



# 3 exposicions en 3 museus

MUSEU DE LA PESCA – PALAMÓS  
MUSEU DEL CINEMA – GIRONA  
MUSEU DEL JOGUET DE CATALUNYA – FIGUERES

# Merci, Jules...

JULIOL, AGOST I SETEMBRE 2005



Museu del Cinema  
C/ Ferraz 10, 17001 Figueres



Museu de la Pesca  
PALAMÓS  
COSTA BRAVA

COL·LABORA:

el Periódico



JET FILMS s.l.

2005  
ANY DEL  
LIBRE  
I LA LECTURA

## **Año Verne: 3 exposiciones en 3 museos**

# **SUMARIO**

JULES VERNE (1828-1905). Un autor omnipresente .....	3
MERCI, JULES... 3 homenajes a la imaginación .....	4
PRESENTACIÓN DE LAS TRES EXPOSICIONES. El audiovisual "Testimonios" .....	5
El Museu del Cinema (Girona)	
1. Guión .....	6
2. Especificaciones técnicas .....	8
3. Actividades relacionadas .....	9
El Museu de la Pesca (Palamós)	
1. Guión .....	11
2. Especificaciones técnicas.....	12
3. Actividades relacionadas .....	14
El Museu del Joguet de Catalunya(Figueres)	
1. Guión .....	16
2. Especificaciones técnicas .....	17
3. Actividades relacionadas .....	18
DATOS BIOGRÁFICOS DE JULES VERNE	
1. Cronología biográfica .....	19
2. Cronología literaria .....	20

## **JULES VERNE (1828 – 1905)**

### **Un autor omnipresente**

---

Jules Verne fue un escritor prolífico y muy popular a lo largo de su vida que ha mantenido una excepcional pervivencia hasta los tiempos actuales. Los tópicos lo han encasillado como a autor juvenil y, por encima de todo, como un profeta de ingenios futuristas. Pero la realidad no es del todo esta... Detrás de la producción copiosa del novelista francés y de sus máquinas extraordinarias se esconde un escritor de talento, un narrador que crea una literatura donde, entre muchas otras cosas, la ciencia y la técnica desarrollan un rol de primer orden. Más que profeta o visionario, Verne es un poeta de la tecnología, un creador que eleva esta rama del conocimiento a materia narrativa y que la pone al servicio de sus prodigiosas ficciones.

Si vamos un poco más allá del velo tecnológico de sus escritos, nos damos cuenta que su obra entronca con mitos universales, con deseos ancestrales del hombre como solcar los cielos, llegar a la luna, explorar tierras desconocidas o conquistar los abismos oceánicos. De hecho, todo este sustrato épico permite, en pleno siglo XXI, cuando las anticipaciones de sus libros ya han estado superadas, que su lectura nos continúe estimulando. El idealismo y el humanismo presente en sus textos, asociados a su capacidad imaginativa, han amparado sus creaciones del embate implacable del olvido y el paso del tiempo. Gracias a esto, su poderoso imaginario continua amparando los ámbitos de la navegación, de los juegos y del cine, estimulando nuestra creatividad, nuestra sed de aventura, el sentido lúdico y la adquisición continuada de nuevos conocimientos.

SEBASTIÀ ROIG / JOAN MANUEL SOLDEVILLA  
*Documentalistas de las exposiciones*

## **MERCI, JULES...**

### **Tres homenajes a la imaginación**

---

Si hoy vamos a cualquier librería del país o a cualquier biblioteca pública, seguro que encontramos algún libro de Jules Verne. Si preguntamos a la mayoría de la población quién era el capitán Nemo o Phileas Fogg, obtendremos respuestas correctas. Si a cualquier niño o niña le proponemos que complete las frases La vuelta al mundo... o Viaje al centro de... seguro que sabrá formular los títulos completos de las dos novelas inolvidables.

Cien años después de su muerte, traducido a docenas de lenguas, Jules Verne manifiesta una tozudez excepcional para permanecer vivo en la memoria de la humanidad. Más allá de su rigor documental, de la sólida divulgación de los avances tecnológicos de su época o de sus innegables habilidades como narrador, *chez Jules Verne* hay alguna cosa inabarcable, excepcional, que se escapa a las clasificaciones y a las etiquetas reduccionistas y que explica su pervivencia más allá de los límites del tiempo y del espacio.

Cien años después de su muerte, tres museos se hermanan para rendir homenaje a la herencia que hemos recibido de Verne. El **Museu de la Pesca (Palamós)** recoge el imaginario marinero y oceánico, que

el escritor situó a la categoría de espacio mítico, convirtiéndolo en un ámbito para la aventura, el conocimiento y el descubrimiento de uno mismo. El **Museu del Cinema (Girona)** nos muestra la gran influencia del novelista en este medio artístico: bien como a uno de los autores del mundo más adaptados a la gran pantalla, bien como a fuente de inspiración continuada para los cineastas fascinados por el sentido de la maravilla. El **Museu del Joguet de Catalunya (Figueres)** nos revela como la influencia de los libros de aventuras del escritor y las ilustraciones que los acompañan han incitado, de una manera más o menos directa, la fantasía, el diseño de juguetes, cromos o libros en movimiento.

Coincidiendo con el Año Verne y mediante los juguetes, el cine y el imaginario marinero, los tres museos se unen para poder agradecer a este gran escritor su legado.

Merci, Jules...

## PRESENTACIÓN DE LAS 3 EXPOSICIONES

---

Día: 6 de julio de 2005

Hora: 12:00 h

Lugar: Museu del Cinema

Intervendrán:

- Anna Pagans, alcaldesa de Girona y presidenta ejecutiva de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol
- Joan Armangué, alcalde de Figueres
- Maria Teresa Ferrés, alcaldesa de Palamós y presidenta de la Fundació Promediterrània
- Dani Freixes, responsable de la idea y el diseño de las exposiciones "Merci, Jules..."
- Sebastià Roig, documentalista de las exposiciones "Merci, Jules"

### El audiovisual: "Testimonios"

---

Al final del acto, proyección del audiovisual "**Testimonios**", realizado por Joan Mallarach. Este audiovisual de nueve minutos recoge breves testimonios de unas treinta personas relacionadas con la cultura y la literatura, que exponen como los influenció la lectura de alguna de las obras de Verne cuando eran jóvenes. Estos testimonios son: Joaquim Pla, Albert Montenys, Maria Mercè Cuartiella, Alex Aguilar, Pau Vidal, Ponç Puigdevall, Alex Gifreu, Vicenç Pagès Jordà, Dolors Garcia Cornellà, Narcís Comadira, Rosa Novell, Jordi Arbonès, Toni Clapés, Josep Maria Fonalleres, Joaquim Jordà, Eduard Màrquez, Guillem Terribas, Marta Balaguer, Ramon Alberch, Josep Maria Benet i Jornet, Emili Teixidor, Joan Lluís Lluís, Jesús Garay, Maria Mercè Roca, Màrius Serra, Pep Anglís, Núria Feliu, Teresa Duran, Josep Maria Ainaud de Lasarte, Antoni Puigverd, Paco Camarassa, Montse Claver y Enric Badal.

Este audiovisual se proyectará sin interrupción en las tres exposiciones.

# Museu del Cinema Girona

## MERCI, JULES... Verne y el cine

### 1. GUIÓN

Esta muestra recoge varios materiales que demuestran la poderosa interconexión existente entre la obra literaria de Jules Verne y la narrativa cinematográfica. Más allá de las adaptaciones, más o menos literales, de sus novelas al celuloide, Verne ha estimulado –aunque sea por vía indirecta o para el homenaje directo y explícito– la pervivencia de una iconografía heroica y fantástica, que pervive en algunas de las producciones más recientes.

El recorrido de la exposición se ha organizado en los siguientes apartados: Merci, Jules... (con el audiovisual “Testimonios”), El escritor favorito de los cineastas, Viajes aun extraordinarios, Verne en el Cap de Creus y El “cine” que veía Verne.

#### 1. Merci, Jules... (con el audiovisual “Testimonios”)

La lectura de las novelas de Verne, a menudo durante la juventud y la adolescencia, han cautivado generaciones enteras. Cada lector es un mundo único. Por eso, cada uno conserva recuerdos diferentes y un mosaico de sensaciones muy variadas cuando se les pide por Jules Verne.

El audiovisual de Joan Mallarach nos muestra que significó la obra del novelista francés para representantes de generaciones muy diversas. Cada una de estas aportaciones individuales nos muestra la riqueza y la diversidad de los impactos emocionales que Verne provocó en públicos de toda clase.

#### 2. El escritor favorito de los cineastas

Desde el mismo nacimiento del cine, Verne fue un autor fetiche para los cineastas, los cuales, seducidos por su imaginación todopoderosa, lo convirtieron en el escritor más adaptado al celuloide. Ya en el año 1901, Ferdinand Zecca llevaba *Les enfants du Capitaine Grant* a la gran pantalla.

En un gran porcentaje de los casos, directores y guionistas tomaron las obras de Verne y se inspiraron en ellas libremente. Este fue el caso del fecundo George Méliès, el cual hizo su imaginativa *Le Voyage dans la Lune* (1902) con préstamos de Verne y de H.G. Wells. Esta tendencia, sin duda inevitable, ha perdurado hasta nuestros días, sobretudo en adaptaciones animadas y mini series televisivas.

Sin duda, uno de los filmes más fieles al espíritu de Verne continua siendo *20,000 Leagues Under the Sea*, de Richard Fleischer (1954). Aunque hoy los efectos especiales y la narrativa cinematográfica hayan hecho pasos de gigante, Fleischer supo dotar a su relato de una atmósfera muy similar a la que Verne nos legó a través de la letra escrita.

#### 3. Viajes aun extraordinarios

¿Y después de Jules Verne, qué? El mundo contemporáneo, con la ayuda de la ciencia y la técnica, ha dejado bastante atrás los viajes extraordinarios que imaginó Verne, a la vez que los aventureros auténticos se han ido extinguiendo para dejar paso a los rebaños de turistas. A pesar de esta realidad indiscutible, nuevas generaciones de cineastas han mantenido la llama de lo sorprendente, lo maravilloso y el imaginario,

trasladando las conquistas del novelista a premisas actuales o profundizando hacia territorios que el autor francés no pudo intuir.

De esta manera, el fondo oscuro de los océanos o el espacio inconmensurable continua cautivando los espectadores con la misma fascinación que hace un siglo. Lo mismo pasa con las fuerzas naturales del interior de la tierra, una potencia incontrolable, capaz de alterar con un respiro nuestra vida cotidiana. Si Verne hubiese nacido un poco más tarde, como lo hizo H.G. Wells, se hubiera planteado las paradojas einsteinianas del espacio-tiempo. Y si hubiera llegado a leer Freud, se habría dado cuenta que la maquinaria de nuestro cerebro era un territorio lleno de sorpresas.

Verne activó de forma imparable la imaginación de sus contemporáneos. Les hizo creer que, con la ayuda de la voluntad y la técnica, casi todo era posible. Cien años después de su desaparición, el cine mantiene vivo este legado.

#### 4. Verne en el Cap de Creus

El año 1930, los perfiles escarpados y fantasiosos del Cabo de Creus recibieron la primera visita de un cineasta. Luís Buñuel, asesorado por Salvador Dalí y envuelto de unos cuantos nativos de Cadaquès, escogió la orografía del llano de Tudela para inmortalizarla a *L'Âge d'Or*.

Cuatro décadas más tarde, a finales de verano de 1970, el Cabo de Creus volvía a acoger un equipo de rodaje, coordinado por el director Kevin Billington. ¿Su misión? Traducir al lenguaje cinematográfico la novela verniana *Le phare du bout du monde* (1905), que tiene por escenario un islote aislado del océano Atlántico. Este folletín trepidante nos narra la lucha por la supervivencia de Vázquez, el farolero de la isla. El protagonista tiene que sobrevivir en aquel territorio abrupto, acosado por el grupo de piratas del Capitán Kongre, los cuales, después de acabar con los compañeros de Vázquez, se han hecho los señores del faro.

El reparto de *The light at the edge of the world* (una coproducción internacional donde participaba la productora española Jet Films) era de primera línea: Kirk Douglas (Denton), Yul Brynner (Kongre), Samantha Eggar (Arabella) y Fernando Rey (Capitán Moriz). La particularidad del guión obligó a construir un faro simulado, en el mismo Cabo de Creus, y a transformar un gran barco en una goleta pirata de tres palos. El presupuesto del film era de alrededor de los 300 millones de pesetas.

Otros lugares de la Costa Brava también han estado escenario de otras películas basadas en obras de Verne, como por ejemplo: *Mysterious Island* (C.R. Enfield, 1961) y *Dos años de vacaciones* (Emilio Gomez Muriel, 1961) las dos con localizaciones en la playa de la Conca y Sant Feliu de Guíxols.

#### 5. El "cine" que veía Verne

Jules Verne escribió la mayoría de sus obras antes del invento del cinematógrafo. Era la segunda mitad del siglo XIX, una época en que el espectáculo de la linterna mágica, considerado el "cine antes del cine", estaba en su momento más álgido. A menudo, en estos espectáculos, gente de todo tipo y condición podía contemplar imágenes de lugares lejanos, de animales exóticos, de culturas desconocidas, de nuevos descubrimientos científicos, de extraños fenómenos naturales, de viajes a lugares imposibles, en definitiva, podía ver un mundo desconocido hasta el momento, pero que el público pedía conocer. Verne hace que todo este mundo sea el protagonista de sus novelas.

En este apartado os presentamos una selección de placas de vidrio para linterna mágica, procedentes del fondo del Museu del Cinema, y que hacen referencia a esta iconografía "verniana". No sabemos si Jules Verne era un asiduo de los espectáculos de linterna mágica, pero lo que sí es cierto es que cada uno de ellos, a través del su medio -- imagen o novela --, abrieron una ventana donde vislumbrar el futuro de una sociedad que se industrializaba y se globalizaba a gran velocidad.

## 2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

### ➤ Contenido de la exposición:

Está formada por el siguiente material:

- 19 carteles, 21 guías y 17 programas de mano de películas basadas en obras de Jules Verne. Material cedido por el Arxivo Col·lecció de Lluís Benejam
- 16 fotografías del rodaje de la película “La luz del fin del Mundo” en el Cap de Creus, realizadas y cedidas por Enrique Sabater
- Una linterna mágica y 58 placas de vidrio para linterna mágica del fondo del Museu del Cinema
- 1 audiovisual: “Testimonios”, sobre la obra de Jules Verne y su impacto en generaciones de lectores.
- 3 audiovisuales: “Verne: el autor preferido de los cineastas”, “Verne en el Cap de Creus” y “Viajes aun extraordinarios”, con fragmentos de películas relacionadas directamente o indirecta con la obra de Jules Verne.
- Una cronología biográfica de Jules Verne.
- Una relación bibliográfica y filmográfica del conjunto de la obra verniana.
- Ocupa la Sala de exposición Permanente del Museu del Cinema: 120 m2

### ➤ Ficha técnica:

Producción:	MUSEU DEL CINEMA (Girona)
Organización:	MUSEU DEL CINEMA (Girona), MUSEU DE LA PESCA (Palamós), MUSEU DEL JOGUET DE CATALUNYA (Figueres)
Diseño:	DANI FREIXES / VARIS ARQUITECTES
Textos y documentación:	SEBASTIÀ ROIG, JOAN MANUEL SOLDEVILLA
Carteles y merchandising cinematográfico	ARXIU-COL·LECCIÓ LLUÍS BENEJAM
Fotografías rodaje “La Luz del Fin del Mundo”	ENRIQUE SABATER
Diseño gráfico:	ESTUDI TERE MORAL
Montaje:	RELLUC SL
Audiovisual “TESTIMONIOS”:	Realizador: JOAN MALLARACH. Entrevistas: ANNA ROIG Y SEBASTIÀ ROIG Producción: LA COFRADIA
Audiovisuales “VERNE: EL AUTOR PREFERIDO DE LOS CINEASTAS” “VERNE EN EL CAP DE CREUS” “VIAJES AUN EXTRAORDINARIOS”	Montaje: IMAGO PRODUCCIONS. Imágenes: SEBASTIÀ ROIG.
Con la colaboración de:	EL PERIÓDICO / GRÀFIQUES PUJOL / JET FILMS

- Inauguración: Miércoles, 6 de julio a las 12 h.
- Exposición: Del 6 de julio al 2 de octubre de 2005.
- Horario: De martes a domingo: 10.00h a 20.00h  
Lunes cerrado, excepto festivos
- Lugar: Sala de exposiciones temporales del Museu del Cinema
- Entrada: Gratuita

### 3. ACTIVIDADES RELACIONADAS

#### Ciclo de cine para toda la familia: *Jules Verne*

Hora: 17:00 h  
Lugar: Museu del Cinema  
Colabora: JetFilms  
ENTRADA LIBRE

Martes, 12 de julio

##### ***La luz del fin del mundo* / The light at the edge of the world**

Situada en el Cabo de Hornos el 1865, esta película explica la historia de unos piratas que asaltan un faro asesinado a todos sus ocupantes menos uno, que intentará impedir que estos malfactores siguiesen con su plan. Un reparto de lujo para este film de aventuras rodado ahora hace 35 años en el Cap de Creus.  
Dir.: Kevin Billington. Int: Kirk Douglas, Yul Brynner, Samantha Eggar, Fernando Rey. España-Suiza-EEUU, 1971. 132 min. VE

Martes, 19 de julio

##### ***Viaje al centro de la tierra* / Journey to the center of the earth**

Historia de una expedición dentro del centro de la tierra por el profesor Lindebrook (Mason). Los exploradores se verán enfrentados a toda clase de peligros e intentos de sabotaje y descubrirán lugares maravillosos y sorprendentes. Todo un clásico del cine fantástico infantil con una ambientación y efectos especiales muy detallados.  
Dir.: Henry Levin. Int.: James Mason, Pat Boone, Arlene Dahl, Diana Baker. EEUU, 1959. 125 min. VE

Martes, 26 de julio

##### ***La vuelta al mundo en 80 días* / Around the world in 80 days**

Aun las muchas versiones cinematográficas de este clásico de Verne, este film es el más celebrado de todos. Ganadora de cinco Oscar, entre ellos el de la mayor película, es considerada como una de las superproducciones más famosas de Hollywood, con un reparto impresionante donde encontramos, a parte de los protagonistas, a Marlene Dietrich, Buster Keaton, Frank Sinatra, Trevor Howard, John Carradine, Charles Boyer, John Gielgud, etc.  
Dir.: Michael Todd. Int.: David Niven, Cantinflas, Robert Newton, Shirley McLaine. EEUU, 1956. 160 min. VE

#### Proyección del documental: *África de Jules Verne*

La mirada de la cámara convertida en documentalista nos lleva al París de mediados del siglo XIX. Europa contempla fascinada la aparición de unos nuevos héroes. Los exploradores africanos y los pioneros de la navegación aérea son los Magallanes de la era moderna. El escritor Jules Verne tiene la intuición y la valentía de convertirlos en personajes literarios. Cerrado en su piso parisino, escribe la novela '*Cinco semanas en globo*'. No ha estado nunca en África, pero cuenta con documentación exhaustiva y con una imaginación abrandada. El editor Hetzel le publica el libro el año 1863. La obra, que conecta con la sensibilidad del momento, tiene un éxito comercial instantáneo.

*El programa de Televisió de Catalunya, Tarasca, nos descubre la vida y la primera novela conocida de un personaje que dio la vuelta al mundo, sin que existiesen las autopistas de la información.*

*Días: sábados y domingos de julio y agosto*  
Hora: 18.00 h  
Lugar: Museu del Cinema  
Durada: 25 minutos  
Colabora: Televisió de Catalunya- Programa Tarasca  
ENTRADA LIBRE

## **Cinema de animación: *Las Tres Mellizas y Jules Verne***

Dos son los capítulos de Las Tres Mellizas dedicados a los cuentos de Verne: ***Las 20.000 leguas de viaje submarino*** y ***Viaje al centro de la tierra***. Una buena manera de iniciar a los más pequeños en las fantásticas aventuras narradas por Jules Verne.

Días: jueves del mes de julio y de martes a viernes del mes de agosto

Hora: 18:00 h

Durada: 40 minutos

Lugar: Museu del Cinema

Colabora: Cromosoma TV Produccions

ENTRADA LIBRE

## **Curso: *Música para Jules Verne***

Curso de música cinematográfica alrededor de las partituras originales de las películas basadas en la obra de Jules Verne: *Viaje al centro de la tierra*, *20.000 leguas de viaje submarino*, *La vuelta al mundo con 80 días*, *La isla misteriosa*... Incluye un repaso de las características más importantes de estas obras, las aportaciones de los compositores y las valoraciones a partir de ejemplos audiovisuales. Se donará un dossier informativo.

Días: sábados 17 y 24 de setiembre y 1 de octubre

Hora: de 10.30h a 14h

Lugar: Museu del Cinema

Información y inscripciones: Museu del Cinema tel.: 972 412 777

Precio: 50,00 €

Club de Actores: 40,00€

Organiza: Museu del Cinema

## **Visita a las 3 exposiciones temporales “Merci, Jules...” y paseo en barca**

Recorrido por las tres exposiciones temporales relacionadas con Jules Verne y que llevan a cabo de manera coordinada el Museu del Cinema (Girona), el Museu del Joguet (Figueres) y el Museu de la Pesca (Palamós). Para acabar la jornada se propone hacer un recorrido en una barca de vela latina desde el puerto de Palamós. Horario:

10h Visita a la exposición del Museu del Cinema.

12h- Visita a la exposición temporal y la colección del Museu del Joguet de Figueres.

Almuerzo libre

16h- Visita a la exposición del Museu de la Pesca de Palamós

17h- Excursión con barca de vela latina “Rafael” siguiendo los pasos del pirata Barba-Roja (excursión familiar de 2 horas por tierra y mar).

Día: sábado, 17 de setiembre de 2005

Precio barca: 12€ (adultos), 6€ (menores de 10 años) y gratuito (menores de 3 años).

Los desplazamientos se harán en coches particulares.

INSCRIPCIONES: Museu del Cinema, 972 412 777.

ORGANIZA: Museu del Cinema

COLABORA: Museu del Joguet de Catalunya y Museu de la Pesca de Palamós

# Museu de la Pesca Palamós

## MERCI, JULES... Verne y el mar

### 1. GUIÓN

Esta muestra reúne diversos materiales que evidencian que Jules Verne es ante todo un novelista del mar. La leyenda nos ha hablado de un Verne sedentario, recluido en su estudio escribiendo envuelto de atlas, enciclopedias y de bolas del mundo. Nada más lejos de la realidad, cuando empezó a ganar dinero, se compró diversos yates y viajó siempre que podía por el Atlántico y por el Mediterráneo. La imagen natural de Verne es la de un escritor cerrado en la cabina de su yate, rodeado de mar i escribiendo novelas de mar, desde su conocimiento directo.

Todos los mares del planeta son recorridos en las novelas de Verne. Todos. Mediterráneo, Ártico, Pacífico, Atlántico... El planeta Tierra es un gran interrogante y, en el siglo XIX, se llega a todos los rincones a través del mar. Para el escritor, este mar no es sólo un simple espacio de tránsito. El mar es un territorio sagrado, un universo regido por sus propias leyes y habitado por visionarios, marineros, naufragos y robinsones. En el mar se crece y se descubre cuales son los límites de la condición humana. Verne es el mar.

El recorrido de la exposición se ha organizado en los siguientes apartados: Un paraíso bajo las olas, Azul sin fronteras, El mar, forjador de héroes y el audiovisual "Testimonios", realizado por Joan Mallarach.

#### 1. Un paraíso bajo las olas

Verne transformó navegantes, pescadores y marineros en los grandes protagonistas de sus obras. Aunque el novelista hizo surcar a sus lectores de punta a punta del planeta, todavía hoy se le continua recordando por "20.000 Leguas de viaje submarino", una aventura épica que transcurre debajo las superficies marinas. Con la ayuda de la ciencia y la técnica, encarnadas en el submarino Nautilus, basándose en las experiencias ya existentes de diversos aparejos sumergibles, Verne ofrece a sus contemporáneos la posibilidad de explorar con verosimilitud un territorio abandonado por la literatura al mismo tiempo que le ofrece el más documentado compendio de biología y zoología marina que se pueda imaginar. Su protagonista, el Capitán Nemo, un sabio rebelde y misántropo, despreciado por la sociedad que le rodea establece a las profundidades abisales en su reino utópico, autárquico e individualista.

#### Sinopsis de "20.000 Leguas de viaje submarino":

Un misterio recorre los océanos, un monstruo desconocido e imposible ataca y destruye naves alrededor del planeta. El arponero Ned Land, el científico Pierre Aronnax y su fiel Conseil se lanzan a la búsqueda de la bestia pero no pueden imaginar que esta será un prodigioso submarino, el Nautilus, y que ellos se convertirán en prisioneros de su tripulación y de su jefe, el enigmático Capitán Nemo. Con ellos iniciarán un prodigioso viaje submarino donde se enfrentarán a prodigios naturales, civilizaciones perdidas y peligros terribles al tiempo que descubren como el mar es una realidad multiforme compleja e inabarcable. Land, Aronnax y Conseil vuelven a tierra pero Nemo y el mar quedarán como un enigma sin resolver.

#### 2. Azul sin fronteras

Para Verne, el mar es un territorio de libertad absoluta. Un tapiz de olas inacabable que te ayuda a tomar conciencia de tu yo y de la existencia de los otros. Los personajes vernianos navegan por todos los mares conocidos. La precisión geográfica con la que describe sus viajes, de una manera minuciosa y de acuerdo con los conocimientos de la época, hace que sus lectores empiecen a tomar conciencia que el mundo, a pesar de sus grandes dimensiones, se está globalizando y empequeñeciendo día tras día. Siguiendo la

tradición iniciada por los enciclopedistas y los ilustrados, el escritor nos acerca, mar adentro, hacia culturas lejanas, países ignotos, lenguas y costumbres diferentes de las de sus contemporáneos. Gracias al contacto constante con esta pluralidad, sus protagonistas aprenderán nuevos conceptos, modificarán sus puntos de vista y sufrirán transformaciones vitales de una relevancia extraordinaria.

### 3. El mar, forjador de héroes

Los marineros de Verne no son superhombres ni personajes dotados de poderes extraordinarios. Son grumetes jóvenes, arponeros sencillos o capitanes obcecados, llenos de virtudes y debilidades. Verne los mueve como piezas de ajedrez sobre del gran tablero oceánico. Los obliga a sobrevivir en medio de circunstancias dramáticas: naufragios, tempestades, arrecifes, incendios, tiburones, pulpos gigantes y cetáceos. Los deja caer en manos de estafadores, piratas, contrabandistas de esclavos y bergantes de todo tipo. La isla desierta es una prueba recurrente a la cual el autor somete a sus protagonistas. Lejos de la civilización que los ha conformado, los hombres han de colonizar y hacerse su espacio aislado y agreste, a la manera de Robinson Crusoe. Sólo con el ingenio, la determinación y la firmeza podrán sobrevivir en los lugares salvajes dónde los aboca la violencia de la mar desafiada.

### 4. "Testimonios", audiovisual de Joan Mallarach

La lectura de las novelas de Verne, a menudo durante la juventud y la adolescencia, han cautivado generaciones enteras. Cada lector es un mundo único. Por eso, cada uno conserva recuerdos diferentes y un mosaico de sensaciones muy variadas cuando se les pide por Jules Verne.

El audiovisual de Joan Mallarach nos muestra lo que va significó la obra del novelista francés para representantes de generaciones muy diversas. Cada una de estas aportaciones individuales nos muestra la riqueza y la diversidad de los impactos emocionales que Verne provocó en públicos de todo tipo.

## 2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

### ➤ Contenido de la exposición:

Está formada por el siguiente material:

- Una maqueta del submarino Ictineu II.
- Una reproducción del retrato de Narcís Monturiol.
- Una acción para participar en la sponsorización del Ictineu.
- Un ejemplar del libro "Los grandes navegantes del siglo XVIII", de Jules Verne. Edición de 1883.
- Un ejemplar del libro "El arte de navegar debajo del agua", de Narcís Monturiol. Edición de 1923.
- Un ejemplar del libro "20.000 Leguas de viaje submarino", de Jules Verne. Edición de 1960.
- Una escafandra de buzo.
- Una maqueta de pailebote.
- Una muestra de peces abisales dentro de tarros de cristal de la 1ª colección Darder.
- Un globo terráqueo.
- Una bitácora.
- Una corredera.
- Una rueda de timón.
- Una caja de marinero, del siglo XIX.
- Poleas y cabos.
- Un larga vistas.
- Baliza luminosa.
- Un arpón ("dofinera").
- Herramientas de carpintería y de reparaciones más habituales a bordo de los barcos.
- Una vértebra y una costilla de ballena.
- Un caparazón de tortuga.
- Un ejemplar de Tridacna gigas Linneo.
- Imágenes antiguas de faros.
- Gravados e ilustraciones, extraídas de las obras de Verne, mostrando marineros en circunstancias adversas.
- Un audiovisual: "Testimonios", sobre la obra de Jules Verne y su impacto en generaciones de lectores.
- Una cronología biográfica de Jules Verne.
- Una relación bibliográfica del conjunto de la obra verniana.
- Ocupa la Sala de exposiciones temporales del Museu de la Pesca.

➤ **Ficha técnica:**

---

Producció:	MUSEU DE LA PESCA (Palamós)
Organizació:	MUSEU DEL CINEMA (Girona), MUSEU DE LA PESCA (Palamós), MUSEU DEL JOGUET DE CATALUNYA (Figueres)
Diseño:	DANI FREIXES / VARIS ARQUITECTES
Diseño Gráfico:	ESTUDI TERE MORAL
Coordinació:	SUSANA CANALS
Textos y documentación:	SEBASTIÀ ROIG, JOAN MANUEL SOLDEVILLA
Montaje:	RELLUC SL
Fotografías:	FONS DEL MUSEU DE LA PESCA
Objetos cedidos por:	RAMON JOFFRE, VICENS ROCA, JOAN TORRAS, CESMAR (L'Escala), AJUNTAMENT DE LLORET DE MAR, MUSEU DARDER (Banyoles), MUSEU D'HISTÒRIA DE SANT FELIU DE GUÍXOLS, INSTITUT D'ECOLOGIA AQUÀTICA. UNIVERSITAT DE GIRONA.
Audiovisual "TESTIMONIS":	Realizador: JOAN MALLARACH. Entrevistes: ANNA ROIG I SEBASTIÀ ROIG. Producció: LA COFRADIA
Con la colaboración de:	EL PERIÓDICO / DIPUTACIÓ DE GIRONA / PORTS DE LA GENERALITAT / UNIVERSITAT DE GIRONA / CLUB NÀUTIC LLORET DE MAR
■ Inauguració:	Miércoles 6 de julio de 2005, a las 19:00h
■ Exposición:	Del 6 de julio de 2005 al 30 de octubre de 2005.
■ Horario:	Hasta el 15 de septiembre: De lunes a domingo: 11:00h a 21:00h. Desde el 16 de septiembre: De martes a sábado: Mañanas: 10:00h a 13:30h Tardes: 15:00 a 19:00h. Domingos y festivos: Mañanas: 10:00h a 14:00h Tardes: 16:00h a 19:00h.
■ Lugar:	Sala de exposiciones temporales del Museu de la Pesca.

### 3. ACTIVIDADES RELACIONADAS

#### CICLO DE PROYECCIONES: *Tras el rastro de Verne*

En este ciclo de proyecciones, "Tras el rastro de Verne", hemos querido rendir homenaje al espíritu épico, lleno de aventuras y grandes epopeyas, que amaren las obras del escritor francés.

Jueves, 28 de julio

##### ***Esfera*** / Sphere

Basada en la novela de Michael Crichton, el film relata la investigación de una extraña esfera descubierta bajo las aguas del océano Pacífico. Ante la sospecha de su procedencia extraterrestre, el ejército norteamericano envía a las profundidades un equipo formado por un matemático, un psicólogo, un astrofísico y una bioquímica. La esfera resultará menos amistosa de lo previsto.

Dir.: Barry Levinson. Int: Dustin Hoffman, Sharon Stone, Samuel L. Jackson, Peter Coyote. EEUU, 1997. VE

Hora: 21.15 h.

Duración: 130 minutos.

Lugar: Puerto Pesquero, en el exterior del Museu de la Pesca.

ENTRADA LIBRE

Jueves, 18 de agosto

##### ***La liga de los hombres extraordinarios*** / The league of extraordinary gentleman

Translación cinematográfica de un cómic ideado por el guionista Alan Moore y el dibujante Kevin O'Neill. En una época victoriana alternativa, los destinos del Capitán Nemo, Mina Harker, el Hombre Invisible, el Doctor Jekyll y Tom Sawyer se enlazan. Forman un equipo que, aprovechando la tecnología del Nautilus y el capitán Nemo, se enfrentan a un científico que quiere dominar el mundo.

Dir.: Stephen Norrington. Int.: Sean Connery, Shane West, Stuart Townsend, Peta Wilson, Jason Flemying. EEUU, 2003. VE

Hora: 21.15 h.

Duración: 120 minutos.

Lugar: Puerto Pesquero, en el exterior del Museu de la Pesca.

ENTRADA LIBRE

#### Cine de animación: *Las Tres Mellizas y el Capitán Nemo*

Proyección del capítulo de Las Tres Mellizas inspirado en un cuento de Verne: ***Las 20.000 leguas de viaje submarino***. Una buena manera de iniciar a los más pequeños en las fantásticas aventuras narradas por Jules Verne.

Sábado, 3 de septiembre

Hora: 18.00 h.

Duración: 20 minutos.

Lugar: Museu de la Pesca.

Colabora: Cromosoma TV Produccions.

ENTRADA LIBRE. Plazas limitadas.

### **Presentación y charla: Libro 'Capitán Verne' (Sirpus)**

Viernes, 30 de septiembre.

Presentación de la novela 'Capitán Verne' (Sirpus), a cargo de los autores MARIA MERCÈ CUARTIELLA y JOAN MANUEL SOLDEVILLA, a cargo del periodista SEBASTIÀ ROIG. Un libro ameno, pensado para iniciarse en el universo del autor francés y entender la pasión marítima que demostró a lo largo de toda su vida. Posteriormente, JOAN MANUEL SOLDEVILLA hará una charla sobre "Los mares de Verne".

Hora: 19.30 h  
Lugar: Museu de la Pesca.  
ENTRADA LIBRE

### **Visitas guiadas a la exposición para las escuelas de la villa**

Meses de septiembre y octubre.

Visitas guiadas por la exposición temporal "Merci, Jules...", dirigidas a las escuelas de la villa de Palamós.

# Museu del Joguet de Catalunya Figueres

## MERCI, JULES... Juegos que le habrían fascinado

### 1. GUIÓN

Desde hace más de cien años los libros de Jules Verne han estado parte indisoluble del mundo de la infancia y la juventud. Forman parte de aquella habitación mágica donde las niñas y los niños crecen y se divierten, más allá de la tutela de padres y educadores: un espacio de libertad donde juguetes, cromos y libros conviven armónicamente con el deseo del niño de entender el mundo que lo rodea. Los libros de Jules Verne abiertos encima de las mesas de las habitaciones infantiles, en una especie de diálogo secreto y arcaico, también han condicionado los objetos que los envolvían. Los juguetes, los álbumes y los tebeos, a lo largo de más de cien años, a menudo han estado vernianos, se han amarrado del espíritu de sus novelas, de sus escenarios, de sus héroes valientes y infatigables.

La exposición que hoy presentamos quiere ofrecer una reflexión sobre estas relaciones subterráneas, misteriosas y intensas entre el mundo de ficción realizado por Jules Verne y los objetos -juguetes, libros desplegados o álbumes de cromos- que han marcado la infancia de varias generaciones de todo el mundo. En este momento, en alguna habitación desordenada de alguna chica o chico, al lado de reproductores de MP3 y consolas, seguro que hay un libro de Jules Verne abierto.

El recorrido de la exposición se ha organizado en los siguientes apartados: De Verne a Verne, Aventureros Incansables, El mundo en el bolsillo, Juguetes extraordinarios, La vuelta a Verne en 80 imágenes, ¿Encontraremos a Nemo? y el audiovisual "Testimonios", realizado por Joan Mallarach.

#### 1. De Verne a Verne.

Jugo de la oca de tamaño gigante, donde las 63 casillas están compuestas por los grabados que ilustraron los libros del autor francés y fotografías del escritor. Juego interactivo, donde podemos participar varios jugadores de forma simultánea.

#### 2. Aventureros incansables.

Reproducción a tamaño real de cinco personajes de ficción, a partir de ilustraciones de los libros de Verne.

#### 3. El mundo en el bolsillo.

Evocación de la diversidad, la riqueza, la complejidad y la espectacularidad de los mundos fantásticos creados por el novelista, a partir de varias series temáticas de cromos de las colecciones "Álbum Nestlé" (Nestlé, 1930), "Mi álbum Nestlé" (Nestlé, 1932) "Las maravillas del mundo" (Nestlé, 1932); "Curiosidades del universo" (Nestlé, 1933)

#### 4. Juguetes extraordinarios.

Selección de piezas del fondo del Museo relacionadas con el imaginario verniano. La selección, variada, incluye juguetes clásicos como el "Zeppelin Rais", "Teatrí Seix i Barral", "Bus Caról", "Estel Xinès", "Submarí de Joaquim Fort", "Trencaclosques Pol Nord", "Joc de tauler Il giro del mondo", "Joc Aquarium", "Animals i personatges (1870)", además de varios cohetes y naves estelares y la presencia inexcusable del Profesor Franz de Copenhague, heredero nuestro de tantos inventores surgidos de la pluma del escritor francés.

## 5. La vuelta a Verne en 80 imágenes.

Selección de libros ilustrados de Verne, que comprende desde las ediciones originales franceses (publicadas para Jules Hetzel, en el siglo XIX) hasta a versiones más recientes. El apartado incluye varios pop-ups y cómics, donde se puede apreciar la conversión del lenguaje literario a imágenes en dos y tres dimensiones.

## 6. “Testimonios”, audiovisual de Joan Mallarach

La lectura de las novelas de Verne, a menudo durante la juventud y la adolescencia, han cautivado generaciones enteras. Cada lector es un mundo único. Por eso, cada uno conserva recuerdos diferentes y un mosaico de sensaciones muy variadas cuando se les pedía para Jules Verne.

El audiovisual de Joan Mallarach nos muestra que significó la obra del novelista francés para representantes de generaciones muy variadas. Cada una de estas aportaciones individuales nos muestra la riqueza y la diversidad de los impactos emocionales que Verne provocó en públicos de todo tipo.

## 7. ¿Encontraremos a Nemo?

El mundo subacuático que tan bien reflejó Verne en la novela “20.000 leguas de viaje submarino”, a las consolas de última generación, se han convertido en un juego virtual que permite pasearse por los fondos oceánicos, sin tener que vestirse de hombre rana. El juego de Playstation 2, “Buscando a Nemo” (2003), inspirado en la película de animación producida por Pixar, nos permite adentrarnos por este universo colorista y desconocido, desde la perspectiva de un simpático pez payaso.

## 2. ESPECIFICACIONES TECNICAS

### ➤ Contenido de la exposición:

---

Está formada por el siguiente material:

- 40 juguetes del fondo del Museu, desde el 1870 hasta la actualidad.
- 10 pop-ups de tema espacial y viajes extraordinarios.
- 12 paneles con ilustraciones de cromos, extraídos de colecciones de los álbumes Nestlé de principios de los años treinta.
- 5 figuras silueteadas, a tamaño real, de las ilustraciones que acompañaban las obras originales de Verne.
- 1 tablero de juego de la Oca gigante titulado “De Verne a Verne”.
- 1 juego electrónico de PlayStation 2: “Buscando a Nemo” (2003).
- 1 audiovisual: “Testimonios”, sobre la obra de Jules Verne y su impacto en generaciones de lectores.
- Una cronología biográfica de Jules Verne.
- Ocupa la Sala de Exposiciones Temporales del Museu del Joguet.

### ➤ Ficha técnica:

---

Producción:	MUSEU DEL JOGUET DE CATALUNYA (Figueres)
Organización:	MUSEU DEL CINEMA (Girona), MUSEU DE LA PESCA (Palamós), MUSEU DEL JOGUET DE CATALUNYA (Figueres)
Diseños:	DANI FREIXES / VARIS ARQUITECTES
Textos:	SEBASTIÀ ROIG, JOAN MANUEL SOLDEVILLA

Diseño gráfico:

ESTUDI TERE MORAL

Audiovisual "TESTIMONIS":

Realizador: JOAN MALLARACH. Entrevistas:  
ANNA ROIG Y SEBASTIÀ ROIG. Producción:  
LA COFRADIA

Con la colaboración de:

EL PERIÓDICO / GRÀFIQUES PUJOL

- Inauguración: Miércoles 6 de julio de 2005.
- Exposición: Del 6 de julio de 2005 al 30 de setiembre de 2005
- Horario: Hasta al 30 de setiembre de 2005.
  - Lunes a sábado: 10:00h a 13:00h.  
17:00h a 19:30 h.
  - Domingos y festivos: 11:00h a 13.30h  
17.00h a 19:30h.
- Lugar: Sala de exposiciones temporales del Museu del Joguet
- Entrada: Gratuita

### 3. ACTIVIDADES RELACIONADAS

## PRESENTACIÓN: Libro 'La vuelta al mundo en 80 días' (La Galera)

**Setiembre de 2005:** Presentación del libro ilustrado 'La vuelta al mundo en 80 días' (La Galera), a cargo del poeta MIQUEL DESCLOT, responsable de la adaptación del texto de Jules Verne en un volumen ilustrado por JAVIER ANDRADA. Un emocionante viaje contrareloj a través de paisajes y culturas diversas y con final sorpresa.

LUGAR: Museu del Joguet  
DATA Y HORA: Per determinar.  
ENTRADA LIBRE

# DATOS BIOGRÁFICOS DE JULES VERNE

## ➤ Breve cronología biográfica

---

- 1828**: 8 de febrero. Jules Verne nace a Nantes, en el número 4 de la calle Olivier-de-Clisson. Su padre, Pierre Verne es abogado.
- 1844-1845**: Estudia al Collège Royal de Nantes. Escribe poemas y una primera novela, que quedara inacabada.
- 1847**: Pasa un primer examen de derecho a París. Comienza a escribir obras de teatro.
- 1848**: Prepara el segundo examen de derecho a París. Conoce el dramaturgo Alejandro Dumas hijo.
- 1850**: El 12 de junio estrena “Les pailles rompues”, comedia en verso, al Théâtre Historique de París.
- 1851**: Primeros relatos publicados a la revista “Musée des familles”.
- 1852**: Es secretario del Théâtre Lyrique y vive en el Boulevard Bonne-Nouvelle con el músico Aristide Hignard. Proyectan operetas cómicas.
- 1856**: El 20 de mayo, su amigo Auguste Lelarge se casa con Aimée Deviane, en la localidad de Amiens. Allí conoce Honorine, la hermana de la novia, una viuda joven.
- 1857**: El 10 de enero, Jules Verne se casa con Honorine Morel.
- 1859**: Viaja a Escocia con Aristide Hignard.
- 1860**: Conoce el fotógrafo y aeronauta Nadar.
- 1861**: El 15 de junio viaja con Hignard por Noruega y Escandinavia. El 3 de agosto, nace su hijo Michel Verne.
- 1862**: Encuentro decisivo con el editor Pierre-Jules Hetzel. Le deja un manuscrito sobre unos aventureros que cruzan África en globo.
- 1863**: Publicación de “Cinco semanas en globo”, primera novela de la futura serie “Viajes Extraordinarios”.
- 1867**: Viaje a los Estados Unidos a bordo del transatlántico Great-Eastern.
- 1868**: Se compra el yate Saint-Michel.
- 1870**: Durante la guerra con Prússia, hace de guardacostas en Le Crotoy.
- 1871**: En julio se instala en Amiens, el 23 del boulevard Guyencourt. El noviembre, muere su padre Pierre.
- 1872**: En junio, entra en la Academia de Ciencias, Letras y Artes de Amiens.
- 1873**: En marzo, se compra una casa en el 44, boulevard Longueville, de Amiens. En setiembre, sube por primera vez en globo y sobrevuela Amiens.
- 1877**: Se compra el yate Saint-Michel III. Sus obras ya se publican en Rússia, Inglaterra, Austria, Italia, España, Brasil, Suecia, Holanda, Portugal, Grecia, Croacia, Bohemia y el Canadá.
- 1878**: Crucero por la Mediterránea.
- 1880**: Crucero por Noruega, Irlanda y Escocia. “Michel Strogoff” se estrena en Le Châtelet, el teatro más grande de París.
- 1881**: Crucero por el Mar del Norte y el Mar Báltico.
- 1882**: En octubre, se traslada en el número 2, de la calle Charles Dubois de Amiens, al domicilio conocido como la Casa de la Torre.
- 1884**: Gran crucero por la Mediterránea.
- 1886**: Pone a la venta el yate Saint-Michel III. Sufre un atentado con revólver de su sobrino Gaston. Muerte de Hetzel, su editor.
- 1887**: Muerte de su mare, Sophie Verne.
- 1888**: Jules Verne es escogido como concejal municipal de Amiens.
- 1896**: Jules Verne se inspira en el químico Turpin para crear el sabio loco de “Delante la bandera”. El científico se querella per difamación. Raymond Poincaré, futuro presidente de la República francesa, se encarga de la defensa del escritor. Verne, aun que se haya inspirado realmente en la vida y la obra de Turpin, sale absuelto del juicio.
- 1897**: Morte de Paul, el hermano de Jules Verne.
- 1900**: Jules Verne deja la Casa de la Torre y vuelve al 44, boulevard Longueville.
- 1905**: 24 de marzo. El escritor muere durante una crisis diabética. Lo entierran en Amiens, el cementerio de la Madeleine.

## ➤ Bibliografía

---

- 1863: CINQ SEMAINES EN BALLON (Cinco semanas en globo)
- 1864: VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE (Viaje al centro de la tierra)
- 1865: DE LA TERRE À LA LUNE (De la tierra a la luna)
- 1866: VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS (Aventuras del capitán Hatteras)
- 1867/68: LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT (Los hijos del capitán Grant)
- 1869/70: VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS (Veinte mil leguas de viaje submarino)
- 1870: AUTOUR DE LA LUNE (Alrededor de la luna)
- 1871: UNE VILLE FLOTTANTE (Una ciudad flotante)
- 1872: AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS DANS L'AFRIQUE AUSTRALE (Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el África austral)
- 1873: LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGT JOURS (La vuelta al mundo en ochenta días).
- 1873: LE PAYS DES FOURRURES (El país de las pieles)
- 1874: LE DOCTEUR OX (El doctor Ox)
- 1874: L' ÎLE MYSTÉRIEUSE (La isla misteriosa)
- 1875: LE CHANCELLOR (El Chancellor)
- 1876: UN DRAME AU MEXIQUE (Un drama en México)
- 1876: MICHEL STROGOFF
- 1877: LES INDES NOIRES (Las Indias negras)
- 1877: HECTOR SERVADAC
- 1877: MARTÍN PAZ
- 1878: UN CAPITAINE DE QUINZE ANS (Un capitán de quince años)
- 1879: LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE (Las tribulaciones de un chino en China).
- 1879: LES CINQ CENT MILLIONS DE LA BÉGUM (Los quinientos millones de la Begum)
- 1880: LA MAISON À VAPEUR (La casa de vapor)
- 1880/81: LA JANGADA, (La jangada)
- 1882: LE RAYON VERT (El rayo verde)
- 1882: DIX HEURES EN CHASSE (Diez horas de caza)
- 1882: L'ÉCOLE DES ROBINSONS (Escuela de Robinsons)
- 1883: KÉRABAN LE TÊTU (Keraban el testarudo)
- 1884: L'ARCHIPEL EN FEU (El archipiélago en llamas)
- 1884: L'ÉTOILE DU SUD (La estrella del sur)
- 1885: MATHIAS SANDORF
- 1885: L' ÉPAVE DU CYNTHIA (El pequeño naufragio del Cynthia)
- 1886: ROBUR LE CONQUÉRANT (Robur el conquistador)
- 1886: UN BILLET DE LOTERIE (Un billete de lotería)
- 1887: NORD CONTRE SUD (Norte contra sur)
- 1887: LE CHEMIN DE FRANCE (El camino de Francia)
- 1888: DEUX ANS DE VACANCES (Dos años de vacaciones)
- 1888/89: FAMILLE SANS-NOM (Familia sin nombre)
- 1889: SANS DESSUS DESSOUS (El secreto de Maston)
- 1890: CÉSAR CASCABEL
- 1891: MISTRESS BRANICAN
- 1892: LE CHÂTEAU DES CARPATHES (El castillo de los Carpados)
- 1893: CLAUDIUS BOMBARNAC
- 1893: P'TIT-BONHOMME (Aventuras de un niño irlandés)
- 1894: MIRIFIQUES AVENTURES DE MAÎTRE ANTIFER (Aventuras maravillosas de Antifer)
- 1895: L'ÎLE À HÉLICE (La isla de hélix)
- 1896: FACE AU DRAPEAU (Delante la bandera)
- 1896: CLOVIS DARDENTOR
- 1897: LE SPHINX DES GLACES (La esfinge de los hielos)
- 1898: LE SUPERBE ORÉNOQUE (El superbo Orinoco)
- 1899: LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE (El testamento de un excéntrico)
- 1900: SECONDE PATRIE (Segunda patria)
- 1901: LE VILLAGE AÉRIEN (El pueblo aéreo)
- 1901: HISTOIRES DE JEAN-MARIE CABIDOULIN (Las historias de Jean-Marie Cabidoulin)
- 1902: LES FRÈRES KIP (Los hermanos Kip)

- 1903: BOURSES DE VOYAGE (Beca de viaje)
- 1904: UN DRAME EN LIVONIE (Un drama en Livónia)
- 1904: MAÎTRE DU MONDE (El jefe del mundo)
- 1905: L'INVASION DE LA MER (La invasión del mar)
- 1905: LE PHARE DU BOUT DU MONDE (El faro del fin del mundo)
- 1906: LE VOLCAN D'OR (El volcán de oro)
- 1907: L' AGENCE THOMPSON AND CO. (La agencia Thompson y Cía)
- 1908: LA CHASSE AU MÉTÉORE (La caza del meteor)
- 1908: LE PILOTE DU DANUBE (El piloto del Danubio)
- 1909: LES NAUFRAGÉS DU JONATHAN (Los naufragos del Jonathan)
- 1910: LE SECRET DE WILHELM STORITZ (El secreto de Wilhelm Storitz)
- 1910: HIER ET DEMAIN (Ayer y mañana)
- 1919: L' ÉTONNANTE AVENTURE DE LA MISSION BARSAC (La aventura impresionante de la misión Barsac)
- 1994: PARIS AU Xxe SIÈCLE (París en el siglo XX)

Listado cronológico de novelas. El año indicado es el de la edición en Francia.

---

**Museu del Cinema**  
Col·lecció Tomàs Mallol

