

Museu del Cinema  
Col·lecció Tomàs Mallof



Museu del Cinema - c/ Sèquia, 1 - 17001 Girona - Tel: 972 412 777 - Fax: 972 413 047 - E-mail: museu\_cinema@ajgirona.org



# Vestits

pel cinema

*Dressed  
for the cinema*

*Col·lecció  
Maite Mínguez Ricart*

# Vestits pel cinema

Col·lecció Maite Mínguez Ricart

Des de la dècada de 1920, quan els estudis de cinema van començar establir els seus departaments de confecció de vestits, el disseny de vestuari ha jugat un paper important en la història del cinema i ha contribuït a l'èxit de moltes pel·lícules.

Amb l'objectiu d'atreure l'atenció del visitant cap al paper que desenvolupa el disseny de vestuari en un film, en aquesta exposició podreu veure alguns dissenys, vestits i altres objectes originals procedents de l'excel·lent Col·lecció Maite Mínguez Ricart. *"Hello, Dolly"*, *"Gilda"*, *"El rei i jo"*, *"L'últim emperador"*, *"Les amistats perilloses"*, *"Master and Commander"* *"Allò que el vent s'endugué"*, són algunes de les pel·lícules que estan representades en aquesta mostra i que es recorden, entre altres aspectes, pel seu magnífic i acurat disseny de vestuari.

## SUMARI

Fitxa tècnica

Guió

Especificacions tècniques

## FITXA TÈCNICA

Producció, idea i guió  
**MUSEU DEL CINEMA**

Material original exposat  
**COL·LECCIÓ MAITE MÍNGUEZ RICART**

Disseny  
**MOSTRA COMUNICACIÓ**

Muntatge audiovisuals  
**IMAGO PRODUCCIONS**

Col·labora:  
**Diputació de Girona**

**Columbia Pictures - MGM/UA - Paramount Pictures - Universal Pictures – Warner Bros. – Columbia Tri-Star Pictures – Miramax – Sony Pictures – 20th Century Fox – New Line Cinema – Tornasol Films/Messidor Films**

Membre protector  
**EL PERIODICO**

---

*Exposició: 1 de juliol a 5 d'octubre de 2008*

*Horari: Dimarts a diumenge de 10:00h. a 20:00h.*

*Museu del Cinema  
Sèquia, 1. 17001 Girona.  
Tel. 972 412 777  
[www.museudelcinema.cat](http://www.museudelcinema.cat)*

*Entrada gratuïta a l'exposició.*

## **1. VESTITS PEL CINEMA**

*“Seria exagerat d’afirmar que un vestuari adequat pot salvar un mal film, però si que és cert que pot donar-li, a una obra, tot el seu sentit”.*

Aquesta frase dóna la mesura justa de la importància del disseny de vestuari en el cinema. No només en les pel·lícules històriques o ambientades en el futur el vestuari és fonamental per donar veracitat a l’ambient que es vol recrear, sinó també en els films d’acció contemporània, on un bon disseny de vestuari reforçarà la psicologia dels personatges, el seu estat d’ànim, la seva posició social, la seva bellesa o la seva lletjor, entre molts altres aspectes. És evident, per tant, que el dissenyador de vestuari i el seu equip d’ajudants i sastres són una de les peces clau en la realització d’un film i ajuden a que aquest tingui èxit.

Quan es dissenya un vestit per a una pel·lícula cal planificar-ho tot al detall: cal fer els esbossos preliminars dels vestits, triar teles, colors, teixits i, si escau, també s’haurà de tenir en compte la documentació històrica del vestuari d’època, els defectes físics d’alguns actors o actrius que convé dissimular, la psicologia dels colors en l’espectador, la tendència de les modes, etc. I tot plegat en coordinació amb el director i el guionista del film que transmetran les idees de base de com han de vestir els personatges.

En determinades pel·lícules el disseny de vestuari ha tingut un paper que ha transcendit el film, esdevenint una icona de la nostra societat o identificant el personatge per sempre més amb un vestit determinat: des de la faldilleta de Johnny Weissmuller a “Tarzan”, fins a l’imponent presència de Darth Vader a “Star Wars”, passant per la gavardina i el barret de feltre de Humphrey Bogart a “Casablanca”, els vaporosos vestits de Marilyn Monroe a “La temptació viu a dalt”, el suggerent de Rita Hayworth a “Gilda” o els barrocs de Vivien Leigh a “Allò que el vent s’endugué”; el frac i el barret de copa de Fred Astaire, el “look” futurista de Keanu Reeves a “Matrix” o l’estudiada deixadesa de Harrison Ford a la saga d’Indiana Jones. Tots aquests vestuaris, i molts més, són mèrit de grans dissenyadors, desconeguts pel gran públic, però fonamentals pel cinema. El disseny de vestuari també pot influir en la moda del moment. En alguns films, la manera de vestir de James Dean, Audrey Hepburn, Marlon Brando, Joan Crawford o John Travolta, per esmentar pocs noms, han marcat època.

En definitiva, des que en la dècada de 1920, quan els estudis de cinema van començar a establir els seus departaments de vestuari -- abans eren llogats a sastreries de teatre--, el disseny de vestuari en un film sempre ha tingut un paper fonamental en la realització cinematogràfica. Aquesta exposició pretén que el visitant s’adoni d’aquesta importància del disseny de vestuari en un bon film, del paper rellevant dels vestits fets pel cinema, tot admirant alguns dissenys, vestits i altres objectes originals procedents de l’excel·lent Col·lecció Maite Mínguez Ricart.

## **2. COL·LECCIÓ MAITE MÍNGUEZ RICART**

*Tota la meva vida he sentit una gran fascinació pel món del setè art. Vaig passar la meva adolescència veient totes les pel·lícules que podia i recordo que em quedava al·lucinant contemplant els fotogrames de pròximes estrenes a les marquesines de les sales de cinema. Els diumenges solia anar al Mercat de Sant Antoni , un famós mercat de col·leccionistes que s’instal·la cada cap de setmana a Barcelona. Allà podia desenvolupar un dels meus hobbies preferits: comprar i intercanviar retalls i fotografies de pel·lícules i artistes.*

*Precisament allà vaig conèixer en Lluís de Val, el meu marit. La fascinació per tot allò relacionat amb el món del cinema ens va unir i s’ha convertit en una part molt important de la nostra vida. Per aquest motiu vam decidir crear la Col·lecció Maite Mínguez Ricart, que compte a dia d’avui amb més de 1.800 objectes relacionats amb el món del cinema i els seus protagonistes.*

*Cal destacar que la secció més significativa de la col·lecció és la dedicada a Marilyn Monroe. Al llarg dels anys s'han anat adquirint peces que recorren la vida de l'artista tant a nivell personal com professional reunint fins al moment 191 objectes, fet que la converteix en la més important del món sobre la mítica actriu. Vestits originals d'algunes de les seves pel·lícules (Els cavallers les prefereixen rosses, Com casar-se amb un milionari, El príncep i la corista), la polsera que li ven Yves Montand a El multimilionari, objectes com els calzes utilitzats en el seu casament amb Arthur Miller, el seu àlbum de fotos privat, amb 44 imatges, la majoria d'elles inèdites, la seva darrera agenda telefònica on anotava els noms de les persones amb les que tenia relació, el cendrer on es van trobar les pastilles de Nembutal que li van provocar la mort, etc.*

*La part més important del fons de la Col·lecció Maite Mínguez Ricart s'ha adquirit fonamentalment a cases de subhastes de tot el món, com Christie's, Sotheby's o Profiles in History, o bé directament dels seus antics propietaris (familiars, estudis de Hollywood). D'aquesta manera s'han aconseguit, junt amb les peces, factures, documents d'autenticitat i antecedents històrics que verifiquen el certificat. Al mateix temps, l'equip de la col·lecció s'ha dedicat a comprovar les dades, així com l'historial dels objectes.*

*La col·lecció està ubicada a Barcelona, però existeix la intenció d'obrir les seves portes a tot el món. Amb aquest propòsit el Museu del Cinema i la Col·lecció Maite Mínguez Ricart signaren el 4 d'octubre de 2002 un conveni amb la voluntat de col·laborar conjuntament per a posar aquestes objectes a l'abast de totes les persones interessades en admirar-los. D'aquesta manera, es va crear un nou àmbit en l'exposició permanent del Museu del Cinema titulat "La fàbrica dels somnis", on s'exposen entre vint i trenta objectes de la Col·lecció Maite Mínguez Ricart i que es van renovant totalment cada any amb motiu de l'aniversari de l'invent del cinema (28 de desembre).*

*Una part molt important de la col·lecció la formen els vestits i dissenys de vestuari, ja que aquests són capaços de traslladar-nos a diferents èpoques de la història del cinema i, al seu torn, fer-nos recordar amb un somriure moltes de les escenes i personatges de les pel·lícules que més ens han colpit. Us presentem tot un recorregut pel vestuari i disseny de vestuari d'algunes de les pel·lícules més conegudes de Hollywood de tots els temps, i que tenim l'orgull de poder mostrar al visitant en aquesta exposició.*

Maite Mínguez Ricart

### 3. MATERIAL EXPOSAT

#### 3.1. Vestuari

1. Peça de roba utilitzada per Johnny Weissmuller al film **Tarzan, the ape man / Tarzán dels monos** (W.S. Van Dyke, 1932).
2. Frac utilitzat per Groucho Marx a la pel·lícula **Go West! / Els germans Marx a l'oest** (Edward Buzell, 1940)
3. Jaqueta utilitzada per Charles Chaplin a **The Great Dictator / El gran dictador** (Charles Chaplin, 1940). Disseny de vestuari: W. Ritchie – T. Tetric
4. Vestit utilitzat per Rita Hayworth al film **Gilda** (Charles Vidor, 1946). Disseny vestuari: Jean Louis
5. Vestit utilitzat per Dustin Hoffman a la pel·lícula **Tootsie** (Sydney Pollack, 1982). Disseny de vestuari: Ruth Morley.
6. Uniforme militar utilitzat per Tom Hanks a la pel·lícula **Forrest Gump** (Robert Zemeckis, 1994). Disseny de vestuari: Joanna Johnston

7. Uniforme de capità utilitzat per Russell Crowe a la pel·lícula **Master & Commander** (Peter Weir, 2003). Disseny de vestuari: Wendy Stites
8. Vestit utilitzat per Dean Stockwell, en el paper del Sr. Wellington Yueh, en el film **Dune** (David Lynch, 1984). Disseny de vestuari: Bob Ringwood.
9. Vestit utilitzat per Barbra Streisand al film **Hello, Dolly!** (Gene Kelly, 1969). Disseny de vestuari: Irene Sharaff
10. Un dels uniformes utilitzats pels soldats de l'exèrcit imperial a l'escena de la plaça de la Ciutat Prohibida en la pel·lícula **The Last Emperor / L'últim emperador** (Bernardo Bertolucci, 1987). Disseny de vestuari: James Acheson
11. Vestit utilitzat per Nicolas Cage a la pel·lícula **Snake eyes** (Brian De Palma, 1998). Disseny de vestuari: Odette Gadoury.
12. Vestit utilitzat per Mike Myers a les escenes inicials del film **Austin Powers in Goldmember / Austin Powers y el miembro de oro** (Jay Roach, 2002). Disseny de vestuari: Deena Apple.
13. Vestit utilitzat per Tobey Maguire en un moment del film **Spider-Man** (Sam Raimi, 2002). Disseny de vestuari: James Acheson.
14. Vestit utilitzat per Marilyn Monroe en la promoció del film **Gentlemen prefer blondes / Els cavallers les prefereixen rosses** (Howard Hawks, 1953). Per encàrrec de la productora, aquest vestit fou lleugerament retocat amb posterioritat perquè fos utilitzat per l'actriu Jayne Mansfield.
15. Jaqueta utilitzada per Yul Brynner a la pel·lícula **The King and I / El rei i jo** (Walter Lang, 1956). Disseny de vestuari: Irene Sharaff. Aquesta jaqueta va ser lleugerament modificada per la productora amb posterioritat, amb l'eliminació dels botons i la incorporació d'una faixa, per a ser utilitzada en altres films.
16. Vestit utilitzat per John Malkovich a **Dangerous Liaisons / Les amistats perilloses** (Stephen Frears, 1988). Disseny de vestuari: James Acheson

### 3.2. Dissenys de vestuari

17. Disseny de vestuari de Vivien Leigh a **Gone with the wind / Allò que el vent s'endugué** (Victor Fleming, 1939). Disseny de vestuari: Walter Plunkett
18. Disseny de vestuari de Gary Cooper a **The Story of Dr. Wassell Por el valle de las sombras** (Cecil B. DeMille, 1944). Disseny de vestuari: Natalie Visart
19. Disseny de vestuari de Lucille Ball a **Lured / L'assassí poeta** (Douglas Sirk, 1947). Disseny de vestuari: Elois Jenssen.
20. Disseny de vestuari de Hedy Lamarr a **Samson and Delilah** (Cecil B. DeMille, 1949). Disseny de vestuari: Edith Head, Elois Jenssen, Dorothy Jeakins, Gile Steele i Gwen Wakeling.
21. Disseny de vestuari de Rock Hudson a **Giant / Gegant** (George Stevens, 1956). Disseny de vestuari: Marjorie Best.
22. Disseny de vestuari de Yul Brynner a **The Brothers Karamazov / Els germans Karamazov** (Richard Brooks, 1958). Disseny de vestuari: Walter Plunkett

23. Disseny de vestuari de Hugh Griffith a **Ben-Hur** (William Wyler, 1959). Disseny de vestuari: Elisabeth Haffenden.
24. Disseny de vestuari de Sam Jaffe a **Ben-Hur** (William Wyler, 1959). Disseny de vestuari: Elisabeth Haffenden.
25. Disseny de vestuari de John Wayne a **Rio Lobo** (Howard Hawks, 1970). Disseny de Vestuari: Leah Rhodes.
26. Disseny de vestuari: Marjorie Best. Disseny d'un dels vestits del film **My Fair Lady** (George Cukor, 1964). Disseny de vestuari: Cecil Beaton.

### 3.3. Complements de vestuari

27. Rellotges i sandàlies utilitzades per Gina Davis a **Thelma & Louise** (Ridley Scott, 1991). Disseny de vestuari: Elizabeth McBride
28. Màscara de Michael Keaton a **Batman** (Tim Burton, 1989). Disseny de vestuari: Bob Ringwood
29. Guant de boxa de Robert de Niro a **Raging Bull / Toro salvatge** (Martin Scorsese, 1980). Disseny de vestuari: William Logger
30. Màscara d'Antonio Banderas a **The Mask of Zorro / La màscara del Zorro** (Martin Campbell, 1998). Disseny de vestuari: Graciela Mazón

### ➤ L'exposició:

---

Està formada pel següent material:

- 16 vestits originals utilitzats per destacats actors o actrius de cinema en pel·lícules emblemàtiques de la història del setè art.
- 9 dibuixos de dissenys de vestuari originals, realitzats pels departaments de vestuari de les productores o pels responsables del vestuari d'un film. Foren realitzats durant el procés de creació del vestuari de la pel·lícula.
- 4 objectes accessoris o complementaris del vestuari
- 8 audiovisuals:
  - 6 audiovisuals on es pot veure el fragment de la pel·lícula on apareix el vestit exposat
  - 2 audiovisuals on hi ha una selecció de breus fragments de pel·lícules que han destacat pel seu acurat disseny de vestuari.
- Ocupa la Sala d'exposició Permanent del Museu del Cinema: 120 m2