

# REVUE DE PRESSE

## « *MANGER* »

Coup de cœur Avignon 2014 2015  
2<sup>ème</sup> place du prix tournesol



infos et repérage de spectacles

**VIVANT**  
www.vivantmag.fr

## Manger

Compagnie Zygomatic (79), Espace Alya Avignon Off 2014,  
24/07, 18H30

Mise en scène et écriture: Ludovic Pitovin

Musique: Benjamin Scampini

Interprètes: Delphine Lafon, Ludovic Pitovin, Benjamin  
Scampini, Xavier Pierre.



Décevant



Moyen



Pas mal...



Bien !



On adore !!!

Manger, une épopée absurde de la Compagnie Zygomatic, nous alerte sur le contenu de notre assiette. Quatre comédiens dans une mise en scène soignée, choisissent les armes de l'humour pour nous plonger dans l'histoire de l'homme et de son alimentation. De l'homme des cavernes à celui d'aujourd'hui au bord du "burn out" qui se nourrit à la va-vite et mal. Cette pièce est un réquisitoire burlesque et intelligent qui invite le spectateur à s'interroger sur une urgence sociale: la malbouffe. Avec en renfort un plaidoyer implacable sur les dégâts de l'industrie agrochimique, l'agriculture productiviste, la société de consommation.

Cette pièce est percutante, elle sert magistralement un propos urgent, il s'agit de ce que nous mangeons, de dénoncer un empoisonnement collectif. Très ludique d'un bout à l'autre, c'est une leçon de choses qui éclaire et éveille les consciences, dénonce les empoisonneurs,

prévient le plus grand nombre. La mise en scène est d'une qualité soignée, efficace. Très digeste, pour tous publics, elle sert magistralement le propos, urgent et vise à éveiller les consciences.

Bravo au comédien et metteur en scène, Ludovic Pitovin, car il parvient à nous faire rire, alors que ce qu'il dénonce s'avère d'une vérité effroyable. Les comédiens jouent et chantent, la tonalité est légère, burlesque, voire

satirique. Ils parviennent à nous faire rire, sourire, alors qu'au fil de la représentation ce qu'ils dénoncent est terrible. Notamment, des spécialistes rapportent l'analyse du contenu d'une assiette de cantine scolaire : la vérité livrée n'est pas du tout rigolote.

"Manger" est un spectacle engagé, un théâtre qui informe, suscite la réflexion. Ludovic Pitovin propose un plateau noir, un décor sobre, avec peu d'accessoires. Une sobriété esthétique bien suggérée par l'affiche même du spectacle très réussie. Les chansons, l'accordéon de Benjamin Scampini, le rythme et l'humour allègent le bilan terrible qui est fait. L'utilisation de la vidéo, en projection sur les corps des quatre comédiens est d'une efficacité redoutable. Les images violentes illustrent, complètent parfaitement l'information donnée durant la pièce. Indignation partagée puisque Pierre Rabhi nous est cité: "A l'avenir, lorsqu'on se mettra à table, on ne se dira plus bon appétit, mais bonne chance!"

Coup de coeur pour ce travail admirable au service de l'information et de l'humain, visible par tous de 6 à ...ans ! A voir absolument !

*Lydie-Gisèle Brogi*  
Vendredi 25 juillet 2014

**Vivantmag.fr**

**LACAPELLE-BIRON**

## Un spectacle total

Les nombreux spectateurs qui se trouvaient dans la salle polyvalente l'autre soir ont compris le formidable succès de « Manger » lors du dernier Festival d'Avignon.

Trois garçons et une fille de la compagnie Zigomatic réussissent l'exploit de nous faire vivre tout un pan de l'évolution de l'humanité, des premiers hommes à nos jours, à partir des changements de notre nourriture.

### **L'humour pour dénoncer les excès de notre société**

Les rires fusent dans la salle de manière répétée. Les comédiens nous font voyager dans le temps et l'espace simplement à partir de leurs expressions et de leurs attitudes. On « voit » réellement et successivement les hommes préhistoriques, les premiers agriculteurs, les économistes imbus de leurs connaissances ou les consommateurs prisonniers des promotions et des pubs qui lavent leur cerveau. L'humour est là pour nous faire comprendre le tragique de cette domination des forces de l'argent

### **Un talent qui explose à tout moment**

Mais l'aspect burlesque n'est pas la seule caractéristique de ce moment théâtral. L'émotion étreint souvent le spectateur. Puis passent des moments de poésie et de douceur. Les acteurs Xavier Pierre, Benjamin Scampini et Ludovic Pitorin, parfaitement mis en scène par ce dernier, maîtrisent leur jeu sans la moindre fausse note. Et surtout, la grande découverte pour les Capelains qui, pourtant, croyaient la connaître, c'est Delphine Lafon. Par ses chants et ses transformations successives elle a subjugué « son » public. Son talent explose durant toute la pièce. « Manger » n'est pas seulement du théâtre, c'est du spectacle total.

*De notre correspondant local  
Maurice Caumières*

**Le talent des comédiens a subjugué les spectateurs.**





Manger, une pièce de Ludovic Pitorin à Avignon

Coup de cœur de notre Avignon 2014 !



Ludovic Pitorin est un atypique... Sa pièce « Manger » relève de l'indignation, de la drôlerie, de la comédie musicale engagée... De beaucoup de choses en fait, qui la rendent délicieuse.

*Manger : verbe du premier groupe issu du verbe mangier et du latin manducare...*

Ce que mange **Ludovic Pitorin**, ce ne sont certainement pas ses mots. En signant une pièce hors du commun, à la fois drôle et sombrement vraie, il pose les questions qu'on oublie trop souvent de se poser. Que nous donne à manger la société de consommation ? Quels aliments ou plutôt quels pesticides y'a t'il dans notre assiette depuis la cantine de l'école jusqu'au restaurant de notre entreprise ? Sommes-nous aujourd'hui de simples victimes de la dictature des marques ?

Dans un spectacle au goût parfois amer, les quatre comédiens de la [compagnie Zygomatic](#) excellent. Ils chantent, miment, dansent et jouent la rime à la perfection, le tout dans une drôlerie burlesque absolument délicieuse. Ce spectacle clairement engageant et engagé entraîne les spectateurs au plus profond de ce dont ils n'ont peut-être jamais pris conscience : ils sont devenus de purs consommateurs en proie à la société de consommation, à l'acharnement publicitaire et à la désinformation. Tout cela au profit... de la malbouffe.

Si le sujet aurait pu être rasoir, relever du déjà-vu ou du marronnier, la singularité des textes et de la mise en scène du spectacle donnent à cette pièce un aspect totalement atypique, poétique et burlesque.

Diplômé du conservatoire de Nantes et de l'Ecole [Pierre Debauche](#) (un grand homme NDLR) à Agen, Ludovic Pitorin a créé la compagnie Zygomatic en 2002. Parfois clown, parfois acteur, parfois écrivain, il joue de son regard décalé et engagé pour signer ses pièces.

Un véritable moment de bonheur, coup de cœur de notre Avignon 2014 !

Charlotte Henry  
**Publikart**

La Note de la rédaction	
Originalité	★★★★★
Scénographie	★★★★★
Mise en scène	★★★★★
Jeu des acteurs	★★★★★
<b>Note globale</b>	<b>4.9</b> ★★★★★

# MANGER / Compagnie Zygomatic

Publié le [15 octobre 2015](#)

Servie sur un plateau de théâtre, la pièce « Manger » nous propose de goûter à la réflexion primordiale de ce qu'est devenue notre alimentation. Après une introduction sur notre évolution, nous voilà propulsés de l'âge de la cueillette à notre ère de la mondialisation. Attachés case et téléphones cellulaires comme des prolongations naturelles, les corps s'agitent, suivent le mouvement endiablé, et prennent part à la course, bientôt déshumanisés.

Que se passe-t-il dans l'assiette de l'homme ?



© Compagnie Zygomatic

« Manger » dresse l'état des lieux de ce que l'on nous fait avaler.

C'est une satire douce amère de notre société.

Un tourbillon de la consommation.

Que ce soit au biberon, en perfusion, ou en chanson, la troupe distille des informations percutantes, indispensables à entendre ou réentendre. Tomates F1, agrochimie, grandes surfaces... La part belle leur est donnée dans une mise en scène complète et pleine de peps, qui mêle à la parole différents moyens d'expression (musique, danse, vidéo). Très vite, la frontière entre ce que l'on admet être des réalités et des absurdités est estompée. « Manger » réussit le pari de parler de choses sérieuses, sans justement se prendre trop au sérieux. Des questions brûlantes sont soulevées à travers l'humour, la caricature, le burlesque. Le jeu des comédiens est, à ce propos, exquis de justesse, et les expressions de leurs visages sont des

petits bijoux de subtilité. L'autodérision sur la démesure de certains de nos comportements devient salvatrice.

On porte un regard attentif, le sourire aux lèvres, à ce miroir grossissant.

De l'échelle domestique à l'échelle mondiale, il interroge les limites et les conséquences écologiques et sanitaires de notre évolution. Il évoque l'inquiétude qui pèse sur la qualité de notre alimentation.

Le constat aurait tout pour être pessimiste.

C'est sans compter sur la capacité de l'homme à prendre conscience des choses, pour les faire changer.

À croire en ses rêves.

Plus qu'en la fatalité.

**Muriel Gandois**



la Marseillaise



## MANGER

**La compagnie**

**Zygomatic (qui porte bien son nom) vous invite à regarder vos assiettes à 18h30.**

**Aimez-vous manger ?**

C'est en prenant comme source une action quotidienne, nécessaire et devenue problématique que quatre acteurs et chanteurs nous parlent de manger. Qu'y a-t-il aujourd'hui dans nos assiettes et quel rapport entretenons-nous avec elles ? Le constat est bien sur alarmant, on s'en doutait, nous mangeons tout et n'importe quoi. Mais le spectacle fait d'une polémique – devenue malheureusement banale – une pièce comique et complètement décalée qui lui vaut toute son originalité. Les comédiens s'en donnent à cœur joie, à bouche pleine, et n'hésitent pas à creuser le ridicule contenu dans notre alimentation, sans parler de nos propres comportements.

Le rythme de la pièce est parfaitement orchestré et les petites saynètes, toutes aussi délicieusement burlesques, font éclater l'évidence des absurdités, de nos absurdités. Celles qui traînent dans nos assiettes, celles que nous laissons traîner nous-mêmes, ou encore celles que l'on achète : les pesticides, insecticides et autres noms plus barbares les uns que les autres. Pourquoi tout simplement nous vendre des produits aussi artificiels ? Le procès des insecticides, ici décliné par des rôles tour à tour pro et anti-malbouffe, ne nous renvoie pas qu'à des absurdités mais aussi à des réalités. Ainsi, en plus de citer les dégâts liés à l'industrie agro-alimentaire, *Manger* nous donne un constat plus morose sur nos habitudes alimentaires : on se souvient notamment de cette scène où un personnage se parfume lui-même de Nutella avec grande impatience...

Heureusement que tout est dit dans la joie et la bonne humeur. Le constat serait triste, sinon ? C'est justement bien le talent de ces quatre comédiens, qui, en à peine une heure de temps, réussissent à nous faire rire sur des sujets pas si drôles : et si la maxime « dis moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es » est véridique, nous avons de quoi nous inquiéter. Mais le spectacle devrait nous en faire prendre conscience avant d'arriver à l'instant fatidique, du moins, nous l'espérons.

**Léa Grappe**

**Jusqu'au 27 juillet à 18h30**

**Tarifs : 15€, Carte OFF : 10€, enfants : 7,5€**

LARMES DU RIRE

## CIE ZYGOMATIC À EPINAL : À VOIR ET À MANGER

Vosges  
matin

08/10/2015 à 05:00

Connexion ☆☆☆☆☆ Vu 4 fois



**Avec son « Manger », la Cie Zygomatic fait bien plus que faire rire. Elle donne à réfléchir. (Photo Jérôme HUMBRECHT)**

Même quand il se sent concerné, l'omnivore qu'est l'homo sapiens version XXI<sup>e</sup> siècle vivant dans une société de consommation qui l'éloigne beaucoup du cueilleur chasseur est parfois saturé par les messages qui lui sont adressés concernant son alimentation. Moralisateurs, scientifiques, intéressés (société de consommation, qu'on vous dit...), politisés, ils sont pourtant souvent justes. Ils finissent hélas par nous « gaver ». Et comme un dessin vaut souvent mieux qu'un long discours, une approche humoristique peut être plus efficace que mille messages dûment argumentés. C'est en tout cas l'avis de la Cie Zygomatic qui était l'invitée du festival des Larmes du rire ce mercredi soir pour présenter son spectacle ayant fait un tabac au festival d'Avignon 2014 : « Manger ». Une belle fable burlesque a priori, un vrai spectacle engagé en vérité. Du genre qui mériterait une préconisation officielle, du genre « consommer de cet humour intelligent cinq fois par jour est bon pour sa santé mentale. » Sans parler du bienfait de l'exercice sur les muscles zygomatiques, évidemment.

« Femmes à bretelles ». Le festival des Larmes du rire se poursuit ce jeudi 8 octobre à 20 h 30 au centre des congrès avec un spectacle musical sous forme de conférence décalée sur l'accordéon. Il reste encore des places pour vous régaler du spectacle de la Cie Histoire d'eux ce dimanche 11 octobre.

# La Provence



ESPACE ALYA

## Manger (\*\*\*)

AVIGNON / PUBLIÉ LE MERCREDI 09/07/2014 À 18H31

Qu'est ce que manger et où la faim a menée l'Homme? Nos vies sont-elles rythmées par notre alimentation ? La compagnie Zygomatic s'est emparée d'un sujet quotidien et vital: se nourrir pour vivre. Cela nous mène sur les sentiers d'un monde dépendant d'une quantité astronomique de nourriture chimique et modifiée. En effet, à travers une succession de sketches burlesques, ils dénoncent l'industrie agrochimique et l'agriculture étendue qui se repose entièrement sur les OGM.

Dans cette succession de scènes variées, les comédiens expriment avec absurdité les aberrations du monde moderne. Ils se moquent avec un grand culot de nos supermarchés aux produits toujours plus "tape à l'œil" qui nous poussent à la surconsommation. Le texte est drôle et joué et les enchaînements ne laissent pas de répit au spectateur qui découvre avec humour une réalité qui les entoure.

Cette pièce ose et dénonce avec justesse et vérité, lors d'un spectacle vivant et musical qui vous enchantera !

Théâtre, à partir de 10 ans. Jusqu'au 27 juillet, 18h30. 15€/10€/7,5€.

Réservations: 04 90 27 38 23. [www.espacealya.com](http://www.espacealya.com)

Rien de plus naturel que l'acte de manger. Et pourtant ....

C'est ce que nous démontre avec un humour corrosif la Compagnie Zygomatic.

Sous l'impulsion de Ludovic Pitorin, ils vont d'une plume acérée et drolatique décrypter le cheminement de l'homme depuis la préhistoire jusqu'à notre société de consommation et la malbouffe actuelle.

Ce pourrait être didactique mais que nenni. C'est mitonné aux petits oignons, délectable à souhait, une farandole de plats soigneusement dosés, parfois bien épicés mais toujours saupoudrés d'humour.

Car la troupe a plus d'un tour dans son sac et une imagination féconde.



Et l'on rit énormément – même si parfois le rire vire au jaune – car les trouvailles abondent depuis une hallucinante reproduction de l'évolution de l'homme comme on l'a tous vu dans nos livres d'école, jusqu'à la prière au Dieu Monsanto en passant par une salle de sport digne de Charlie Chaplin dans *Les temps modernes*, une irrésistible chanson à la gloire des produits de marque, une saisissante vidéo d'élevages intensifs projetée sur leurs corps, le procès d'une assiette de cantine scolaire, j'en passe et des meilleures et on ne sait ce qu'il faut admirer le plus de la conception ou de la réalisation.

Car les quatre compères sont talentueux au possible : capables de jouer, chanter, ils sont également d'excellents mimes. Ils se griment, se transforment, grimacent, changent d'aspect en un temps record, nous délivrant un vrai message dans un spectacle citoyen mais aussi riche et inventif, burlesque et poétique, qui manie à la fois l'humour et une saine indignation.

Et que nos élites bien pensantes devraient voir de toute urgence.

**Nicole Bourbo**

# L'Humanité

**CULTURE**  
FESTIVAL D'AVIGNON 2015

## Espace Alya Manger, compagnie Zygomatic

GÉRALD ROSSI  
JEUDI, 23 JUILLET, 2015  
L'HUMANITÉ

**L'homme préhistorique et ses descendants ont successivement découvert la chasse et la culture des légumes et des fruits**

L'homme préhistorique et ses descendants ont successivement découvert la chasse et la culture des légumes et des fruits, l'art de les accommoder, le troc puis l'argent pour se les procurer, et enfin les hypermarchés qui vendent tout. Dans le même temps, l'élevage et l'agriculture se sont intensifiés, à grand renfort d'une chimie dominatrice. Mais désormais, la bataille contre la malbouffe se joue aussi au théâtre. C'est ainsi que Ludovic Pitorin et ses comparses mangent le morceau à leur tour. Avec l'air de chipoter dans leur assiette, ils dressent un réquisitoire farfelu au bout duquel le père Lustucru comme la mère Michel que nous sommes devraient être convaincus que les pesticides, nitrites, plomb, et des dizaines d'autres joyusetés dont sont truffés nos pains et steaks sont des poisons qu'il est vital de ne plus accepter d'avalier.



# théâtrorama

Le panorama du spectacle bien vivant

## Le mot de la faim

La satire est dans l'assiette, sauce piquante en prime... La *compagnie Zygomatic* propose à son menu d'Avignon une pièce de choix composée d'ingrédients naturels pour mettre le public en appétit.

La malbouffe servie sur un plateau pour piquer les consciences du bout de la fourchette. Loin d'être un réquisitoire militant indigeste et étouffe-chrétien, **Manger** se laisse savourer comme un bonbon acidulé qui fait palpiter les papilles et les neurones. Une épopée poétique et drolatique qui retrace notre évolution alimentaire et l'irrésistible ascension des produits de l'agro-alimentaire qui ont dévoyé notre équilibre naturel.



## Dessous de table...

Les quatre comédiens chanteurs sèment le rire parmi le public par leurs facéties en série qui épluchent volontiers les clichés et font mijoter les bons mots. Des saynètes aux petits oignons en amuse-gueule, n'hésitant pas à épicer les propos de burlesque ou de les édulcorer de chansons. La recette est réussie et le public, enfants comme adultes, dévore ce plat de résistance citoyenne comme une décoction qui lui dessille les yeux. A la sortie du spectacle, le cerveau est rassasié et le ventre s'exprime dans une interrogation spontanée de spectateur avignonnais affamé : « On va dîner où ? ».



## LE PITCH

Savoureux mijoté al dente de nos comportements alimentaires, où l'on apprend comment on est passé du chasseur cueilleur à l'homo sapiens-sapiens adepte de la barquette de viande et de la mayo en tube.

## L'AVIS DU FESTIVALIER

Manger, cet acte indispensable à notre survie. On peut savourer, déguster, consommer responsable ; mais aussi boulotter, ingurgiter, se goinfrer de nombre de ces aliments dont regorgent les rayons des supermarchés.

Quatre acteurs vont hacher menu et passer au chinois (sic) les ingrédients de nos habitudes de consommateurs. Visiblement les quatre complices tourment à la vitamine C ; ils chantent, jouent d'instruments et dansent même (la chorégraphie pour danseur et caddie de supermarché est un pur moment jubilatoire).

Pourtant qu'on ne s'y trompe pas. Si c'est joyeux, drôle, bien ficelé, le message est clair. La Terre n'en peut plus de voir pourrir la terre. L'industrie productiviste a transformé le paysage et contraint nombre de ceux qui produisent les matières premières qui finissent dans nos assiettes, à utiliser et seulement utiliser ce que certaines multinationales imposent.

L'accent est mis sur les dangers de continuer à favoriser cette industrie en consommant une part de ce gâteau (gavé d'OGM). Ce spectacle est salutaire, sincère et juste. On en ressort avec l'envie de savourer une assiette de tomates "plein champ", de préférence une variété ancienne, bio, ou pour le moins issue de l'agriculture raisonnée.

Espace Alya, 31 bis rue Guillaume Puy. Jusqu'au 26 juillet à 18h45. Tarif : 15 €, carte off : 10 €, enfant -12ans : 7,5 €. Réservations au 04 90 27 38 23.



# Les Capelains ont dégusté sans modération



**Avec les comédiens chanteurs de Zygomatic, le public s'est léché les babines.** PHOTO MICHEL DEBIARD

Samedi soir, la salle polyvalente recevait la compagnie de théâtre Zygomatic, troupe dans laquelle évolue la Capelaine Delphine Lafon, qui venait présenter « Manger », le spectacle qui valut à la compagnie un « coup de cœur » de la critique lors du festival d'Avignon 2014.

Le texte, écrit et mis en scène par Ludovic Pitorin, propose un voyage au cœur de nos assiettes et, à travers le repas, au cœur de notre société de consommation. Avec une énergie époustouflante, le réquisitoire entraîne le public dans une comédie débridée et vivifiante. Les quatre artistes, à la fois comédiens, chanteurs, musiciens et danseurs, proposent un spectacle total mêlant tous les arts de la scène avec un même bonheur. Très vite, Delphine, pour qui le public a les yeux de Chimène, déclenche les vivats et l'admiration pour son talent d'interprète. Sa voix, chaleu-

reuse, puissante et bien modulée, porte les chansons avec une expressivité remarquable. Un peu plus tard, c'est Xavier Pierre qui fait monter les bravos pour sa danse avec son Caddy, le Dieu des temps modernes.

Le spectacle, et l'hilarité qui l'accompagne, monte en puissance jusqu'au tableau final qui fige soudain les rires. Sur les camisoles blanches des comédiens sont projetées des vidéos montrant les effets d'une industrie agroalimentaire et chimique dévastatrice. Un ultime gospel à un « Mont sanctifié » bien connu conclut le spectacle en poussant le public à une réflexion sur l'avenir de notre planète.

Lors du pot final, le public unanime félicitait la troupe pour ce remarquable spectacle dégusté, à juste titre, sans modération.

**M. D.**



## **MANGER Centre Guynemer de Chatillon,**

Publié le 10 octobre 2015 par [edithrappoport](#)

Compagnie Zygomatic, avec Ludovic Pitorin, Delphine Lafon, Benjamin Scampini , Xavier Pierre. J'avais noté depuis longtemps ce spectacle dans mon agenda. En cherchant sur le plan, j'ai découvert ce centre socio-culturel à 2 pas de chez moi qui organise régulièrement des spectacles pour enfants !

Zygomatic nous offre une prise de conscience pleine d'un humour salubre sur la mal bouffe et la destruction du monde agricole qui menace notre planète. Avec des accessoires très simples, sur un plateau nu, quelques projections, les 4 comédiens se livrent à des acrobaties verbales et musicales qui font exploser de rire les enfants entourés d'enseignantes enthousiastes. Un spectacle nécessaire.

Ludovic Pitorin formé à l'École de Pierre Debauche à Agen a fondé Zygomatic en 2002, ils ont déjà donné 800 représentations. 2 autres spectacles sont à leur répertoire, Le grand jeu de la faim et Chez Gino restaurant ambulant. <http://www.zygomatic.fr>

*journaldebordduneacro*



## **MANGER**

Sur un air d'assiette en guise de vinyle, la compagnie Zygomatic est impressionnante tant par l'énergie dégagée lors du spectacle que par la pertinence du propos.

La prestation de ce quatuor brille par les divers talents et l'implication sans faille de ces quatre comédiens-chanteurs.

La mise en scène de Ludovic Pitorin (également narrateur et acteur dans la pièce) est originale, décalée et survoltée. La musique de l'excellent Benjamin Scampini accompagne les textes ironiques et engagés de Ludovic Pitorin.

Un voyage dans le temps qui commence par l'histoire de l'évolution de l'homme au travers de l'alimentation jusque la Marseillaise version capitaliste. Des spots de publicité détournés et illustrant la société de consommation à la mise en garde de notre futur menacé par l'industrie agrochimique qui érige la religion du progrès en croyance absolue.

Une attaque contre notre monde « moderne » avec l'humour et la pédagogie comme principale arme.

*Manger* est plus qu'un divertissement. C'est une vraie démarche intellectuelle et artistique.

À déclarer d'intérêt public !

**Tous les jours à l'Espace Alya à 18h30**

**Tarifs : 15€, Carte OFF : 10€, enfants : 7,5€**

**Réservations : 04 90 27 38 23**

## **MANGER**

### **Alarmant et drôle à la fois**

Ils sont quatre sur scène : quatre acteurs, chanteurs, mimes, musiciens de la compagnie Zygomatic. Quatre à nous retracer l'histoire de l'Homme et de son alimentation, depuis l'origine avec

l'homme de Cro-Magnon jusqu'à cette malbouffe tant dénoncée mais qui continue à se propager. Nos habitudes de vie sont épinglées, dénoncées, voire même tournées en dérision. Ainsi, ils dénoncent l'influence de l'industrie agro-alimentaire aujourd'hui, l'agriculture intensive et la mondialisation.

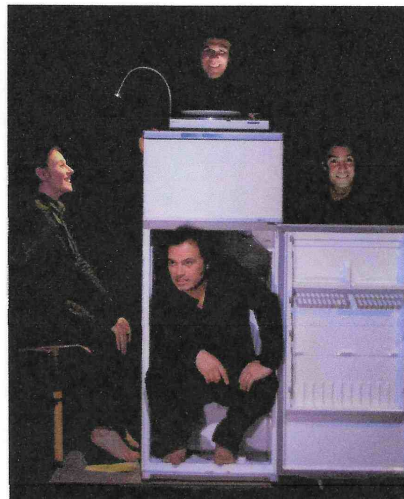
Un spectacle qui tour à tour fait rire, sourire, alarme mais en tout état de cause pose les vraies questions sur notre société de consommation. Que mange-t-on réellement ? Comment la nourriture animale ou végétale est-elle produite ? Distribuée ? Avec quels moyens modernes ? Un spectacle engagé, novateur, poétique, musical qui mêle tous les arts de la parole au mime, en passant par la musique et la chanson jusqu'à la vidéo projection sur les acteurs, le tout effectué avec brio. Pas de temps mort dans ce spectacle qui interpelle le public et qui permet de repenser sa propre conception des choses. À découvrir...

**Joéline Régné**

**Jusqu'au 27 juillet à 18h30, tout public à partir de 10 ans**

**Tarifs : 15€, Carte OFF : 12€, enfants : 8,5€**

**Réservations : 04 90 27 38 23**



## Un délice anti mal-bouffe



*Mitonné comme un traditionnel cabaret satirique, « Manger » fait un petit tour du côté des cuisines de la consommation assistée par les chimistes plutôt que par les chefs-coqs. On ne s'y ennue guère même s'il y a derrière cela une volonté militante de conscientiser nos palais, nos estomacs et notre sens civique.*

Le quatuor dynamique de la Cie Zygomatic enfile les tableaux comme des brochettes pour barbecue burlesque. Ils remuent, se déguisent, dansent, chantent, miment, accumulent les mots et les situations drolatiques, usent d'accessoires divers en une cavalcade enthousiaste jamais indigeste. Ce cocktail-là tient à la fois du satiriste et du clown. En amuse-bouche, un condensé de l'évolution de l'homo boulimique, de la préhistoire à nos jours. Les plats défilent qui englobent des tas d'ingrédients. C'est un ragoût où l'on retrouve passées à la moulinette les théories et techniques poussant à produire, à consommer, à travailler davantage pour le plus grand profit des profiteurs. Les jeux de mots saupoudrent nombre de plats. La parodie s'empare des slogans publicitaires, en fait des chansons sous forme d'ode au prétendu bonheur d'utiliser les produits comestibles ou domestiques. Elle aborde aussi bien l'hymne national que le gospel et les variétés. La farce est là avec les démarches de démarcheurs des hypermarchés animant les rayons ou les têtes de gondole avec des jeux débiles. Elle se visualise avec des séquences mimées telle celle d'une salle de body building mécanisée à la manière du Charlot des « Temps modernes ». Si le rythme faiblit un rien lors d'un ou deux brefs passages purement didactiques, l'ensemble est plaisant, caustique, un rien cynique, proche de l'absurde où a sombré notre quotidien. Et se termine par l'interprétation de l'ironique « Youkali », les couplets de Kurt Weill et Roger Fernay consacrés à un monde utopique.

Tous les jours à l'Espace Alya à 18h30.

Tarifs : 15€, Carte OFF : 10€, enfants : 7,5€

Deux-Sèvres - Bressuire - Dans l'actu

## Un deuxième prix national pour Zigomatic en Avignon

02/08/2014 05:25

*La compagnie de Moncoutant était en Avignon. - (Photo Marion Barthélémy)*



Présente pour la seconde année consécutive au festival off d'Avignon, la compagnie moncoutantaise Zigomatic a défendu au cours de 23 représentations, sa dernière création intitulée « Manger » (NR du 26 juin). Et elle a décroché une deuxième place, dans le cadre de la

sixième édition du Prix national Tournesol, parmi les 150 spectacles sélectionnés par un jury d'une vingtaine de personnes. « *Le Prix Tournesol récompense des œuvres qui défendent les valeurs de l'écologie, qui questionnent sur des thématiques essentielles quant à l'avenir de l'homme, tant dans sa relation avec l'environnement qu'à l'encontre de ses semblables* » expliquent les promoteurs de ce prix.

Deux-Sèvres - Bressuire

## Avignon : les Bocains ont tiré leur épingle du jeu

Ludovic Pitorin : « *Toutes nos représentations ont affiché complet !* ». - (Photo Marion Barthélémy)

Trois spectacles estampillés "Bocage" sont rentrés du festival off d'Avignon. Durant un mois, tous ont réussi à marquer les esprits.

> **Zigomatic.** La compagnie de Moncoutant était présente en Avignon pour la seconde année consécutive. Elle y a retrouvé l'espace Alya pour y jouer sa dernière création « Manger ». « *Nous en sommes revenus super-contents. On ne pensait vraiment pas que ça se passerait aussi bien, surtout pour une création* » témoigne, ravi, le metteur en scène-comédien Ludovic Pitorin. « *Dès le premier jour, nous étions complets* » et ça l'est resté jusqu'au bout, durant les 22 autres représentations ! « *Le public a semblé conquis* ». Côté professionnels, « *nous avons également eu de très bons retours et nous avons déjà des touches pour jouer ce spectacle* ». D'ailleurs, « Manger » a été élu deuxième meilleur spectacle, parmi 150 autres, dans le cadre du Prix national Tournesol qui vise à récompenser le théâtre engagé dans le domaine de l'écologie (NR de samedi). Sans oublier la presse locale qui a accordé au spectacle des critiques très positives.



**ESPACE ALYA | À 18h30**

## **"Manger", alarmant et drôle à la fois**

Ils sont quatre sur scène : quatre acteurs, chanteurs, mimes, musiciens de la compagnie Zygomatic. Quatre à nous retracer l'histoire de l'Homme et de son alimentation, depuis l'origine avec l'homme de Cro-Magnon jusqu'à cette malbouffe tant dénoncée mais qui continue à se propager. Nos habitudes de vie sont épinglées, dénoncées voire même tournées en dérision. Ainsi, ils dénoncent l'influence de l'industrie agroalimentaire aujourd'hui, l'agriculture intensive et la mondialisation.

Un spectacle qui tour à tour fait rire, sourire, alarme mais en tout état de cause pose les vraies questions sur notre société de consommation. Que mange-t-on réellement ? Comment la nourriture animale ou végétale est-elle produite ? Distribuée ? Avec



**L'histoire de l'Homme et de son alimentation.**

quels moyens modernes ? Un spectacle engagé, novateur, poétique, musical qui mêle tous les arts de la parole au mime, en passant par la musique et la chanson jusqu'à la vidéo projection sur les acteurs, le tout effectué avec brio. Pas de temps mort dans ce spectacle qui interpelle le public et qui

permet de repenser sa propre conception des choses. À découvrir...

**Joéline RÉGNÉ**

"Manger" à l'Espace Alya, 31 bis rue Guillaume-Puy, jusqu'au 27 juillet, 18h30.  
Tél réservation : 04 90 27 38 23.  
Pour tous à partir de 10 ans.