

"Tots els sons poden convertir-se en música. Aquí està la nova orquestra i aquí estan els seus nous músics: qualsevol amb qualsevol cosa que pugui emetre un so"

R.M. Shafer, "El paisatge sonor", 1977



ORQUESTRA REUSÒNICA

Nous Sons per a un Nou Món

Dossier pedagògic

EL PROJECTE

L'Orquestra ReuSònica és un nou trio eclèctic i creatiu de world-jazz, format per tres multi-instrumentistes amb llarga experiència a fer música amb objectes inusuals: fem (bona) música de l'insòlit.

Dissenyat i dirigit per **Rocco Papia**, el taller proposa un enfocament innovador als objectes i materials basat sobre l'ètica de la reutilització a través una didàctica no formal de la música i fomentant una reflexió sobre el consum i la hiperproducció.

El taller va néixer en el marc del *Posidònia Green Project* fa més de 10 anys a Sardenya i després es va desenvolupar a Espanya i Itàlia en escoles i festivals. A la recerca d'una activitat que pogués permetre als participants canviar la seva "visió" dels objectes/residus que trobem netejant les platges, va néixer la idea de convertir-los en instruments musicals.



Començant per la recerca sobre els materials, buscant les seves potencialitats acústiques i sonores, hem experimentat un aprofundiment excepcional sobre temàtiques com les de la contaminació fent gairebé un camí a l'inrevés en les històries dels objectes, arribant a examinar l'ús que fem d'ells i impulsant una reflexió sobre el consum.

Però, sobretot, les activitats estan dedicades a la música per a desenvolupar una sensibilitat i atenció al so, als seves peculiaritats i als seus significats, estimulants la creativitat, treballant en la imaginació i aprenent noves formes d'expressió i comunicació.

Objetius

- Desenvolupar la sensibilitat en l'escolta utilitzant la música com a estímul creatiu.
- Impulsar una actitud real i espontània en la reutilització creativa i en el respecte al medi ambient.
- Fomentar la reflexió i desenvolupar la consciència ajusto a la reutilització i la sostenibilitat, tant en nens com en adults.
- Escoltar i gaudir d'un concert
- Adquirir una actitud d'escolta i atenció davant el discurs musical
- Treballar alguns elements del llenguatge musical: estructura, reconeixement, discriminació i creació
- Explorar les possibilitats sonores dels materials
- Interès pel coneixement del patrimoni artístic d'altres cultures
- Reconeixement d'alguns elements del llenguatge musical: ritmes, dinàmiques, tempos, melodies
- Creació individual o col·lectiva de composicions
- Interpretació col·lectiva: coordinació amb els acompanyaments en el cant i la dansa col·lectius i atenció al director



Competències Bàsiques

Tot i que el projecte permet incloure diverses competències:

- Competència artística i cultural
- Competència comunicativa lingüística i audiovisual
- Competència d'autonomia i iniciativa personal
- Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic

EL CONCERT

La reutilització creativa de materials, el world-jazz i la música tradicional s'uneixen en un concepte únic i fascinant. Tres músics amb llarga experiència a fer música amb objectes inusuals es reuneixen en un concert que malbarata creativitat musical.

Un concert inèdit, realitzat amb instruments acte-construïts. Una trobada única i diferent que pretén sensibilitzar a la audència, amb la reutilització creativa d'objectes i materials de rebuig.



Repertori

El concert és un viatge molt particular en un repertori insòlit com els instruments utilitzats: temes originals dels músics del trio es barregen amb cúmbies venezolanas, forró brasilers o cançons italianes d'autors molt particulars; peces instrumentals de música indiana dialoguen amb antics cants de pescadors de tonyines de l'Illa de Favignana (IT) per a després confluir en danses catalanes: una música que com les onades del Mediterrani banya moltes cultures i terres, un mar de sons i notes...

El *goal* de ORT és que no sols es poden treure sons dels objectes, sinó que es pot fer bona música amb ells.

ELS INSTRUMENTS

Els instruments de l'Orquestra ReuSònica pertanyen a totes les tipologies d'instruments musicals: aeròfons, percussions, cordòfons.

Música, ecologia i creativitat: nous sons per a un món nou

Els instruments de l'Orquestra ReuSònica pertanyen a totes les tipologies d'instruments musicals: aeròfons, percussions, cordòfons.

Aeròfons: són una família d'instruments musicals (instruments de vent), que produeixen el so per la vibració de la columna d'aire en el seu interior, sense necessitat de cordes o membranes.

Alguns exemples d'aeròfons de l'Orquestra ReuSònica:

- “Trompapél” vent fet amb un full de paper
- “Globosax” vent fet amb un globus i un tub de cartó

Cordòfons: els instruments de corda o cordòfons són instruments musicals que produeixen sons per mitjà de les vibracions d'una o més entenimentades, usualment amplificades per mitjà d'una caixa de ressonància.

Alguns exemples d'aeròfons de la Orquestra ReuSònica:

- “Tomate'nbau” cordòfon inspirat en un birimbau fet amb mànec d'escombra i llauna de tomàquets
- “Cubonbáss” cordòfon inspirat en un contrabaix fet amb una galleda i un mànec

Percussió: un instrument de percussió és un tipus d'instrument musical el so del qual s'origina en ser colpejat o agitat.

Alguns exemples de percussió de l'Orquestra ReuSònica:

- “Rajolaphóno”: percussió inspirada en un xilofon fet amb rajoles
- “Bottellophono”: percussió afinada feta amb ampelles de plàstic

Música, ecologia i creativitat: nous sons per a un món nou



Els instruments de l'Orquestra ReuSònica pertanyen a totes les tipologies d'instruments musicals: aeròfons, percussions, cordòfons.

Aeròfons: són una família d'instruments musicals (instruments de vent), que produeixen el so per la vibració de la columna d'aire en el seu interior, sense necessitat de cordes o membranes.

Alguns exemples d'aeròfons de l'Orquestra ReuSònica:

- “Trompapél” vent fet amb un full de paper
- “Globosax” vent fet amb un globus i un tub de cartó

Cordòfons: els instruments de corda o cordòfons són instruments musicals que produeixen sons per mitjà de les vibracions d'una o més entenimentades, usualment amplificades per mitjà d'una caixa de ressonància.

Alguns exemples d'aeròfons de la Orquestra ReuSònica:

- “Tomate'nbau” cordòfon inspirat en un birimbau fet amb mànec d'escombra i llauna de tomàquets
- “Cubonbáss” cordòfon inspirat en un contrabaix fet amb una galleda i un mànec

Percussió: un instrument de percussió és un tipus d'instrument musical el so del qual s'origina en ser colpejat o agitat.

Alguns exemples de percussió de l'Orquestra ReuSònica:

- “Rajolaphóno”: percussió inspirada en un xilofon fet amb rajoles
- “Bottellophono”: percussió afinada feta amb ampolles de plàstic

ELS MÚSICS



Rocco Papia

Guitarra de 7 cordes, “Cuerdas ReuSónicas”, veu.

Fundador de molts projectes a Itàlia, Espanya i el Brasil, Papia és un músic polièdric. A més de compositor, instrumentista i cantant, és dissenyador de tallers didàctics i inventor d'instruments amb materials reciclats.

Investigador inquiet, combina la seva música amb la seva passió per l'ecologia



Xavi Lozano

“Vientos ReuSónicos” i tradicionals.

Multiinstrumentista en diferents projectes (Coetus, Bufa&Sons, Eliseo Parra, Jorge Drexler...).

Assessor, presentador i col·laborador en programes i educació musical en ràdio i televisió, dedica bona part del seu treball a la recerca sobre com construir aeròfons amb tota mena de materials.



Antonio Sánchez Barranco

“Percussiones ReuSónicas” i tradicionals, veu

Percussionista eclèctic integrant i col·laborador de grups com Coetus, Sílvia Pérez Cruz, Maria del Mar Bonet, Miguel Poveda, Chicuelo i molts altres.

Gran coneixedor de la percussió tradicional i investigador del món de la percussió amb objectes quotidians.

orquestrareusonica@gmail.com

+34 625 680 265

www.orquestrareusonica.com