

Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallol



Escola Superior de Cinema
i Audiovisuals de Catalunya

Museu del Cinema - c/ Sèquia, 1 - 17001 Girona - Tel: 972 412 777 :
info@museudelcinema.cat

Museu del Cinema

ESCAC

PANTALLA OBERTA

PROJECCIONS CONTÍNUES
DELS MILLORS CURTMETRATGES
REALITZATS PER ALUMNES
SORGITS DE L'ESCOLA SUPERIOR
DE CINEMA I AUDIOVISUALS
DE CATALUNYA

ENTRADA LLIURE
DEL 24 DE FEBRER AL 28 DE MAIG

Museu del Cinema
Ajuntament de Girona
esAc
esAc films
ESCANDALO
Ajuntament de Girona
Departament de Cultura

Ajuntament de Girona

DOSIER DE PRENSA

SUMARIO

Introducción
Créditos de la muestra
Resumen de la programación
Fichas técnicas de los cortometrajes

PANTALLA ABIERTA: ESCAC

Nos encontramos en un momento en que hay una gran diversidad de pantallas; el cine, o mejor dicho la sala de cine, ya no tiene ese papel de centralidad que sí tuvo a lo largo de siglo XX. Algunos formatos cinematográficos audiovisuales buscan refugio en espacios fuera de las salas, es el momento de encontrar nuevas plataformas de exhibición. Internet, festivales y museos, entre ellos el Museo del Cine, se han reivindicado como alternativas en la sala comercial. Con esta intencionalidad nació el proyecto Pantalla Abierta, una muestra de proyecciones continuas en formato de cortometraje

Queremos reivindicar el formato del cortometraje, un formato que siempre ha sido menospreciado en el cine como el hermano pequeño, como el paso previo para la realización de películas largas. Hay que valorar el corto como se merece, como un artefacto artístico válido para cualquiera que quiera contar historias a través de la imagen en movimiento.

En esta nueva edición del Pantalla Abierta ofrecemos tres meses ininterrumpidos de proyecciones continuas de trabajos realizados por cineastas surgidos de la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña.

ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña) es un centro de formación de referencia en el mundo del cine y del audiovisual donde se forman profesionales que participan en diferentes funciones dentro de la industria del cine. Todos ellos tienen un único objetivo: contar historias de la mejor manera posible. La escuela ha sido en sus años de historia una captadora de talento ya la vez, a través de sus productoras, Escándalo Films y ESCAC Films, ha promovido la producción de trabajos con gran recorrido internacional, tanto en formato largometraje como cortometraje.

En esta muestra se puede ver veinte trabajos, divididos en tres programas diferentes, todos ellos del periodo 1999-2016, veinte muestras de este talento, veinte pequeñas cápsulas audiovisuales que certifican que la ESCAC sea hoy un centro de referencia en la formación audiovisual y cinematográfica.

La Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña, conocida también por sus siglas ESCAC, es un centro docente de carácter privado que forma profesionales en las diferentes ramas cinematográficas y del audiovisual en general. Está adscrita a la Universidad de Barcelona, y actualmente la dirige el productor de cine Sergi Casamitjana.

Su plan de estudios está encarado a preparar al alumnado de manera teórica y, sobre todo, práctica en la realización de productos audiovisuales, incluyendo también los conocimientos necesarios para su comercialización.

Instituciones como la Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas, SGAE, Ayuntamiento de Terrassa, Image Film, Luck Internacional y Escuela Pia de Cataluña pertenecen a la Fundación sin ánimo de lucro que gobierna la escuela. El centro se encuentra en permanente contacto directo con las principales empresas de producción y servicios de la industria audiovisual (Warner Bros., el deseo, Tele 5...), algunas de las cuales participan en su programa de becas.

Inauguració: divendres 24 de febrer a les 11.00 h

Exposició: Del 24 de febrer al 28 de maig

Horaris: Febrer, març i abril

Dimarts a divendres: 10h. a 18h.

Dissabte de 10h a 20h

Diumenge de 11h a 15h

Maig:

dimarts a dissabte de 10h a 20h

diumenge de 11h a 15h

Entrada gratuïta a l'exposició

CRÈDITS DE L'EXPOSICIÓ

Producció:

ESCAC Films i Museu del Cinema

Coordinació:

Lita Roig (ESCAC Films)

i Jordi Dorca (Museu del Cinema)

Selecció de treballs:

Lita Roig (ESCAC Films)

Muntatge:

Rafel d'Arquer

Edició de vídeos de les sessions:

Salvador Àngel

Disseny gràfic:

Cristina Masferrer

Grafisme:

La Digital

Programa de projeccions

Programa 1: del 24 de febrer al 31 de març

1. *Mis vacaciones* de J.A. Bayona (1999), 12 minuts
2. *Treitem* de Javier Ruiz (2003), 15 minuts
3. *Retruc* de Francesc Talavera (2001), 22 minuts
4. *El negre és el color dels déus* d'Anna Solanas i Marc Riba (2003), 10 minuts
5. *La ruta natural* d'Àlex Pastor (2004), 10 minuts
6. *L'última polaroid* de Mar Coll (2004), 20 minuts

Programa 2: de l'1 al 30 d'abril

1. *Temporada 92-93* d'Alejandro Marzoa (2007), 11 minuts
2. *Vestido nuevo* de Sergi Pérez (2007), 13 minuts
3. *Pablo* de Nely Reguera (2009), 13 minuts
4. *La huida* de Víctor Carrey (2010), 10 minuts
5. *Cargols!* de Geoffrey Cowper (2011), 17 minuts
6. *Mi ojo derecho* de Josecho de Linares (2012), 14 minuts
7. *Nadador* de Dani de la Orden (2013), 15 minuts

Programa 3: de l'1 al 28 de maig

1. *Ford Escort* d'Estel Díaz (2014), 16 minuts
2. *Con la boca cerrada* d'Anna Farré Añó (2014), 10 minuts
3. *10 miles to Bisbee* d'Oriol Rigata (2014), 16 minuts
4. *Café para llevar* Patricia Font (2014), 13 minuts
5. *Víctor XX* d'Ian Garrido López (2015), 20 minuts
6. *En la azotea* de Damià Serra Cauchetiez (2015), 10 minuts
7. *Amo* d'Alex Gargot (2016), 16 minuts

Fitxes tècniques i sinopsis dels curtmetratges

Títol: Mis vacaciones

Any: 1999

Durada: 12 minuts

Guió: Pau March, J.A. Bayona & Lluís Segura

Direcció: J.A. Bayona

Producció: Christian Parra

Fotografia: Mark Neumann

Art: Dídac Bono

So: Sol Sánchez

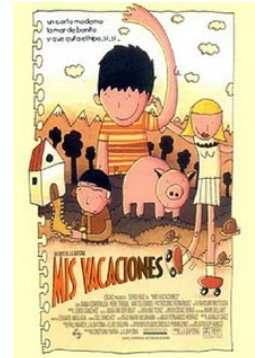
Muntatge: Eduard Anglada

Música: Jordi Sánchez

Maquillatge: Laura Sarabia

Repartiment: Sergi Ruiz (nen), Anna Esmeralda (mare), Pere Trabal (pare), Taïs Villora (Maricarmen), Mateo (iaio), Patrocinio Fernández (iaia), Ming Jau Chen (Chuán Chuán), Mireia Lorán i Ana Gómez (patinadores de Xanadú) i Guillem Subirats (tatuador)

Sinopsi: "Doncs va i me'n vaig de vacances que ja he acabat el cole i he tret un exce i me'n vaig al poble amb els iaies i allà menjo els fuets."



Títol: Treitum

Any: 2003

Durada: 15 minuts

Guió i direcció: Javier Ruiz Caldera

Producció: Roger Sogues

Fotografia: Arnau Valls

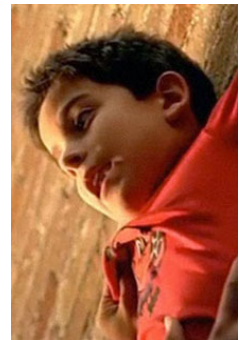
Art: Maruxa Alvar

So: Joan Riba | Muntatge: Javier Rodero

Maquillatge: Jacobo Aguila | Música: Javier Rodero

Repartiment: Héctor Castellnau (Blas), Ramon Alconada (José), Enrique Benz (pare Blas), Manel Bronchud (avi Blas), Dani Villegas (Cejas), Javier Gavilan (Morcillas), Javier Torres (Mantecas), Marc Ferràs (Manolito), Manuel Giménez i Jesús Moreno, Dolors Duque i Ona (Canapés).

Sinopsi: ser Treitum és el pitjor que et pot passar i en Blas, un nen de 10 anys, viu atemorit per aquest motiu. En José, líder indiscutible de la colla, dicta les regles amb autoritat: si jugues amb les nenes o no ets del Barça, seràs considerat automàticament TREITUM amb les conseqüències que això comporta...



Títol: Retruc

Any: 2001

Durada: 22 minuts

Guió i direcció: Francesc Talavera

Producció: Roger Torras

Fotografia: Isaac Vila

Art: Gustavo Ramírez

So: Rolando Soto, Jens Neumaier i Miguel Santos

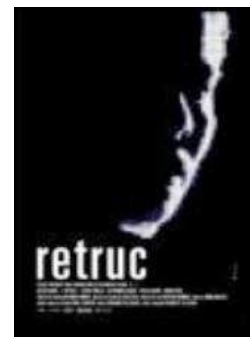
Muntatge: Jorge Macaya

Maquillatge: Gemma Faus

Música: Fernando Velázquez

Repartiment: Belén Rueda (Elsa), David Pinilla (Sam), Roger Pera (Teo), Saturnino García (client) i Paco Algora (bàrman).

Sinopsi: una nit de tempesta, una estranya trucada telefònica impedeix que l'Elsa xoqui contra un camió que acaba bolcat a la carretera. Incapaç de trobar el conductor per socórrer-lo, l'Elsa es disposa a demanar ajuda a un bar proper, però queda atrapada en un món absurd ple d'incoherències sense aparent explicació.



Títol: El negre és el color dels déus

Any: 2003

Durada: 10 minuts

Guió i direcció: Anna Solanas i Marc Riba

Producció: Xavier Resina

Fotografia: Anna Molins

Art: Marc Riba

So: M^a Ángeles Hernández

Muntatge: Sergi Martí

Música: Marc Vaïllo

Disseny de personatges: Núria Riba

Directora d'animació: Núria Riba

Repartiment: Mía Castellví, Sílvia Molins, Héctor Gómez i Quim Ribalta (veus)

Sinopsis: sabeu que els senyors que semblen de xocolata tenen una tita molt grossa que és com una serp? I que les senyores de tetes rodones quan el miren es posen molt contentes? Però les nenes a mi no em miren perquè la meva tita és com un cuquet.



Títol: La ruta natural

Any: 2004

Durada: 10 minuts

Guió: Alex Pastor i Martí Roca

Direcció: Alex Pastor

Producció: Irene Puig-Sedó

Fotografia: Eduard Grau

Art: Sílvia Suárez

So: Marc Montañés

Muntatge: Eloi Tomàs

Maquillatge: Míriam Rueda

Música: Joan Villaroya

Repartiment: Pere Ventura (Divad), Silvia Servan (Arua), Albert López (Divad jove) i Begoña Guillen (Arua jove)

Sinopsi: quan en Divad es desperta després del seu accident, és incapaç de recordar res, ni tan sols el seu nom. Casa seva, la seva suposada esposa, Arua... tot és desconegut per a ell. Alguna cosa fora del normal sembla passar al món que l'envolta. Potser el seu passat li dona les respostes que necessita.



Títol: L'última Polaroid

Any: 2004

Durada: 20 minuts

Guió i direcció: Mar Coll

Producció: Aina Calleja

Fotografia: Pau Esteve

Art: Steff Helmreich i Gerardo de Mendonga

So: Jordi Ribas

Muntatge: Aina Calleja

Maquillatge: Leire Loperena

Música: Jordi Llobet

Repartiment: Marta Cabanillas (Mariana) | Aida Quesada (Eli)

Sinopsi: l'Eli i la Mariana tenen 14 anys i són amigues de l'ànima. Però aquesta amistat es veu amenaçada per la pròxima marxa de la Mariana, que se'n va a viure a una altra ciutat amb la seva família. Les adolescents decideixen passar la darrera nit juntes sense dormir, en el transcurs de la qual hauran d'aprendre a dir-se adeu i a assumir la separació imposada.



Títol: Temporada 92-93
Any: 2007
Durada: 11 minuts
Guió: Alejandro Marzoa i Miguel Ángel Blanca
Direcció: Alejandro Marzoa
Producció: Gerard Marcó
Fotografia: Víctor Rius
Art: Lesley Arias
So: Cristian Subirà
Muntatge: Marta Bonet
Música: Lori Meyers



Repartiment: Carlos Blanco (Alejandro), Miguel de Lira (Rafael), Imma Ochoa (Alejandra), Marisa Duaso (Rafaela), Roger Vilà (Alejandrito), Eduard Cazorla (Rafaelito), Pau Cabeza, Jan González, Gerard Torrent i Aleix Badia (nens)

Sinopsi: quan és el dia de l'aniversari del teu fill petit i queden deu minuts perquè s'acabi la lliga, i el teu equip està a punt de baixar a segona... l'únic que et queda és quedar-te enganxat al transistor, i que algú que pateix tant com tu... mai, sota cap concepte... t'abandoni.

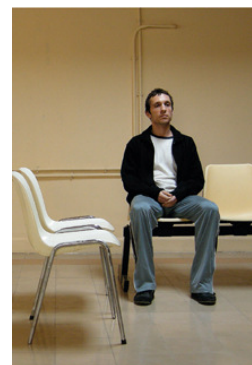
Títol: Vestido nuevo
Any: 2007
Durada: 13 minuts
Guió i direcció: Sergi Pérez
Producció: Laia Nuñez
Fotografia: Alex Sans
Art: Claudia Torner
So: Cristian Subirà
Muntatge: Liana Artigal
Música: Roger Padilla



Repartiment: Ramon Novell (Mario), Sara Martín (Elena), Kevin Puertas (Santos) i Mireia Prats (professora Margarita)

Sinopsi: aquesta és la història d'en Mario, un nen de 8 anys, que arriba a la seva classe vestit de nena.

Títol: Pablo
Any: 2009
Durada: 13 minuts
Guió i direcció: Nely Reguera
Producció: Aritz Cirbián
Fotografia: Aitor Echevarría
Art: Maruxa Alvar
So: Agost Alustiza
Muntatge: Francesc Sitges-Sardà
Maquillatge: Maikmaier
Repartiment: José Ángel Egido, Pablo Derqui, Carla Pérez i Maria Teresa Urroz
Sinopsi: una família intenta recuperar la normalitat.



Títol: La huida
Any: 2010
Durada: 10 minuts
Guió i direcció: Víctor Carrey
Producció: Laia Coll
Fotografia: Bet Rourich
Art: Anna Pujol
So: Marta Cunill
Muntatge: Israel L. Escudero i Martí Roca
Repartiment: Miquel Bonet & Joaquín Díaz (veu en off)
Sinopsi: un xiclet. Una corretja per a gossos. Una taca a la paret amb la forma d'Austràlia. Un semàfor torçat... cada un d'aquests elements per separat té la seva pròpia història, tot i que la unió de tots ells pot generar una nova trama.



Títol: Cargols!

Any: 2011

Durada: 17 minuts

Guió i direcció: Geoffrey Cowper

Producció: Pipo Jori

Fotografia: Ruy Rodríguez

Art: Arnau Serra

So: Xavi Ruiz

Muntatge: Santi Molina

Maquillatge: Yasmina Esteo

Música: Dani Trujillo

Repartiment: Marc Ayala (Joey), Mireia Figueras (Eva), Xavi Palomino (Jordi), Roger Torns (Santi), Jaume Madaula (Rafa), Jesús Lloveras (Toni), George Goode (tiet George).

Sinopsi: en Joey està amb els seus amics de festa en un parc. De sobte es troba l'ex-xicota. Quan decideix anar-hi a parlar per dir-li que encara l'estima, un cargol gegant irromp a la retrobada. En Joey haurà de fer tot el que estigui a les seves mans per recuperar la noia de la seva vida.



Títol: Mi ojo derecho

Any: 2012

Durada: 14 minuts

Guió i direcció: Josecho de Linares

Producció: Anna Casals

Fotografia: J. Iván Romero

Art: Víctor Santacana

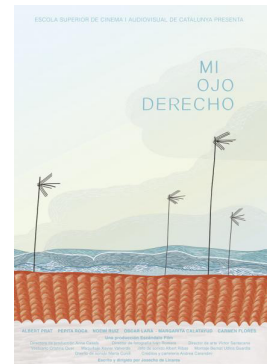
So: Albert Ribas i Marta Cunill

Muntatge: Bernat Udina

Maquillatge: Xavier Valverde

Repartiment: Albert Prat Reixach (Zurdo), Oscar Lara Esteve (Zurdo nen), Margarita Calatayud Joral (tata jove), Pepita Roca Mercadé (tata gran), Noemí Ruiz González (Dani), Carmen Flores Sandoval (Anita).

Sinopsi: el Zurdo mantenia una relació molt especial amb la seva àvia però des que se'n va anar a estudiar fora han anat perdent el contacte. L'últim dia d'estiu el Zurdo decideix visitar-la amb la intuïció que potser no tornarà a veure-la.



Títol: Nadador

Any: 2013

Durada: 15 minuts

Guió: Dani de la Orden i Edu Sola

Direcció: Dani de la Orden

Producció: Carles Cambres

Fotografia: Cyprien Clement-Delmas

Art: Eva Calviño

So: Albert Palou

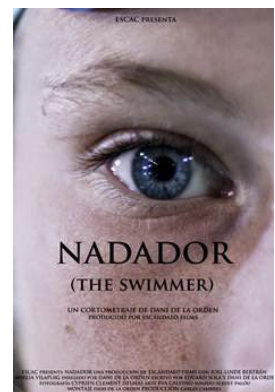
Muntatge: Dani de la Orden

Maquillatge: Estel Bonet

Música: Alfred Tapscot

Repartiment: Joel Linde i Mireia Vilapuig

Sinopsi: en Guillem mai s'atrevirà a tirar-se de cap, però una nit, quan la piscina tanqui, ho practicarà fins que ho aconseguixi.



Títol: Ford Escort

Any: 2014

Durada: 16 minuts

Direcció: Estel Díaz

Guió: Pol Cortecans

Fotografia: Simón García-Miñaur

Muntatge: Anaïs Urraca

Direcció de producció: Xavi Toll

So: Júlia Benach

Directora d'art: Julia González

Vestuari: Marta Palomares

Maquillatge: Marta Palomares

Repartiment: Roser Tapias, Dolo Beltrán i Sílvia Sabaté

Sinopsi: abans de morir, el pare de Judith li promet que podrà quedar-se amb el seu cotxe, un Ford Escort del 96, quan sigui major d'edat. Recentment complerts els 18 anys, Judith decideix anar a la recerca del cotxe del seu pare, però recuperar-lo no li serà tan fàcil com pensava.



Títol: Con la boca cerrada

Any: 2014

Durada: 10 minuts

Direcció: Anna Farré Añó

Guió: Anna Farré Añó

Fotografia: Alex Bravo

Muntatge: Gerard Vila i Felipe Bravo

Direcció de producció: Laura Fernández de Labastida

So: Alessandro Malfatti

Directora d'art: Gemma Cortada

Vestuari: Cassandra Viegas

Maquillatge: Christian Martínez

Música: Joan Vilà

Repartiment: Greta Fernández, Eduard Fernández, Amalia Sancho, Manel Dueso i Eduard Buch

Sinopsi: l'Emma té 15 anys i un caràcter que no sap controlar. Avui s'ha tornat a ficar en problemes, i al despatx del director hi ha dues persones que no espera: els seus pares.



Títol: 10 Miles To Bisbee

Any: 2014

Durada: 16 minuts

Guió: Oriol Rigata i Pol Cortecans

Direcció: Oriol Rigata

Fotografia: Oriol Barcelona

Muntatge: Gerard Vila

Direcció de Producció: Anna Salgado

So: Cora Delgado

Directora d'art: Carla Moreno

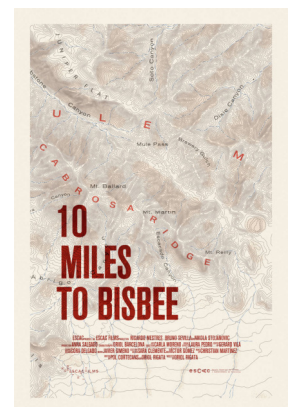
Vestuari: Sara Clemente i Víctor Gómez

Maquillatge: Christian Martínez

Música: Javier Gimeno

Repartiment: Ricardo Mestres, Bruno Sevilla i Nikola Stojanovic

Sinopsi: dos venedors ambulants, Dom & Bob, es llancen a la recerca i captura d'un perillós bandoler, i posen les seves vides i la seva amistat en joc.



Títol: Cafè para llevar

Guió i direcció: Patrícia Font

Any: 2014

Durada: 13 minuts

Fotografia: David Valldepérez

Muntatge: Jaume Martí

Direcció de producció: Aitor Martos

So: Gerard Tàrrega

Vestuari: Maria Armengol

Maquillatge: Patricia Reyes

Repartiment: Alexandra Jiménez i Daniel Grao

Sinopsi: l'Alícia camina enfeïnada, enllestint els preparatius de la seva boda, quan decideix entrar a demanar un cafè per emportar-se a la primera cafeteria que troba. Casualitats del destí, allà es troba inesperadament amb en Javi.



Títol: Víctor XX

Any: 2015

Durada: 20 minuts

Guió i direcció: Ian Garrido López

Fotografia: Sandra Formatger Martínez

Muntatge: Mireia Sánchez Panadés

Direcció de producció: Ariadna Terribas Llopis i Raúl Arranz Buxeda

So: Cora Delgado

Direcció d'art: Laia Pallarès

Vestuari: Laia Pallarès

Maquillatge: Victor Roda Make Up

Repartiment: Alba Martínez i Sheima Benzidour

Sinopsi: a en Víctor li agrada jugar amb el seu gènere, no sap si se sent noia o noi. Viu en un petit poble pesquer d'Almeria amb la seva mare, Mari Àngeles, i la seva xicota, Rahma, i és a la ciutat, protegit per l'anonimat, on es descobreix. Però els secrets no duren per sempre i Víctor haurà de barallar-se amb la seva mare i amb Rahma per defensar la veritable imatge que el mirall li torna. Què passaria si no et sentissis a gust amb el cos en què vius?, què passaria si decideixes jugar amb el teu gènere?, i si la teva parella decideix transitar, com ho viuries?



Títol: En la azotea

Any: 2015

Durada: 10 minuts

Guió: Miguel Casanova

Direcció: Damià Serra Cauchetiez

Fotografia: Gemma Roges

Muntatge: Marc Berraondo

Direcció de producció: Ruben Llorach

So: Sandra Ramionet i Oriol Bonals

Vestuari: Tere Zuluaga i Irene Milla

Repartiment: Nil Cardoner, Roger Príncep, Biel Estivill, Pol Hinojosa i Arnau Aizipitarte

Sinopsi: estiu. L'Adrià i els seus amics pugen cada tarda a un terrat per veure com una noia pren el sol despullada. Però aquesta tarda no serà com les altres; aquesta tarda s'adonaran que a un d'ells l'interessa molt més el veí que es dutxa a la terrassa del costat.



Títol: Amo

Any: 2016

Durada: 16 minuts

Guió i direcció: Álex Gargot

Fotografia: Diego Cabezas

Muntatge: Alex Gargot

Direcció de producció: Ana Portella

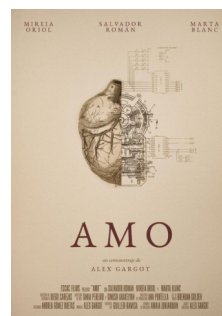
So: Brendabn Golden

Direcció d'art: Tania Pereiro i Ginush Arakelyan

Maquillatge: Andrea Gómez

Repartiment: Salvador Román i Mireia Oriol

Sinopsi: un programador d'androides obsessionat a reproduir l'anatomia i intel·ligència humanes es veurà conduït als racons més foscos de la seva pròpia ment de la mà de Mia, la seva petita androide domèstica de companyia.



Girona, febrer de 2017