



Dossier de premsa

Pantalla Oberta. Espai per a nous creadors

En els darrers anys, la irrupció del digital ha fet que el cinema patís una forta transformació tant en els hàbits de projecció com a les tècniques de rodatge. L'abaratiment dels costos ha permès que es puguin portar a terme propostes, agosarades artísticament amb una major facilitat. A aquests canvis tècnics s'hi ha sumat la irrupció de diversos cineastes que han buscat noves formes audiovisuals, en alguns casos interactuant amb altres disciplines i influències en principi tant allunyades del cinema com el còmic, el vídeoclip, o els videojocs, o en altres casos recuperant gèneres, com el documental, que fins al moment havien estat un punt oblidats.

Pantalla Oberta és una finestra que ofereix als espectadors una petita mostra d'aquest nou cinema que es produeix a les nostres comarques de la mà de cinc directors: Òscar Pérez, Joan Enric Barceló i Víctor Correas, Paco Caveró i David Ruiz.

Cinc autors que tenen pocs punts en contacte, que vénen de formacions, trajectòries, vivències, estils i gèneres molt diferents, però que es caracteritzen pel fet de tenir estils molt personals i de ser d'aquells "francitadors" que s'expressen mitjançant el cinema al marge dels mecanismes de la indústria.

Una selecció heterogènia que pretén mostrar a la gent treballs agosarats difícils de veure en els circuits convencionals de projecció.

Del 16 de març al 4 d'abril

If the camera blows up d'Òscar Pérez (2008, 12 minuts)

Salve Melilla d'Òscar Pérez (2006, 52 minuts)

Del 6 d'abril al 25 d'abril

DO2 de Joan Enric Barceló i Víctor Correas (2006, 11 minuts)

El vuelo de Mario de Joan Enric Barceló i Víctor Correas (2008, 4 minuts)

Sota la sorra de Joan Enric Barceló i Víctor Correas (2008, 15 minuts)

Manualidades de Joan Enric Barceló i Víctor Correas (2009, 3 minuts)

Del 27 d'abril al 16 de maig

Yo y sus geranios de Paco Caveró (2007, 14 minuts)

No lo vas a entender de Paco Caveró (2008, 7 minuts)

¿Qué demonios ocurre? de Paco Caveró (2009-2010, 14 minuts)

No entender d'Albert Blanch i Paco Caveró (2009, 2 minuts)

Del 18 de maig al 6 de juny

Versus de David Ruiz (2004, 8 minuts)

No te asustes de David Ruiz (2004, 5 minuts)

No te asustes 2 de David Ruiz (2005, 15 minuts)

La habitación de David Ruiz (2006, 15 minuts)

Noise de David Ruiz (2007, 8 minuts)

From inside de David Ruiz (2009, 1 minut)

Doppelgänger de David Ruiz (2007, 1 minut)

Scaletti: Girona Connection de David Ruiz (2008, 1 minut)

El oculto de David Ruiz (2009, 15 minuts)

Oscar Pérez

Nascut a Girona al 1973, Oscar Pérez va estudiar documental a Anglaterra al London College of Communication entre el 1998 i el 2001. Ha impartit classes de guió i documental al Màster de Documental de Creació de la Pompeu Fabra i al Màster de Documental Creatiu de la Universitat Autònoma de Barcelona.



Ha escrit i dirigit nombrosos documentals per Televisió espanyola com *Xavó-Xaví* (2002), *Can Tunis* (2002), *Al Vol* (2004), *Lo regador* (2004), *L'últim pagès* (2005), *Una festa amb bous* (2006), *Marxem cap a París* (2007), *Gran Mestre* (2007) i *Eli* (2009)

El seu primer documental, *Salve Melilla* (2006) va estar seleccionat en diversos festivals internacionals. La seva incursió definitiva dins del panorama internacional es produeix amb, *El sastre* (2007). Guanyadora de premis a festivals tant importants com el Festival Internacional de Documental d'Amsterdam, el Silverdocs de Washington, el Festival Internacional de Cinema de Listapad (Bielorrússia) o al Festival de Cinema Mediterrani (Bòsnia i Herzegovina). *El sastre* ha estat guardonat amb el *Cinema Eye Honors* a Nova York, reconeixement atorgat als millors documentals de l'any.

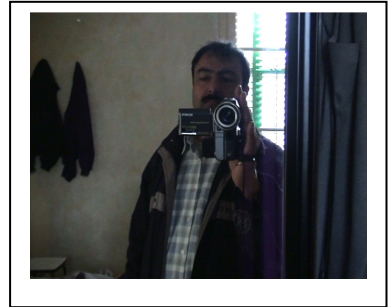
Al 2008 va realitzar *If the camera blows up* (Si la càmera explota), un curtmetratge documental coproduït pel Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

Recentment ha produït i dirigit *L'hort de Getsemaní*, una sèrie de migmetratges documentals d'autor, produïda per Televisió de Catalunya. La sèrie consta de quatre capítols de 30 minuts: *La dona del sastre*; *El germà del sastre*; *L'omplida*; i *Ventrada*.

Actualment, Oscar Pérez treballa en la pre-producció del seu primer llargmetratge documental, *Hollywood Talkies*, una iniciativa del Màster de Documental de Creació de la Universitat Pompeu Fabra, coproduït per Televisió de Catalunya.

If the camera blows up (Si la càmera explota) (2008) 12 minuts

Gul Purkhan, un amic pakistaní, em va preguntar si el podria gravar amb la meua càmera per diferents llocs de Barcelona. Gul estava a punt de tornar a Pakistan i es volia endur un record visual de la ciutat per mostrar-lo al seu fill petit Mobareck i a tota la seva família.

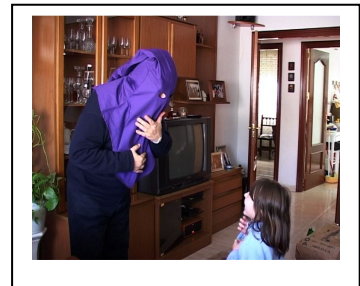


Jo en aquells moments estava rodant un documental i no tenia temps d'acompanyar-lo, per aquest motiu li vaig deixar una càmera petita perquè es gravés ell mateix. Dies després visionant les cintes, em vaig adonar que darrera la innocència i in consciència d'aquelles imatges, s'hi amagava un fort contingut poètic i social. Una pel·lícula que planteja una reflexió fonamental sobre la mirada de l'altre.

If the camera blows up ha estat projectat a Ici et Allieus del Festival Internacional de Cinema de Locarno; al Festival Documenta Madrid; al Festival Internacional de Cinema de Las Palmas i al Cicle de Cinema Català Contemporani celebrat a la Cinemateca de Tànger.

Salve Melilla (2006) 52 minuts

La Setmana Santa és una de las festes més esperades i celebrades a Espanya. El silenci solemne dels passos, les llargues files de nazarens, l'olor d'encens i cera. Entre la gent, algú entona una "saeta". Pasa el crist i la verge a espatlles dels fidels.



A Melilla, la Setmana Santa es celebra amb la mateixa entrega i esplendor que en qualsevol altra ciutat, tot i que Melilla, una antiga colònia espanyola, es troba al continent Africà.

26.400 dels 66.400 habitants que té Melilla son musulmans i els informes militars estimen que els practicants d'aquesta religió seran majoria durant la propera dècada. *Salve Melilla* mostra las fortes tensions i contradiccions que afecten, en ple segle XXI, a un tradicionalisme recolzat en el catolicisme, la hispanitat i una evident presència militar en la antiga colònia espanyola i ciutat fronterera de Melilla.

Salve Melilla ha format part del cicle *D-Generación* programat pel Instituto Cervantes. Ha estat exhibit en les seus de Dublín i Praga durant el 2008 i en les seus de Milà, Manchester i Estocolm durant el 2009.

Joan Enric Barceló i Víctor Correas

Joan Enric Barceló i Víctor Correas, van crear la productora Copmestre films per produir curtmetratges de ficció a finals de 2007 amb la intenció d'esdevenir un canalitzador per les inquietuds creatives d'aquests. Actualment es troba en plena efervescència amb nous projectes que espera poder tirar endavant a curt termini.



La història de Copmestre és curta però intensa. El primer curtmetratge produït va ser "El Vuelo de Mario" (2007), una història escrita a quatre mans que barreja gèneres tan diferents com el thriller, la comèdia i el musical per parlar d'un tema tan present en els nostres dies com la crisi econòmica. El curtmetratge va començar el circuit de festivals a Notodofilmfest.com on va ser seleccionat com un dels 70 finalistes entre més de 1.200 curtmetratges. La seva qualitat no va passar desapercebuda per l'agència audiovisual FREAK (distribuïdor dels curts d'Eduardo Chaperó-Jackson o Borja Cobeaga entre d'altres) i ràpidament es va veure interessada per adquirir els drets del curtmetratge. De la mà de FREAK, "El Vuelo de Mario" va realitzar un més que digne recorregut pel circuit de festivals a nivell estatal, aconseguint més de 20 seleccions i 8 premis.

L'any següent, Copmestre torna al Notodofilmfest amb "Manualidades", que també aconsegueix arribar a ser un dels finalistes.

Amb ganes de fer quelcom totalment diferent, el 2008 Copmestre produeix "Sota la sorra": un curtmetratge totalment introspectiu que fuig del to frenètic a nivell de muntatge que tenien altres de les seves creacions i s'endinsa en una història molt més tranquil·la, reposada i, en alguns moments, absurda.

DO2 (2006) 11 minuts

En Guille i els seus amics es disposen a passar un cap de setmana a la muntanya. Una misteriosa troballa al bosc els portarà a una espiral de jocs d'identitat.

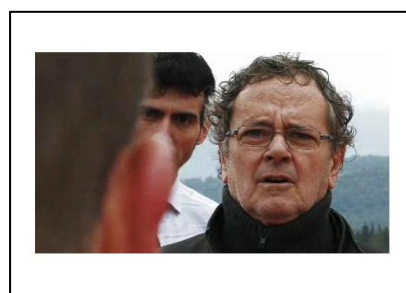
DO2 va ser seleccionat al Festival de Cinema de Girona l'any 2007.



El vuelo de Mario (2008) 4 minuts

En Mario ha de prendre una decisió. La seva família és allà per ajudar-lo.

El vuelo de Mario va set premi del jurat al millor curt, premi a la millor direcció, al millor guió, millor muntatge i premi del públic jove al Festival de Cinema de Girona 2008. També va ser premi del públic i menció especial del jurat al Festicurts de Figueres 2008.



Sota la sorra (2008) 15 minuts

Quan Dimitri mor, tres homes es troben sols davant el no-res. El temps passa i les dificultats de comunicació es posen de manifest.

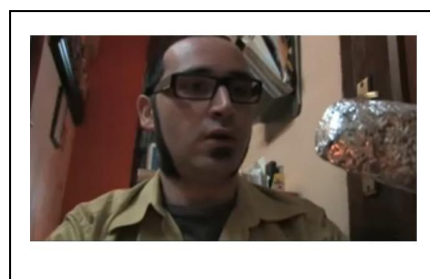
Sóta la sorra va ser presentat al Cinema Truffaut dins el cicle Pantalla Oberta Girona i va participar en la darrera Mostra de Cinema Vidrerenc.



Manualidades (2009) 3 minuts

Tres individus es troben al bar, com cada dia. Parlen, esmorzen i es donen la mà.

Manualidades va ser projectat al Festicurts de Figueres 2009 i el Notodo Film Fest 2009



Paco Cavero

Tarragona (1980). Porta dibuixant des de ben petit i ja des de 2001 s'hi dedica professionalment. Ha col·laborat en campanyes publicitàries i també ha treballat en el sector editorial com il·lustrador entintador i colorista.



L'any 2007 debuta amb el curtmetratges *Yo y sus geranios* protagonitzat per Jordi Vílchez. Un curt molt influenciat pel còmic a on es fa us del pla fixe inspirat en les vinyetes. Va tenir una molt bona acollida al Festival de Cinema de Girona a on va guanyar el premi a millor curt, premi del públic i millor actor per Jordi Vílchez.

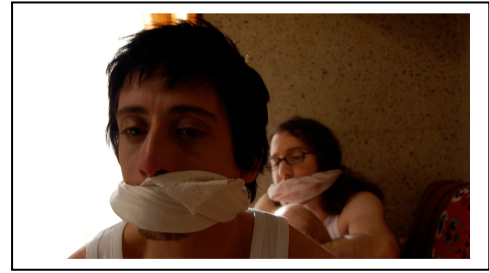
El 2009 Cavero continua la seva producció amb el curt *No lo vas a entender* amb un cert toc surrealista. Aquest mateix any guanya el premi del Fons de Cració pel projecte *Que demonios ocurre?*, guanyador del premi a la millor fotografia al Festival de Girona i realitza juntament amb Albert Blanch *No entender*, un curtmetratge rodat en el marc del festival de Western Volcànic d'Olot.

Actualment està preparant el curtmetratge *Le llamaremos Bobby* (Premi al fons de creació 2009), la seva primera incursió en el món de l'animació amb el film *Lupita, te quiero* i un projecte coral amb altres directors gironins a l'entorn del cinema de Zombies.

Cavero és guionista i director de tots els seus projectes, unes pel·lícules que denoten les seves influències per directors com Àlex de la Iglesia, Guy Ritchie, Tarantino o Edward Wright.

***Yo y sus Geranios* (2007) 14 minuts.**

Vicente, un artista conceptual que treballa amb patates, és la persona triada per la veïna de l'àtic per a que s'encarregui de la cura de tres geranis durant la seva absència. Aviat descobrirà, a part de que no sap cuidar res més que no siguin patates, un terrible secret.



Yo y sus geranios va ser premi del públic, premi al millor actor masculí per a Jordi Vilches i premi al millor curtmetratge al Festival Internacional de Cinema de Girona, 2007.

***No lo vas a entender* (2008) 7 minuts**

Carlos i Maria es troben a l'ascensor, tenen moltes coses per a explicar-se, però no saben com fer-ho sense arribar a perdre el cap.



No lo vas a entender va estar seleccionat al Festival Internacional de Girona, 2008 i al Festicurts Figueres, 2008.

***No entender* (2009) 2 minut**

Durant la conquesta de l'Oest, ni l'or ni la beguda van ser els motors de l'odi entre persones, sino la coca de llardons.

No entender va participar al Festival de Western Volcànic d'Olot.



***¿Qué demonios ocurre?* (2009) 14 minuts**

Manu, desitja amb tota la seva ànima arribar a ser el millor guitarrista del món, no dubta ni un moment en invocar al dimoni per aconseguir-ho. Però alguna cosa no sortirà com tenia previst i acabarà sortint del foc per caure a les brasses... d'una cuina.



¿Qué demonios ocurre? va ser premi a la millor fotografia al Festival Internacional de Cinema de Girona, 2009.

David Ruiz

Figueres (1976) L'any 2002 inicia la seva trajectòria en el camp de la realització i el guionatge audiovisual.

L'any 2002 realitza els seus primers curtmetratges, *Miedo*, *Anem* i *Zap, Zap, Zaping*. El 2003 continua la seva trajectòria amb *Baixa per Decepció* i *Versus* i el 2004 dirigeix *Fugint*. Tots ells a l'entorn del gènere del terror i el fantàstic un gènere que Ruiz ha anat cultivant durant tota la seva trajectòria.



El 2004 realitza *No te asustes... ¡Sólo será un momento!*, un film còmic amb rerefons de terror que li va servir per guanyar el premi al millor guió al Festival de Girona. El 2005 arriba la segona part, *No te asustes II, ¡Ya estamos aquí!* premi especial del jurat al Festival de Cinema de Girona. Utilitzant recursos narratius propis de Carpenter, Raymi o Jaume Balagueró, el 2007 dirigeix *Noise*, un curtmetratge de terror psicològic. El curt va ser *finalista - Festerror Lloret'07*, *menció i finalista - Cinemad Madrid'07 (Secció Terror i Ciència-ficció)* i *II Premi - IIº Concurso de Cortos de Terror Aullidos.com (Madrid 2008)* a més de participar a la secció oficial de Buenos Aires Rojo Sangre.

El 2008 dona el salt al llargmetratge amb la pel·lícula *Festí de Sang*, co-dirigida amb Albert València. *Festí de Sang* és un homenatge a les pel·lícules de sèrie B dels anys 80. Apareixen també homenatges en clau de paròdia a directors i gèneres tant diversos com Sergio Leone, Woody Allen o el cinema de col·legials dels anys 80. Aquest llargmetratge va estar seleccionat al Festival Rojo i Sangre de Buenos Aires, a Montevideo Fantástico i va inaugurar la Marató de Cinema Fantàstic i de terror de Sants, Hostafrancs i la Bordeta i va ser premi al millor muntatge al darrer Festival de Cinema de Girona.

El 2009 presenta el curtmetratge *El Oculito*, un curt de superherois amb tocs de fantàstic i de terror. Basat en un conte del mateix autor *El Oculito* és un homenatge a Lovecraft fusionat amb l'univers de Marvel. Aquest treball va ser el guanyador d'una beca Agita a la creació artística atorgada per l'Ajuntament de Figueres.

A més de la seva faceta com a director David Ruiz, és fundador de l'ACAT (Associació Cinematogràfica i Audiovisual Tramuntana) de la qual n'és president. I des de l'any 2005 és el director del Festival de Curtmetratges, FESTICURTS de Figueres.

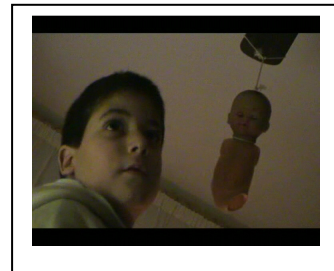
Versus (2003) 12 minuts

Un escamot de soldats corre camp a través. Algú els persegueix, i fereix a un d'ells. Poc a poc s'adonaran que no hi ha salvació d'un enemic com aquest...

Versus va ser present a la selecció oficial Festival de Cinema de Girona'04, Secció Autors Gironins

No te asustes... ¡Sólo será un momento! (2004) 5 minuts

El petit Marc s'ho passa d'allò més bé maltractant les seves joguines i les nines de la seva germana... Res el fa sospitar que aquesta dinàmica es pot acabar invertint...



No te asustes... ¡Sólo será un momento! Va ser premi Millor Guió, Festival de Cinema de Girona'04, Secció Autors Gironins

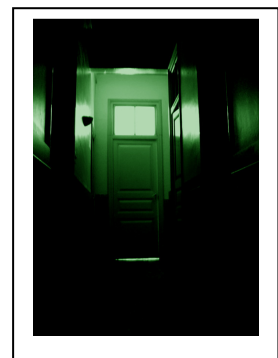
No te asustes ¡Ya estamos aquí! (2005) 18 minuts

Les joguines s'han rebel·lat definitivament i s'han fet seva la casa! En Marc intenta fugir d'uns éssers tant esbojarrats com violents en una divertida seqüela plena de referències i homenatges al cinema més groller!

No te asustes ¡Ya estamos aquí! Va ser premi Especial del Festival de Cinema de Girona'05 i Menció Selecció oficial REC'06, Festival de Creació Audiovisual de Tarragona,

La habitación (2006) 18 minuts.

La Marta, sumida des de fa anys en una crisi emocional que li impedeix estimar, abandona temporalment al seu xicot, i marxa a l'antiga i deshabitada casa de camp dels seus pares. En ella intentarà aclarir-se, tot descobrint que alguna cosa roman oculta en aquell casalot des de fa temps...

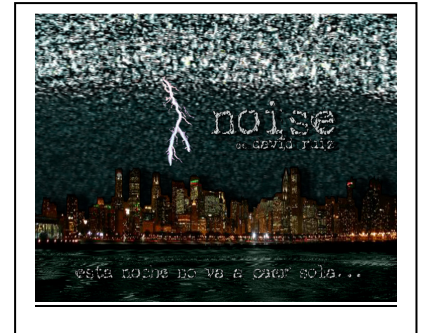


La habitación va ser selecció oficial Festival de Cinema de Girona'06, Secció Autors Gironins i selecció oficial MACCA'07, Mostra de Curts de Cassà, Secció Autors Gironins

Noise (2007) 8 minuts

Una misteriosa massa elèctrica recent arribada de l'espai exterior, s'introdueix per una vivenda a través de l'antena del televisor.

Noise va ser Finalista - Festerror Lloret'07, selecció oficial Festival de Cinema de Girona '07, Secció Autors Gironins, menció Finalista - Cinemad Madrid'07 (Secció Terror I Ciència-ficció), II^a Premi - II^o Concurso de Cortos de Terror Aullidos.com (Madrid 2008) i *Secció oficial Buenos Aires Rojo Sangre 08*.



Doppelgänger (2007) 1 minut

Són però no hi són. Els veus i no els veus. Els nostres *Doppelgänger* ens controlen des del dia mateix que vam néixer... I El dia menys pensat vindran a buscar-nos...

Doppelgänger va ser Premi Especial i Premi del Públic del Movie Mobile'07 de Sant Feliu de Guíxols, 1er concurs fets amb mòbil i 2on Premi al 1er Concurs de Curts fets amb mòbil de la Cervesseria Venècia de Figueres'09

From Inside (2008) 1 minut

La tele fa interferències... Uns copets i llestos...

1er premi al 1er Concurs de Curts fets amb mòbil de la Cervesseria Venècia de Figueres'09

Scalleti: Girona Connection (2009) 1 minut

Harry Scalletti es un peculiar inspector de policia de Los Angeles amb uns mètodes gens ortodoxes que irriren contínuament al seu cap, el Comisari Templeton Smith. Malgrat tot, la INTERPOL sol·licita la seva col·laboració per acabar amb l'organització terrorista SPECTRUM'128.

Scalleti: Girona Connection va ser selecció oficial 1er Festival de Trailers falsos TEASERLAND'08

***El oculto* (2010) 12 minuts**

David H. Durant és un jove escriptor i dibuixant que porta temps patint estranyes visions, sentint increïbles fets d'altres temps que l'allunyen de la seva realitat i que l'acosten a un misteriós ésser ocult que sembla assetjar-lo...

Projecte premiat amb una BECA AGITA de Figueres a la creació Audiovisual 2007.

