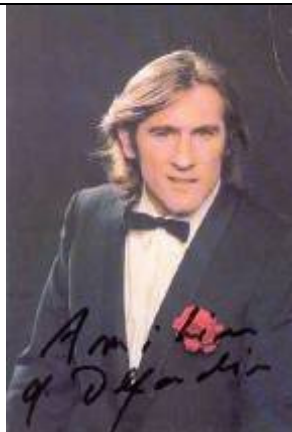
Bette Davis



Daniel Day-Lewis



Robert De Niro



Gerard Depardieu



Cameron Diaz



Marlene Dietrich



Kirk Douglas



Mia Farrow



Clint Eastwood



Errol Flynn



Henry Fonda



Jodie Foster



Clark Gable



Ava Gardner



Richard Gere



Mel Gibson



Alec Guinness



Gene Hackman



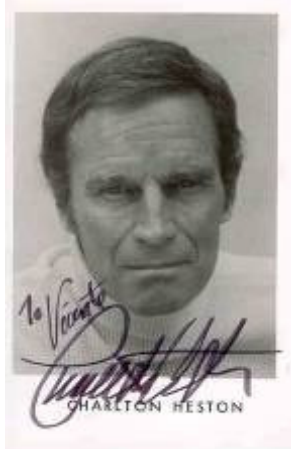
Rita Hayworth



Audrey Hepburn



Katherine Hepburn



Charlton Heston



Dustin Hoffman



Anthony Hopkins



Rock Hudson



Angelica Huston



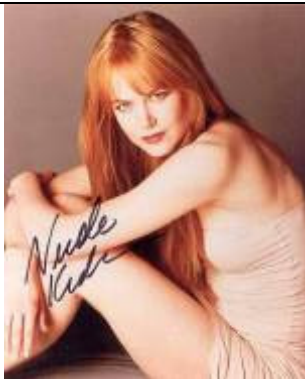
Scarlett Johansson



Angelina Jolie



Grace Kelly



Nicole Kidman



Burt Lancaster



Jack Lemmon



Sofia Loren



David Lynch



Lee Marvin



„Chico“ Marx



Liza Minnelli



Robert Mitchum



Marilyn Monroe



Jeanne Moreau



Paul Newman



Jack Nicholson



David Niven



Laurence Olivier/Vivien Leigh



Peter O'Toole



Gregory Peck



Michelle Pfeiffer



Brad Pitt



Tyrone Power



Otto Preminger



Robert Redford



Fernando Rey



Tim Robins



Julia Roberts



Edward G. Robinson



Mickey Rooney



Martin Scorsese



Ridley Scott



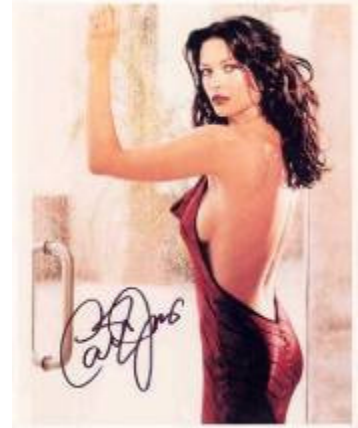
Martin Sheen



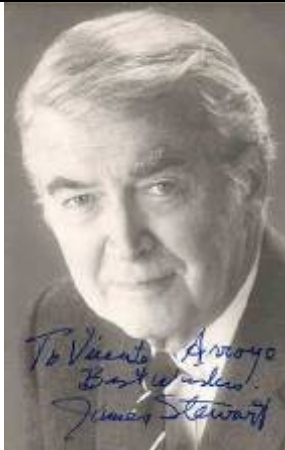
Frank Sinatra



Kevin Spacey



Catherine Zeta-Jones



James Stewart



Sharon Stone



Donald Sutherland



Elisabeth Taylor



Orson Welles



Spencer Tracy



John Travolta



John Wayne



Sigourney Weaver