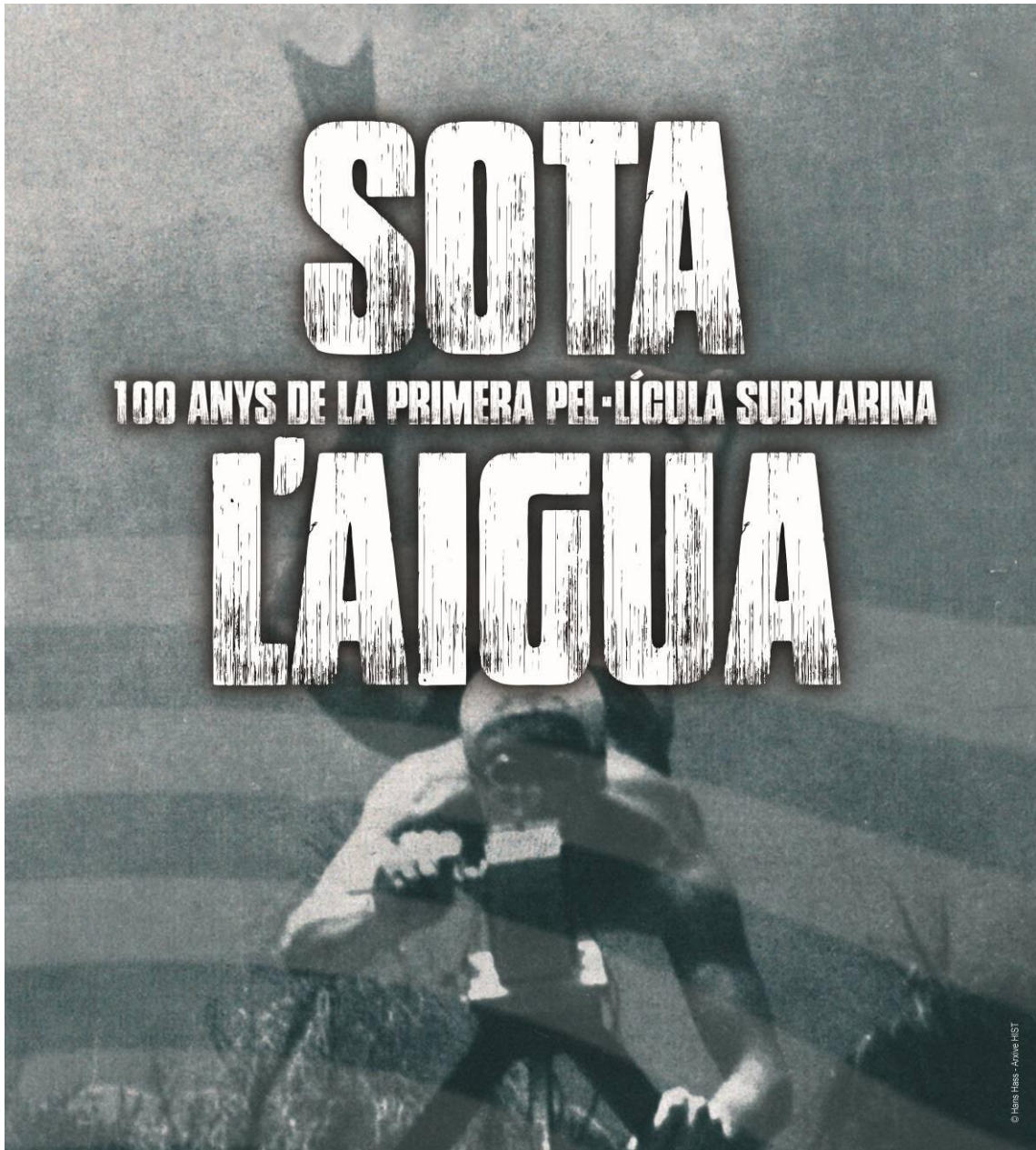


Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallol



Museu del Cinema - c/ Sèquia, 1 - 17001 Girona - Tel: 972 412 777 - Fax: 972 413 047
a/e: museu_cinema@ajgirona.org



DOSIER DE PRENSA

SUMARIO

Introducción
Créditos de la exposición
Guión de la exposición
Contenido de la exposición
Actividades complementarias

Bajo el agua

100 años de la primera película submarina

Desde el origen de los tiempos, el mundo submarino ha sido motivo de gran atracción. La adaptación del hombre bajo el agua sería el primer paso para descubrirlo. Pero no fue hasta la invención de la fotografía en el siglo XIX, a partir del desarrollo de cámaras que capturaban imágenes en movimiento (protegidas por cajas estancas preparadas para soportar el agua, el salitre y las variaciones de presión), que se mostraría el fascinante y misterioso mundo sumergido.

En 1916 se estrenaba la primera película comercial que incorporaba unas imágenes submarinas. Fueron realizadas por John Ernest Williamson para el filme *20.000 leguas de viaje submarino*, a partir de la obra de Julio Verne. Las dramáticas imágenes de la lucha entre un monstruo marino y un pescador de perlas estremecieron al mundo. Se iniciaba así el camino hacia futuras producciones de la gran industria cinematográfica documental y de ficción.

Cien años más tarde, a partir de una idea original del Dr. Andrés Clarós y del material de su colección privada de cámaras submarinas, conmemoramos este primer film y los pioneros que han hecho la gran labor de divulgación del mundo bajo el agua.

Inauguración: martes, 5 de Julio de 2016 a las 7 de la tarde

Exposición: 6 de Julio de 2016 a 29 de Enero de 2017.

*Horarios: Julio y Agosto:
Lunes a domingo de 10h a 20 h*

*Septiembre
Martes a sábado de 10h a 20h
Domingo de 11h a 15h*

*Octubre a Enero:
Martes a viernes: 10h. a 18h.
Sábado de 10h a 20h
Domingo de 11h a 15h*

Entrada gratuita a la exposición

CRÈDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Producció

MUSEU DEL CINEMA
MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA
BCN UNDERWATER FESTIVAL

Comisarios

ANDRÉS CLARÓS
SÍLVIA DAHL

Coordinació

JORDI PONS

Diseño

MOSTRA COMUNICACIÓ

Materiales originales expuestos

COLECCIÓN ANDRÉS CLARÓS
MUSEU DEL CINEMA-COL·LECCIÓ TOMÀS MALLOL
MUSEU DEL CINEMA-COL·LECCIÓ ALFRED BARRÓS
MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA
COLECCIÓN LLUÍS BENEJAM

Montaje

RAFEL D'ARQUER
MOSTRA COMUNICACIÓ

Conservació

MONTSE PUIGDEVALL

Edició audiovisuals

SALVADOR ÀNGEL

Reproducciones fotográficas y audiovisuales cortesía de

OBSERVATOIRE OCÉANOLOGIQUE DE BANYULS/MER
HANS HASS ARCHIVE HIST
CINEMARINE CHRISTIAN PETRON
MARINERS' MUSEUM (NEWPORT)
JONATHAN SILENT FILM COLLECTION (CHAPMAN UNIVERSITY)

Agradecimientos

Elisabeth Riedl Vídua de Adler
Federació Catalana per la Cultura i el Patrimoni Marítim i Fluvial
Filatèlia Lamas-Bolaño

Con el patrocinio de:

DIPUTACIÓ DE GIRONA
GENERALITAT DE CATALUNYA. DEPARTAMENT DE CULTURA

Colabora:

COL·LECCIÓ LLUÍS BENEJAM

GUIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Bajo el agua

100 años de la primera película submarina

Ámbito 1

1916: Veinte mil leguas de viaje submarino

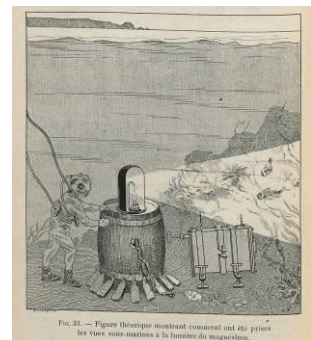
1916: Europa y el mundo estaban en guerra. Barcos y submarinos surcaban todos los mares en un tiempo en el que el fondo marino era todavía un gran desconocido. Sólo unos pocos aventureros, con equipos rudimentarios, se adentrarían para explorarlo.

John Ernest Williamson (1881 - 1966), inspirado en la obra de Julio Verne, hizo de la vida submarina una ficción. Fue un enamorado del mar, periodista, visionario, ingeniero, fotógrafo, empresario, dejó un gran legado en la divulgación del fondo marino y puso sus conocimientos y experiencia al servicio del filme de ficción y de los círculos científicos.

Su reto sería mostrar al mundo como era en realidad el fondo marino, y lo consiguió. En 1916 estrenaba la primera película comercial de ficción con filmaciones submarinas, de gran éxito mundial, para el film *20.000 leguas de viaje submarino*. Había abierto una etapa de experimentación continua, que años después seguirían otros pioneros.

Las primeras fotografías submarinas

En 1893 el científico francés Louis Boutan, profesor de malacología en París, se acercó a la fotografía para complementar su investigación en biología marina. Hizo las primeras fotografías submarinas en las aguas de Banyuls de la Marenda (sur de Francia), a poca profundidad y con unos tiempos de exposición muy largos (entre 10 y 30 minutos), utilizando una cámara dotada de placas de vidrio y que estaba protegida de los efectos del mar por una carcasa de latón que ideó él mismo. En 1900 publicó sus experiencias en el primer tratado de fotografía submarina: *La photographie sous-marine et les progrès de la photographie*.



Primeros intentos de filmar imágenes submarinas

Durante los primeros años del siglo XX, un cámara anónimo realizó una película de aproximación al mundo submarino en la que se muestra cómo se viste un buzo y cómo se mueve bajo el agua. En realidad no era una auténtica filmación submarina, ya que las imágenes se habían capturado a través de los cristales de un acuario, como es visible en el nivel de agua de la parte superior de las imágenes. La inmersión la hizo en el acuario grande del laboratorio Aragó de Banyuls de la Marenda.

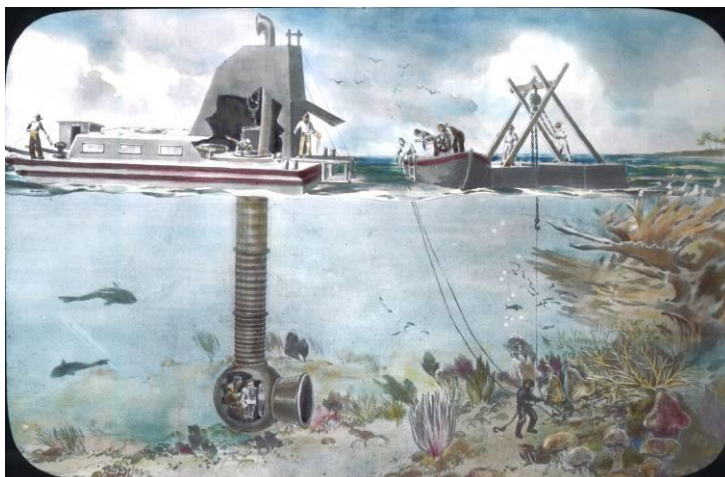
El invento del capitán Williamson

El capitán Charles Williamson (padre de John Ernest Williamson) patentó en 1908 un ingenioso sistema para trabajos de rescate submarinos. Se trataba de un tubo de anillos concéntricos, que comunicaba en un extremo con el barco de apoyo de la superficie y por el otro con una cámara estanca, que bajaba hasta 10 metros de profundidad. Esta cámara permitía al ocupante tener una visión reducida a través de un conjunto de ojos de buey a diferentes alturas y unos brazos articulados suficientes para hacer trabajos en el fondo marino. También ideó un sistema de iluminación submarino.



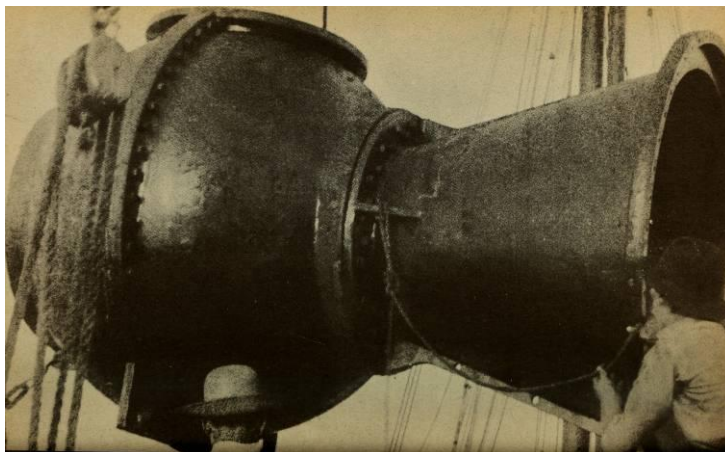
Las primeras fotografías submarinas de J.E. Williamson

John Ernest Williamson, testigo apasionado de las historias contadas por su padre, pensó que este invento le sería muy útil para cumplir su gran sueño: mostrar al mundo el fondo marino a través de la fotografía. Hizo unas pequeñas adaptaciones (como cambiar los ojos de buey de vidrio verde originales por otros transparentes de 76 cm de diámetro) para mejorar la calidad en sus primeras fotografías submarinas, tomadas en las oscuras aguas del puerto de Norfolk (Virginia) el verano de 1912, con el apoyo del sistema de iluminación artificial de su padre. Las fotografías fueron publicadas como primicia por el diario en el que trabajaba, el *Virginian Pilot*.



Los Williamson y la Fotosfera

Como consecuencia del gran éxito obtenido por sus fotografías, J.E. Williamson recibió infinidad de cartas y telegramas de revistas y periódicos de todo el país que le proponían interesantes proyectos. Su vida cambiaría radicalmente. Consiguió financiación para dar continuidad a su sueño: filmar bajo el agua. Sin embargo, antes necesitaría terminar de adaptar el invento de su padre y hacer el habitáculo más grande, con un vidrio panorámico de 1,5 m. Bautizó este nuevo aparato con el nombre de Fotosfera.



¡Éramos pioneros en todo el mundo! (J.E. Williamson)

John Ernest Williamson creó, con su hermano George, la Williamson Submarine Company. En febrero de 1914, viajaron a las Bahamas para buscar unas aguas limpias y una buena iluminación para rodar imágenes submarinas. Tres meses más tarde, se asoció con la Tanhauser Company, que era uno de los estudios de cine más importantes de la época.



El equipo de rodaje estaba formado por los hermanos Williamson, Carl Louis Gregori (el cámara de la Tanhauser) y Keville Glennan (historiador y miembro del equipo del periódico *Virginian Pilot*).

Thirty leagues under the sea

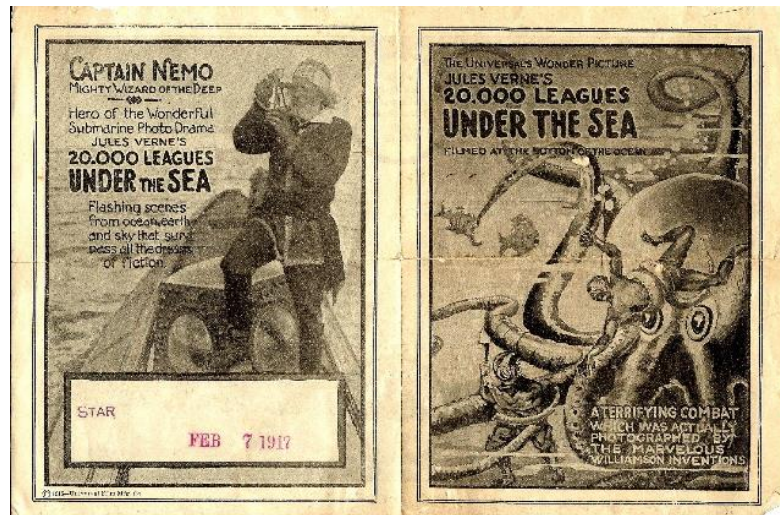
Con el material rodado en Nassau (unos 20.000 pies de película) monta su primer film: *The terrors of the deep*, que se presentó en junio de 1914. Creyó necesario añadir más material y la nueva versión se estrenaría a finales del verano del mismo año con el nombre de *Thirty leagues under the sea*. La *première* fue organizada por el National Museum of Natural History. La versión europea recibió el nombre de *In the tropical seas* (de sólo unos 1.000 pies de longitud), que en realidad sería la tercera bobina del film *Thirty leagues under the sea*.



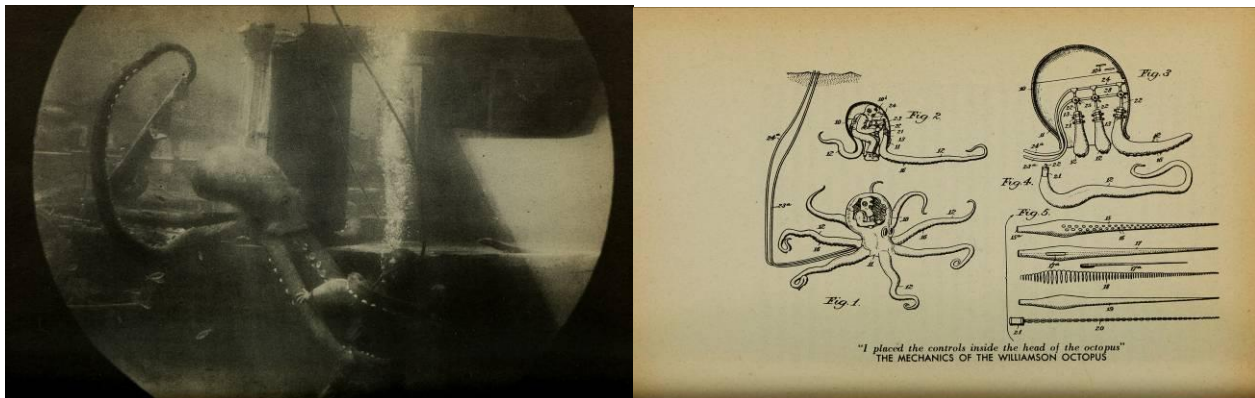
How I did it... cómo funciona la Fotoesfera

J.E. Williamson dejó sus vivencias e inquietudes en dos relatos básicos: su libro *20 years under the sea* (1936), en el que narra la aventura para filmar el mundo submarino, y la película *Under the sea* (1929), en la que muestra, de manera muy natural, escenas familiares con su mujer y su hija enseñando el funcionamiento de la Fotoesfera.

20,000 Leagues under the sea



El éxito alcanzado por el documental *Thirty Leagues Under the Sea* (1914) abrió a Williamson las puertas al filme de ficción. Recibió el encargo de rodar las imágenes submarinas para el film *20.000 Leagues Under The Sea*, a partir de la adaptación de dos obras de Julio Verne, *20.000 leguas bajo el mar* y *La isla misteriosa*. Se le presentaría un reto nuevo: debería recrear un verdadero plató de ficción submarino para lo que él mismo llamaría el "primer drama bajo el agua".



Williamson quería impactar creando unas escenas nunca vistas hasta entonces. Por ello debería conseguir unos efectos especiales muy ingeniosos e inéditos. El rodaje se hizo en las Bahamas entre los meses de febrero y junio de 1916, bajo la dirección de Stuart Patton. El papel del capitán Nemo fue interpretado por el actor Allen Holubar.

Se proyectó por primera vez el 24 de diciembre de 1916. Supuso un éxito de audiencia, pero un gran fracaso económico



dado el elevado coste que supuso el rodaje en el espacio natural de las Bahamas, en lugar de hacerlo en un estudio de filmación. Quizás por esta razón se tardaría mucho tiempo en volver a hacer otras grandes producciones submarinas.

La filmografía de Williamson

Tras el éxito del filme *20.000 Leagues under the sea* (1916), J.E. Williamson siguió haciendo películas, tanto de ficción como documentales, algunas de ellas de nueva producción y otras eran adaptaciones o reediciones de filmaciones anteriores. Hollywood lo contrató para rodar las imágenes submarinas del filme *The Mysterious Island* (1929).

Entre sus filmes, destacan los siguientes: *The submarine eye* (1917), *The girl of the sea* (1920), *Wet gold* (1921), *Wonders of the sea* (1922) -su primer filme en color-, *Pearl's island* (1929), *The uninvited guest* (1924), *Under the sea* (1929), *With Williamson beneath the sea* (1932) -su biografía filmada-, *Bahamas passage* (1941), y un documental para la televisión titulado *I search for adventure* (1955), que es un resumen de su vida con fragmentos de sus películas. Desafortunadamente, la mayoría de las cuales no se han conservado.

Otros usos de la Fotoesfera

El rodaje de *The mysterious island* a finales de los años veinte, provocó el desencanto de Williamson con el mundo del cine. A pesar del contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer, el guión y las imágenes de Williamson fueron desvirtuados totalmente hasta el punto de que se descartaron.

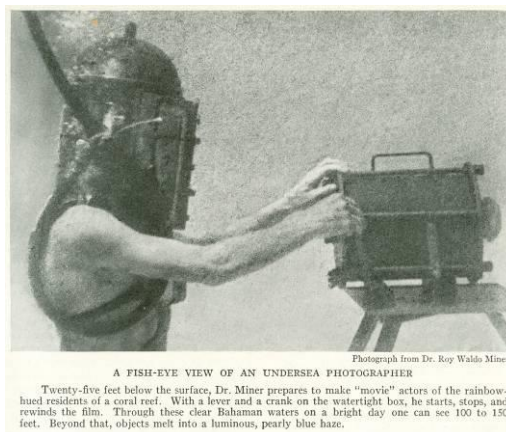
Desde entonces, Williamson se dedicó a hacer películas para sí mismo y para la ciencia. Su espíritu empresarial lo impulsó a buscar otras alternativas para la Fotoesfera. La más importante fue convertirla en la primera estafeta de correos submarina y también en un reclamo turístico (1939).



Los otros precursores

Dentro del ámbito de la ciencia hubo un gran interés por el proyecto de Williamson, ya que la Fotoesfera complementaría los conceptos teóricos adquiridos por los científicos del momento. Se trataba de una verdadera ventana al mundo submarino para observar, fotografiar y filmar el comportamiento de las especies en el propio medio marino.

En 1914 Williamson contactó con Roy Waldo Minna y más tarde con Paul Bartsch, del National Museum of Natural History. Entre sus proyectos, en 1924 extrajeron de la isla de Andros (Bahamas) unas 40 toneladas de coral vivo para las vitrinas del museo. Las filmaciones de Williamson ayudarían a recrear el ecosistema de las Bahamas. En total, se realizaron cinco expediciones en diez años.



Àmbit 2

Ficción bajo el agua

Cuando el mundo submarino era un gran desconocido, era suficiente con el rodaje de escenas debajo el agua para emocionar al público. Pero a medida que las imágenes submarinas y la práctica de la inmersión se fueron popularizando, la industria del cine comercial tuvo que invertir grandes presupuestos en efectos especiales para seguir fascinando al espectador.

Se hicieron adaptaciones de novelas y se elaboraron nuevos guiones sobre arriesgadas aventuras en el gran azul, con luchas de monstruos de agua salada o dulce, o bien llegados del espacio. Aunque también el amor y la humanización de los animales marinos han tenido cabida en este cine de ficción.

Aquaflex

En 1948 se fabrica en Francia la caja estanca Aquaflex para cámaras de gran formato Cameflex. Se rodaron películas como *The Frogmen*, de Lloyd Bacon (1951), dos filmes de Michel Rocca: *Les trésors de la mer Rouge* (1955) y *Manina, la fille sans voiles* (1953), esta última película con Brigitte Bardot en el repertorio; *Sesto continente*, de Folco Quilicci (1954) y *The silent enemy*, de William Fairchild (1958).

A partir de 1954 la industria cinematográfica decide dar un salto cualitativo en la producción de filmes submarinos utilizando los grandes formatos de película de 70 mm con la cámara Mitchell 65 Cinemascope. La versión de *20.000 leguas de viaje submarino*, de Richard Fleischer (1954), se filmó con la Mitchell 65, aunque también se utilizó la caja estanca Aquaflex como cámara móvil durante el film. Era un momento de cambio del formato de 35 mm a 70 mm Cinemascope.



James Bond

Los primeros filmes del agente secreto James Bond fueron pioneros en el cine de acción bajo el agua. La avanzada tecnología de los aparatos de espionaje del agente 007 se complementaba con los recursos utilizados por los efectos especiales bajo el agua. *A Thunderball* (1965), el equipo de Lamar Boren y Jordan Klein rodó escenas en las que aparecen impactantes persecuciones en scooters submarinos. En *The spy who loved me* se filmó el sorprendente vehículo anfíbio submarino *Lotus Esprit*. En el filme *Licence to kill* (1989) las persecuciones bajo agua fueron rodadas por el mexicano Ramón Bravo con la cámara Arriflex dentro de una caja estanca.



Le grand bleu

Christian Pétron, director de fotografía del film *Le grand bleu*, de Luc Besson (1988), encargó la fabricación de cuatro cámaras al mecánico ingeniero Marcel Rousseau. Las ópticas fueron calculadas expresamente y se pintaron todas las cámaras de color azul metálico. Años después se utilizaron también para la película *Atlantis* (1990). El filme causó un gran impacto, sobre todo por la calidad de las imágenes submarinas.



The Navigator (Buster Keaton, 1924).

En el tiempo en que Williamson rodaba *Uninvited guest*, el actor Buster Keaton (el hombre que nunca reía) dirigió, interpretó e hizo las escenas submarinas del filme *The Navigator*, con unas divertidas escenas en las que Keaton se viste con el equipo de buzo y se sumerge para reparar la avería del barco.

***Creature from the black lagoon* (Jack Arnold, 1954).**

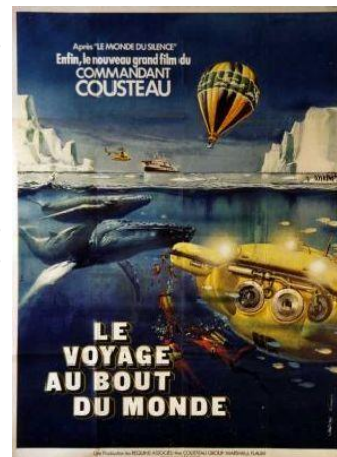
Esta película llegó en el momento de esplendor del cine en 3D, para ello se utilizaron dos cámaras Mitchell a 90° con un espejo para hacer el efecto estéreo. Se rodó en blanco y negro en 2D, en color 2D, en blanco y negro 3D y en color 3D. Sin embargo, la incomodidad que suponía ponerse las gafas para ver la película, hizo que poco a poco el cine de pantalla grande se decantara por el Cinemascope y otras técnicas de efectos especiales en 2D.



Àmbit 3 Documentales bajo el agua

Williamson abrió una ventana al mundo con la proyección de documentales documentales divulgativos sobre unos espacios vírgenes nunca vistos hasta el momento. La dialéctica entre la fascinación y el miedo cautivaron nuevos públicos, que rápidamente se convirtieron en compañeros de aventuras de los pioneros documental submarino, como Hans Hass, Cousteau o Eduard Admetlla.

Todos estos aventureros, que sufrieron los riesgos de una técnica incipiente, que ponía en peligro su propia vida, se convirtieron, con el tiempo, en los mejores defensores de la vida submarina con la divulgación de sus imágenes inéditas. Las películas, que difundieron por todo el planeta, tenían un discurso claramente educativo y conservacionista, pero también de gran impacto sensacionalista. Así, se crearon las bases del cine submarino documental, para quien todavía el mar está lleno de misterios por descubrir



Los primeros divulgadores de la imagen submarina: Hans Hass y Jacques-Yves Cousteau

Hans Hass (Viena, 1919 - 2013), zoólogo y explorador submarino, fue uno de los padres de la imagen submarina. A los 19 años (1938) hizo sus primeras fotografías submarinas y un año después se inició en el cine utilizando cajas estancas fabricadas de manera artesanal. Empezó emocionantes expediciones científicas que narraba a través de reportajes fotográficos, documentales, conferencias y publicaciones, que mostraban un mundo desconocido y fascinante. En 1951, consigue el premio al mejor documental en el Festival de Venecia, con el film *Under the Red Sea*.



Jacques-Yves Cousteau (Saint-André-de-Cubzac, 1910 - París, 1997) fue el pionero francés más mediático de la fotografía y cinematografía submarina. En sus inicios se fabricó él mismo los equipos y las cámaras. A diferencia de Hass, entendió los cambios de tendencia de la audiencia y se volcó en la televisión como medio de difusión. Fue el responsable de fomentar la afición al mar de varias generaciones de todo el mundo con imágenes de especies marinas, barcos hundidos y restos arqueológicos. En 1956 recibe la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes por la película *El mundo del silencio*. Desde entonces fue considerado la persona más influyente en el mundo marino



Los pioneros de Catalunya

En Catalunya pronto existió interés por el mundo submarino. Entre los pioneros catalanes destacan los nombres de Antonio Ribera y Eduard Admetlla, que hicieron una activa labor de divulgación. En 1954, fueron socios fundadores del primer club de submarinismo en Catalunya y en

en España: el Centro de Recuperación e Investigaciones Submarinas (CRIS).

Eduard Admetlla (Barcelona, 1924) es el submarinista más mediático de Catalunya. Su larga trayectoria como buzo, con récords mundiales, y como cámara submarino amateur inicialmente y, años más tarde, de manera profesional, le hacen ocupar el podio de honor en nuestras tierras. Al igual que otros pioneros, durante los inicios de su carrera, se fabricó las cajas estancas y fue el responsable de difundir en nuestro país la necesidad de protección de la vida marina.



En 1944 el Dr. Ernest Adler (Bohemia, 1906 - Lloret, 1996), dentista checo residente en Lloret de Mar y apasionado por el mar, fabricó dos cajas estancas en madera: una para una cámara de fotografía y otra para una Bolex de cine de 16 mm. Con esta última rodó la primera película del fondo marino de Lloret de Mar, que tenía el título *Lobos de la Costa Brava*. Se estrenó el mes de agosto de 1945 y ganó el premio del IX Concurso Nacional de Cine Amateur de 1946

Producciones documentales

A consecuencia del éxito de las series de televisión de Cousteau, aparece un nuevo fenómeno. Las grandes empresas del mundo de la aventura y de la imagen, como la National Geographic, explotan las posibilidades del medio televisivo como ventana al mundo submarino. Se empiezan a rodar documentales e incluso series ambientadas en la vida marina, como la serie *Flipper*, que cautivaron a toda la familia alrededor de la televisión.



Titanic

El éxito de audiencia continuaba y las cadenas televisivas comenzaron a crear canales especializados de aventura, búsqueda de tesoros y pecios, o sobre el descubrimiento de la vida marina. Uno de los trabajos más espectaculares fue la producción de una serie que explicara la aventura del descubrimiento de los restos del *Titanic* a casi 4.000 metros de profundidad. Sin duda, supuso un gran reto técnico. De 1996 a 1998, Christian Pétron dirigió y filmó las campañas de exploración de los restos del *Titanic* para la cadena estadounidense Discovery Chanel. Se filmaron cuatro capítulos de 52 minutos cada uno. En 1998, se emitieron dos horas en directo, en *prime time*, desde un submarino situado junto al *Titanic* (NBC, 16 de agosto de 1998). Para poder rodar estas imágenes, Pétron diseñó y fabricó él mismo una cámara preparada para soportar las bajas temperaturas y la fuerte presión del agua a grandes profundidades.



Ámbito 4

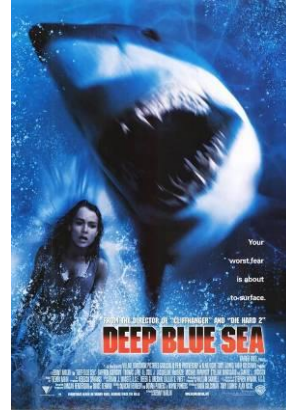
Cámaras de cine amateur

La industria cinematográfica siempre ha utilizado sofisticadas y costosas cámaras submarinas profesionales. Pero de forma paralela ha existido un mercado de fotografía y cine y vídeo amateurs. Inicialmente los pioneros aficionados se construían de forma artesanal las cajas estancas. Posteriormente, algunos pequeños talleres empezaron a fabricar series reducidas para ponerlas a la venta. Con la masificación de la práctica de la inmersión, se ha desarrollado un mercado con un gran número de marcas y modelos accesibles a casi todos.

Àmbit 5

Monstruos bajo el agua

Los monstruos y seres fantásticos han sido una fuente inagotable de inspiración en todos los tiempos. Han pasado 100 años desde que Williamson recrear la lucha submarina entre el monstruo y el hombre, que sorprendieron a un público que nunca había visto imágenes del fondo marino. Actualmente, a pesar del conocimiento que tenemos de la vida en el mar, no ha desaparecido el ansia de misterio por el mar y los seres fantásticos que habitan.



CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

La exposición contiene el siguiente material:

- 34 objetos y aparatos para la filmación submarina
- 14 fotografías originales
- 23 carteles, programas de mano, *lobby-cards* y guías publicitarias de películas
- 7 revistas originales
- 100 reproducciones fotográficas y de gravados
- 8 Audiovisuales:
 - *Le Scaphandrier* (Autor desconocido, ca 1905-14). Observatoire océanologique de Banyuls/mer (donación de la Fondation Albert 1er de Mónaco - 2000)
 - *In the Tropical Seas* (John Ernest Williamson, 1914)
 - *Under the Sea* (John Ernest Williamson, 1929)
 - *20.000 Leagues Under The Sea* (Stuart Paton, 1916)
 - Diversos fragmentos de películas de ficción entre 1924 i 1988
 - *Menschen unter Haien* (Hans Hass, 1947). Hans Hass Archive HIST
 - *Lobos de la Costa Brava* (Ernest Adler, 1945)
 - Imágenes sobre la campaña de exploración del Titanic. Christian Pétron, 1996-1998)

Juego interactivo: "Monstruos bajo el agua"

Procedencia del material original expuesto

La mayor parte del material original que se muestra en esta exposición proviene de la Colección Andrés Clarós, especializada en fotografía y cine submarino (véase aparato correspondiente de este dossier)

La exposición contiene también material original procedente de las colecciones Alfred Barrós y Tomás Mallol, conservadas en el Museo del Cine, del Museo Marítimo de Barcelona y de la Colección privada Lluís Benejam.

La exposición ocupa la sala de exposiciones temporales del Museo del Cine: 120 m2.

Relación del material original expuesto

INTRODUCCIÓN

- Casc de equip de rescafandre semiautònom. Espanya. Ca 1950. Museu Marítim de Barcelona

ÀMBITO 1: 1916: 20,000 LEAGUES UNDER THE SEA

- Primera caixa estanca de L. Boutan per càmera de fotografiar. 1893. França. Rèplica (Col·lecció Andrés Clarós)
- Revista Scientific American. 4 d'abril 1908. EEUU. (Col·lecció Andrés Clarós)
- Càmera fotogràfica de manxa. Ernemann-Werke HEAG SER II. Alemanya, Dresden. 1913-1926. (Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol)
- Revista Scientific American. Juliol 1913. EEUU. (Col·lecció Andrés Clarós)
- Revista La Nature. 26 de novembre de 1921. França. (Col·lecció Andrés Clarós)
- Càmera cinematogràfica. Marca desconeguda. Gran Bretanya. Vers 1920. (Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol)
- Williamson, JE. *20 Years Under The Sea*. 1936. EEUU. (Col·lecció Andrés Clarós)
- Sobre commemoratiu amb un segell signat per Williamson i timbrat a la Fotoesfera "Sea Floor" 6 de maig 1940. Bahames (EEUU). (Col·lecció Andrés Clarós)
- Sobre commemoratiu amb dos segells signat per Williamson i timbrat a la Fotoesfera "Sea Floor" 6 de maig 1940. Bahames (EEUU). (Col·lecció Andrés Clarós).
- Col·lecció completa de segells commemoratius del 75è aniversari de l'estafeta de correus submarina. 2014. Bahames (EE.UU.)

- Caixa Estanca per càmera de cinema EMEL 16mm. Ca 1930 (Col·lecció Andrés Clarós)

ÀMBITO 2: FICCIÓN BAJO EL AGUA

- Cartell del film *Le Rane del Mare / The Frogmen*. (Lloyd Bacon, 1951). (Col·lecció Andrés Clarós)
- 4 fotografies originals deL Film *The Frogmen* (Lloyd Bacon, 1951) (Museu del Cinema-Col·lecció Alfred Barrós)
- Revista *Science et Vie* (Col·lecció Andrés Clarós)
- Revista *Mechanix Illustrated* (Col·lecció Andrés Clarós)
- Programa de mà del film *20.000 legüas de viaje submarino / 20,000 leagues under the sea* (Richard Fleischer, 1954) (Col·lecció Andrés Clarós)
- 3 lobby cards del film *20.000 legüas de viaje submarino / 20,000 leagues under the sea* (Richard Fleischer, 1954) (Museu del Cinema)
- Cartell del film del film *20.000 legüas de viaje submarino / 20,000 leagues under the sea* (Richard Fleischer, 1954) (Museu del Cinema)
- Revista *Life* (22/02/1954) (Museu del Cinema)
- Caixa estanca Aquaflex per a càmera Cameflex 35mm. França. 1948. (Col·lecció Andrés Clarós)
- 5 fotografies originals de la pel·lícula *Duelo en el fondo del mar / Beneath the 12-Mile-Reef* (Robert D. Webb, 1953) (Museu del Cinema-Col·lecció Alfred Barrós)
- Cartell del film *El gran azul / Le Grand Bleu* (Luc Besson, 1988) (Museu del Cinema)
- Caixa estanca dissenyada per rodar la pel·lícula *Le Grand Bleu* (Luc Besson, 1988) (Col·lecció Christian Pétron)
- Caixa Estanca per a càmera Arriflex de 35mm, utilitzades per Ramón Bravo per a filmar *007:Licencia para matar / Licence to kill* (John Glen, 1989) (Col·lecció Andrés Clarós)
- Cartell del film Pòster *007:Licencia para matar / Licence to kill* (John Glen, 1989) (Col·lecció Lluís Benejam)
- Fotografies de 4 films de James Bond:
 - Fotografia durant el rodatge de *Thunderball* (Terence Young, 1965) Lamar Boren i la seva càmera submarina (Col·lecció Andrés Clarós)
 - Fotografia de les càmeres utilitzades a *Moonraker* (Lewis Gilbert, 1979) (Col·lecció Andrés Clarós)
 - Fotografia de premsa del film *The Spy who loved me* (Lewis Gilbert, 1977) amb el Lotus Sprit. 1989. EEUU. (Col·lecció Andrés Clarós)
- Lobby Card. Lamar Boren filmant a Mallorca *September Storm* (Byron Haskin, 1960) (Col·lecció Andrés Clarós)
- Programa de mà del film *Piratas del Mar Caribe / Wind the wild wind* (Cecil B. DeMille, 1942) (Museu del Cinema)
- Cartells dels films:
 - *La Mujer y el monstruo / Creature from de Black Lagoon* (Jack Arnold, 1954) (Museu del Cinema)
 - *Tiburón / Jaws* (Steven Spielberg, 1975) (Col·lecció Lluís Benejam)
 - *Profundidad seis / DeepStar Six* (Sean S. Cunningham, 1989) (Museu del Cinema)
 - *The Abyss* (James Cameron, 1989) (Museu del Cinema)
 - *Esfera / Sphere* (Barry Levinson, 1998) (Museu del Cinema)
 - *Hombres de Honor / Men of Honor* (George Tillman, Jr., 2000) (Museu del Cinema)
 - *Open Water* (Chris Kentis, 2003) (Museu del Cinema)

ÀMBITO 3: DOCUMENTALES BAJO EL AGUA

- Camera Aquaphot BEAULIEU Model T-16 amb motor de màquina d'afaitar. Disseny Cousteau/Marcel Rouseau. França. 1952. (Col·lecció Andrés Clarós)
- Pel·lícula en 8mm del *Monde du Silence* de Cousteau. 1956. França. (Col·lecció Andrés Clarós)
- Llibre Cousteau, J.Y; Dumas, F. *Le Monde du Silence*. 1954. Éditions de Paris. França. (Col·lecció Andrés Clarós)
- Guia publicitària de la pel·lícula *Il mondo senza sole / Le monde sans soleil* (Jacques-Yves Cousteau, 1964) (Col·lecció Lluís Benejam)
- Kit de làmpades submarines originals utilitzades per l'equip Cousteau en els seus rodatges. 1953. França. (Col·lecció Andrés Clarós)
- Cartell del film *Viaje al fin del Mundo Voyage au bout du monde* (Jacques-Yves Cousteau, 1976) (Col·lecció Lluís Benejam)

- Programes de mà del film *Abentuer im Roten Mee* (Hans i Lotte Hass, 1951) (Col·lecció Andrés Clarós)
- Cartell del film *Unternehmen Xarifa* (Hans Hass, 1954) (Col·lecció Andrés Clarós)
- Primera càmera de cinema amfíbia del món. Fabricada per Kurt Schafer per encàrrec de Hans Hass, amb materials reciclats. 1947. Àustria. (Col·lecció Andrés Clarós)
- Hass, Hans. *La Chasse aux Images Sous-marines*. Revista *L'Illustration*. 1941. França. (Col·lecció Andrés Clarós)
- Fotografies originals de Hans Hass utilitzant les seves càmeres submarines. ca 1950-1953. Alemanya. (Col·lecció Andrés Clarós)
- Caixa estanca dissenyada per Eduard Admetlla per a la càmera Bell&Howell Filmo 16mm. ca 1955. Barcelona/Espanya. (Col·lecció Andrés Clarós)
- Caixa estanca per la càmera Bolex Paillard 16mm per el Dr Ernest Adler. Fabricada amb fusta. ca 1944. Lloret de Mar/Espanya. (Col·lecció Andrés Clarós)
- Llauna amb el film de 35mm *El Mundo Submarino de la Costa Brava*, de Rafael Ballarin. 1968. Girona/Espanya. (Col·lecció Andrés Clarós)
- Caixa estanca utilitzada per a rodar documentals en 35mm per col·laboradors de la National Geographic Society. Ca 1980. EEUU. (Col·lecció Andrés Clarós).
- Fotografia del rodatge de la sèrie *Flipper* per a televisió. 1964. EEUU (Col·lecció Andrés Clarós)
- Lobby Card del film *Blue Water White Dead* (Peter Gimbel and James Lipscomb, 1971) (Col·lecció Andrés Clarós)
- Caixa estanca construïda per Christian Pétron per a filmar les restes del Titànic. 1988. França. (Col·lecció Christian Pétron)

ÀMBITO 4: CINE SUBMARINO AMATEUR

- Caixa estanca *Home made* per càmera de cinema 8mm. ca 1930 (Col·lecció Andrés Clarós)
- Caixa estanca *Mina* de tipus Capsula per càmera de filmar mecànica. ca 1940 (Col·lecció Andrés Clarós)
- *Cocotte Minut*; caixa estanca feta amb una olla a pressió per Robert Tassinari per càmera de super 8mm. 1975. França (Col·lecció Andrés Clarós)
- Caixa estanca en Lucite per una Keystone 16mm. Ca 1950. EEUU (Col·lecció Andrés Clarós)
- Sampson-Hall per una Bell&Howell Filmo 70DA 16mm. 1958. EEUU (Col·lecció Andrés Clarós)
- Fenjohn Bantam per una Bell&Howell Gun Camera 16mm. 1956. EEUU (Col·lecció Andrés Clarós)
- Caixa estanca Hugyfot per la Bolex H16 càmera. 1954. Suïssa (Col·lecció Andrés Clarós)
- Equip de vídeo submarí Sony MPK TRA2 fins a -75m. Ca. 2000. Japó. Jordi Mateo (Col·lecció Andrés Clarós)
- Caixa estanca Hugyfot per càmera 16mm Beaulieu R16. 1975. Suïssa (Col·lecció Andrés Clarós)
- Video Diving Mask. Ca. 2015. EEUU (Col·lecció Andrés Clarós)
- Càmera Gopro HERO. 2015. EEUU (Col·lecció Andrés Clarós)

COLECCIÓN ANDRÉS CLARÓS

La Colección Andrés Clarós es probablemente una de las colecciones de cámaras submarinas más completas que existe actualmente a nivel mundial. Se centra sobre todo en las cámaras fotográficas y cinematográficas que utilizaban película argéntica. Es decir, cámaras que corresponden a una época prácticamente cerrada, entre 1856 y 1994. La fotografía / cine digital y el vídeo sólo tienen dentro de esta colección una presencia testimonial, pues representan el presente de la imagen.

Fruto de una pasión y de una búsqueda exhaustiva durante muchos años por todo el mundo, nace este fondo de aparatos y documentos de la historia de la imagen submarina. Durante su proceso de formación, se han ido incorporando objetos sueltos, así como también colecciones enteras, especialmente la colección Paco Fraile y la Colección Christian Pétron.

La Colección Andrés Clarós está formada por más de un millar de cámaras fotográficas, de cine y cajas estancas, más de 2.500 accesorios y una biblioteca con más de 300 libros y revistas sobre la imagen subacuática. Completan esta Colección multitud de repuestos y herramientas originales para arreglar las cámaras, pósters, anuncios, expositores, etc. Hay también objetos exclusivos, únicos en el mundo, y otros que fueron hechos o utilizados por pioneros del cine submarino, como Hans Hass o Jacques Cousteau, cámaras que bajaron al Titanic, o que rodaron filmes como *Grand Bleu* o algunos de la saga de James Bond. Incluso, la Colección Andrés Clarós tiene la cámara que hizo la primera transmisión en directo bajo agua en las pruebas de natación en unos Juegos Olímpicos, concretamente en Barcelona 1992.

Las asociaciones de buceo histórico (HDS) de todo el mundo están en contacto con el coleccionista para publicar artículos, evaluar cámaras o conocer detalles sobre este gran patrimonio del mundo de la imagen y del submarinismo. De hecho, tan apasionante como la historia de las cámaras submarinas, son las historias que hay detrás de cada una de ellas.

En poco tiempo, la Colección Andrés Clarós se ha convertido en un referente a nivel mundial para el estudio de la historia de las cámaras submarinas. Los aparatos de su fondo empiezan a ser solicitados para formar parte de exposiciones. La primera se realizó durante seis meses en Barcelona, en el Museo Marítimo, en 2014. En enero de 2017 se hará otra en París. Y entre una y otra, la del Museo del Cine en Girona, para conmemorar el centenario de la primera película de ficción con imágenes submarinas. Más adelante, tendrán lugar otras exposiciones, que actualmente están en fase de conversaciones.