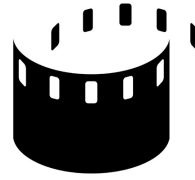


Museu del Cinema  
Col·lecció Tomàs Mallof



Museu del Cinema - c/ Sèquia, 1 - 17001 Girona - Tel: 972 412 777 - Fax: 972 413 047 - E-mail: museu\_cinema@ajgirona.org

Museu del Cinema  
www.museudelcinema.org  
c/ Sèquia, 1 - Girona Tel. 972 412 777

**BRANDO**

EL ROSTRE IMPENETRABLE

EXPOSICIÓ  
9 DE FEBRER A 18 D'ABRIL DE 2004

Museu del Cinema  
Col·lecció Tomàs Mallof

Ajuntament de Girona

membra patrocinador  
el Periòdic

Marlon Brando. On the Waterfront (Columbia Pictures) Conrads/Album Archivo Fotografico. Dinary gulfie. innocead

Exposición temporal

Ajuntament  de Girona

# BRANDO

## El rostro impenetrable

---

*A punto de cumplir los 80 años, Marlon Brando sobrevive al su mito a diferencia de otras estrellas cinematográficas de su generación. También sobrevive un cierto enigma del actor. Como su rostro, oculto o transformado con diversas máscaras, Brando se presenta impenetrable y esquivo. Salvaje y tierno, con cuerpo de boxeador y cara de poeta, encarnó un nuevo tipo de masculinidad (y de erotismo exhibido con camisetas mojadas) con tanta fuerza como desdén.*

*Con la consciencia que Brando siempre se escapa, esta exposición quiere acercarse hacia esta estrella que, parece, no lo quiso ser.*

### SUMARIO

Ficha técnica  
Guión  
Especificaciones técnicas  
Actividades relacionadas

## FITXA TÈCNICA

Producción:	Museu del Cinema - Col·lecció Tomàs Mallo
Idea y guió:	Imma Merino Salvador Montalt
Fotografias:	Album. Archivo fotogràfico
Diseño:	Innovard
Edición audiovisuales:	Imago produccions

- 
- Inauguració:
  - Exposició:
  - Horario:
  - Lugar:
  - Entrada:
- 9 de febrero de 2004, a les 19.00h  
del 10 de febrero al 18 de abril de 2004  
de martes a viernes: 10.00h a 18.00h.  
Sábado: 10.00h a 20.00h  
Domingo: 11.00h a 15.00h.  
Sala de exposiciones temporales del Museu del Cinema  
gratuita

# **BRANDO**

## **El rostro impenetrable**

### **1. EL ROSTRO IMPENETRABLE**

A punto de cumplir los 80 años, Marlon Brando hace tiempo que sobrevive a otros mitos también creados en la década de los 50, como Marilyn Monroe o James Dean. Formado como actor con Stella Adler, una seguidora del Método Stanislavski, y después de mostrar su talento en los teatros de Broadway, Brando se revela en el cine con "Un tranvía llamado Deseo". Este film de Elia Kazan aportó un icono: el cuerpo musculoso de Brando marcado por una camiseta mojada y rota. Durante los años 50, el actor se convierte en una estrella y crea otros iconos de masculinidad juvenil, como la del rebelde sin causa vestido de cuero en "El Salvaje", mientras construye personajes con una intensidad emocional que perdura en el Brando adulto, como lo demuestra su interpretación confesional en "El último tango en París". Brando, siempre referido como un hombre angustiado, ha buscado en lo más profundo de sus emociones para crear personajes con una apariencia dura que ocultan una ternura y una vulnerabilidad que va reflejándose en su rostro.

Pero Brando, estrella sin querer que ha renegado de Hollywood y ha mantenido una polémica militancia en diversas causas, también ha cultivado el gusto por la máscara, de manera que el maquillaje le ha servido para caracterizar muchos personajes, pero puede también para ocultarse y protegerse. Exhibido y oculto, tierno y salvaje, Brando mantiene un enigma. Esta exposición lo tiene en cuenta y por eso ha cogido prestado el título con que se exhibió en España el único film dirigido por el actor: "El rostro impenetrable".

#### **1.2. Primeros años**

Marlon Brando vive su infancia y adolescencia en un medio rural y dentro de una familia rota por las ausencias e infidelidades del padre (hombre violento y autoritario con el cual, sintiéndose despreciado, siempre mantuvo una relación difícil) y el alcoholismo de la madre, una mujer poética y frágil que le inspira sensibilidad por la naturaleza y la creación artística.

#### **1.3. Plenitud en los años 50**

En el año 1943, Brando llega a Nueva York y, aunque dudaba de qué hacer en la vida, estudia interpretación y exhibe su talento en los teatros de Broadway. Debuta en Hollywood en el año 1950 con "Hombres" y triunfa plenamente con "Un tranvía llamado Deseo". Durante los 50, experimenta la fama y la mitificación mientras encarna rebeldes e incorformistas en films de notable éxito.

#### **1.4. Declive en los años 60**

Comienza en los años 60 con el fracaso de "El rostro impenetrable", el único film que ha dirigido, y de "El motín de la Bounty". Adquiere fama de problemático mientras se acumulan los fracasos de taquillas de sus películas, pese al interés de títulos como "La jauría humana" o "Reflejos en un ojo dorado". Se hacen evidentes sus problemas de peso y su compromiso social se hace activo.

#### **1.5. Resurrección en los años 70**

En el 1970, Coppola lo quiso para "El Padrino", pero el productor Robert Evans desconfía y acepta pagando solo 50.000 dólares al actor. El film es un gran éxito de Brando, que en el año 1972 interpreta "El último tango en París", donde hace una creación-confesión memorable. Acaba la década cobrando un millón de dólares por una breve aparición en "Superman" y "La fórmula" y creando otro icono: Kurtz en "Apocalypse Now".

#### **1.6. El crepúsculo de los últimos años**

Durante los años 80, vive apartado, cada vez más obeso y deprimido. A finales de la década vuelve con "Una árida estación blanca". Los 90 empiezan con Christian Brando matando al novio de su hermanastra Cheyenne, que se suicida en el año 1995. Brando se refugia en su casa de Mulholland Drive y, esporádicamente (por motivos económicos o de amistad con Johnny Deep) aparece en algún film.

## 2. EL ROSTRO ENMASCARADO

“La gente sensible es muy vulnerable”, le comentó Marlon Brando a Truman Capote en una entrevista realizada en 1957. Harold Clurman, refiriéndose a la tristeza y angustia del actor, escribió sobre su amigo: “Ha desarrollado una máscara que a veces le hace mentir, fingir, provocar”. Clurman fue uno de los impulsores del Group Theatre (que asumió el método Stanislavski, que propone al actor buscar dentro de sí mismo para crear el personaje) junto con su esposa Stella Adler, la cual formó a Brando como actor y puede que le ayudara a canalizar sus angustias. Brando ha dicho de Adler que le enseñó a no fingir una emoción sino a experimentarla durante la actuación. A partir de El Método, el rostro (y el cuerpo) de Brando hace sentir que vive, que sufre, que expresa emociones. A la vez, esta exteriorización de lo interior tiene un contrapunto en el gusto por la máscara exhibido por Brando. La máscara ayuda a crear al personaje, pero ahora puede ser una forma de protección y de distancia. Oculto atrás, el actor también puede sentirse más libre.

## 3. EL ROSTRO TIERNO DEL SALVAJE

En “Un tranvía llamado Deseo”, Marlon Brando encarna la brutalidad en tensión con la sensibilidad y la fragilidad de Blanche Dubois. Pero, con su magnetismo sexual, Brando crea un Stanley Kowalski malhumorado, violento y cruel que a la vez se muestra como un niño amoroso y desvalido con Stella, la mujer que ama. Esta imagen del salvaje, pero con una ternura contenida revelada con la dulzura y la amabilidad del rostro, se renovó con los rebeldes, fracasados e inconformistas que Brando asumió en los años 50: el melancólico revolucionario Emiliano Zapata, el boxeador de mala vida que se redime por amor en “La ley del silencio”, el mismo motorista sinvergüenza de “Salvaje”. Una dualidad que, en cierta manera, ha perseverado, hasta en el caso del hombre desesperado de “El último tango en París”. En cierta manera, la dureza de los personajes de Brando es una máscara que oculta una sensibilidad, una ternura y una vulnerabilidad íntimas que van emergiendo. Al final, la dureza oculta una fragilidad muy humana.

## 4. EL ROSTRO CASTIGADO DE LA ESTRELLA

El actor se convirtió en estrella. Forjado prestigiosamente en el mundo teatral de Nueva York, Marlon Brando se hizo actor de cine con las seis primeras películas de su carrera, de la mano de directores como Elia Kazan y J.L. Makiwicz. I se convierte en un mito de Hollywood. Pero el, desde el primer momento, ha mantenido una actitud hostil contra la llamada fábrica de sueños, aunque forme parte de ella. Algunos le han acusado de hipócrita y de especular con su aureola inconformista. Otros, en cambio, le aplauden su valiente heterodoxia. En cualquier caso, la inevitable tensión entre el actor y su condición de estrella, enrarece aún más la percepción de la compleja personalidad de Brando, le refuerza su máscara.

## 5. EL ROSTRO COMPROMETIDO

La masculinidad que Brando aporta al proletario Kowalski de “Un tranvía llamado Deseo”, al revolucionario mejicano de “Viva Zapata”, al Marco Antonio de “Julio César” o al díscolo motorista de “Salvaje” es una virilidad rebelde, que se rebela contra el estado de cosas social. En la pantalla, se proyecta la vitalidad del joven Brando y su rechazo casi angustiado de las instituciones autoritarias --padre, escuela, academia...-- y de las convenciones sociales que coartan la libertad. Así, en la década de los cincuenta se convirtió en emblema y referente contestatario de toda una generación. Paralelamente, la solidaridad anónima que Brando practicaba en Nueva York, ayudando y acogiendo a toda clase de desconocidos necesitados, se convirtió en ayuda financiera a causas justas, cuando el cine le mejoró su economía. I, finalmente, la solidaridad dejó paso a la militancia activa, de ayuda a Martin Luther King, a los Panteras Negras, al movimiento pro-derechos civiles de los negros en Estados Unidos... cuando dispuso de fama y la pudo utilizar como altavoz político. La militancia, Brando la ha mantenido también desde el cine, como actor, productor y director, en la selección de personajes y de historias, en la manera de representarlo.

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

### ➤ La exposición:

---

Está formada por:

- 82 fotografías, procedentes la mayoría de ellas del fondo de imágenes cinematográficas de Album.Archivo Fotográfico.
- 5 audiovisuales con cortos fragmentos de algunas de las mejores películas de Brando.
- Selección de los fragmentos de los audiovisuales y textos elaborados por Imma Merino y Salvador Montalt, comisarios de la exposición.
- Ocupa la Sala de exposiciones temporales del Museu del Cinema: 120 m2