



MUSEU DEL CINEMA  
23.06.22 / 29.01.23

EXPOSICIÓ

# DE D'OR FORMES MES

MIQUEL PLANCHART

DE FORMES DEFORMES.  
UNA FORMA  
DIFERENT  
DE VEURE  
L'ESTEREOCÒPIA

## DOSSIER DE PREMSA

## **SUMARI**

Introducció  
Crèdits de l'exposició  
Contingut de l'exposició  
Biografia de Miquel Planchart  
Activitats complementàries

# De formes deformes

## Una forma diferent de veure l'estereoscòpia

de Miquel Planchart

L'artista i fotògraf Miquel Planchart ens ofereix en aquesta mostra un exercici d'eclecticisme visual basat en una interpretació personal, a la vegada que agosarada, en l'aplicació de la tècnica estereoscòpica a l'hora de tractar la fotografia. Una experiència diferent, on cada imatge és una obra per sí mateixa, on l'abstracció i el figurativisme es confonen, transportant-nos a espais nous, mons i paisatges onírics, rostres imprecisos, composicions surrealistes.

Us proposem un recorregut immersiu al voltant de trenta-quatre imatges tridimensionals creades amb l'aplicació de la tècnica estereoscòpia. Una tècnica definida per primera vegada el 1838 i que va assolir la seva màxima potencialitat amb la fotografia a partir de mitjans del segle XIX.

La mostra suggereix dues lectures sobre una mateixa obra: primer de tot l'espectador pot veure imatges abstractes que representen composicions surrealistes i mons onírics que ens recordin a la visió d'un calidoscopi, de fractals generats a través de programari, d'un macramé visual, mandala fotogràfic, mosaic d'imatges. En una segona lectura, a través de l'ús d'ulleres 3D, les mateixes fotografies prenen formes tridimensionals i es converteixen en llenguatge figuratiu.

Les obres que componen aquest treball estan estructurades a la vegada en series diferenciades entre si. Cada sèrie constitueix un bloc independent on queden representats elements tan diferents com poden ser arbres, les arts escèniques, elements arquitectònics, ruïnes..., de manera que cadascuna d'aquestes ens acosta a un enfocament disruptiu, trencador d'allò que nosaltres veiem de forma quotidiana.

La tècnica aplicada en la realització final correspon a la de l'anàglif, de manera que utilitzant els colors del sistema additiu: vermell (primari) i cian (secundari) dona com a resultat la possibilitat de veure de manera estereoscòpica (3D), això sempre amb la mediació d'ulleres amb els seus filtres corresponents. Aquesta tècnica, fou desenvolupada en el transcurs de l'últim terç del segle XIX - una època on l'estereoscòpia va tenir una presència destacada en la fotografia.

**Espai:** Sala d'exposicions temporals (120 m<sup>2</sup>)

**Dates:** 23/06/2022 a 29/01/2023

**Horari:** ESTIU (01/07 a 31/08): Dilluns a dissabte: 10.00 a 19.00  
Diumenge: 10.00 a 14.00

HIVERN (01/09 a 30/06): Dimarts a dissabte: 10.00 a 18.00  
Diumenge: 10.00 a 14.00

**Preu:** Entrada gratuïta

## CRÈDITS DE L'EXPOSICIÓ

**Producció**  
MUSEU DEL CINEMA

**Obra exposada i comissariat**  
MIQUEL PLANCHART

**Disseny**  
CRISTINA MASFERRER

**Coordinació**  
JORDI PONS

**Muntatge audiovisual**  
MIQUEL PLANCHART

**Aparells originals exposats**  
MUSEU DEL CINEMA

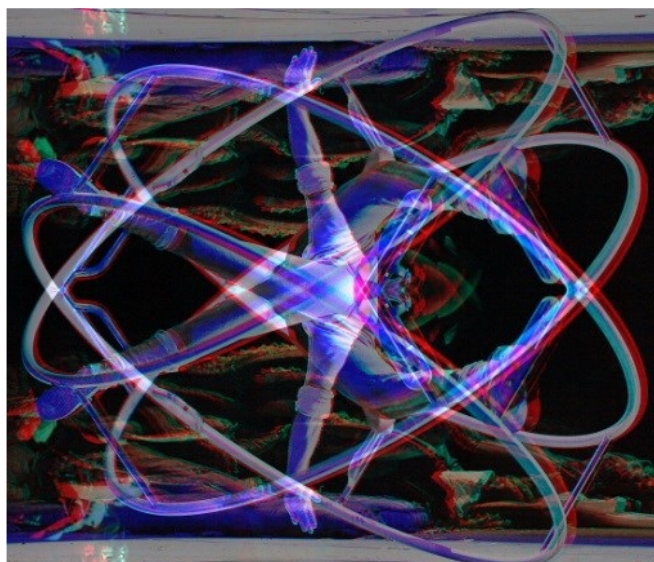
**Documentació de les col·leccions  
i conservació**  
MONTSE PUIGDEVALL

**Comunicació**  
JORDI DORCA

**Muntatge expositiu**  
RAFEL D'ARQUER

**Amb la col·laboració de**  
LLITS – LLUÍS DANÉS  
REPSOL, S.A.  
TV3 TELEVISIÓ DE CATALUNYA

**Amb el suport de:**  
DIPUTACIÓ DE GIRONA  
DEPARTAMENT DE CULTURA. GENERALITAT DE CATALUNYA



## CONTINGUT DE L'EXPOSICIÓ

L'exposició consta de 34 fotografies estereoscòpiques en gran format, un audiovisual on es mostren més imatges en 3D creades per Miquel Planchart i una petita mostra de 12 objectes i aparells de les col·leccions del Museu del Cinema vinculats als inicis de la fotografia estereoscòpica.

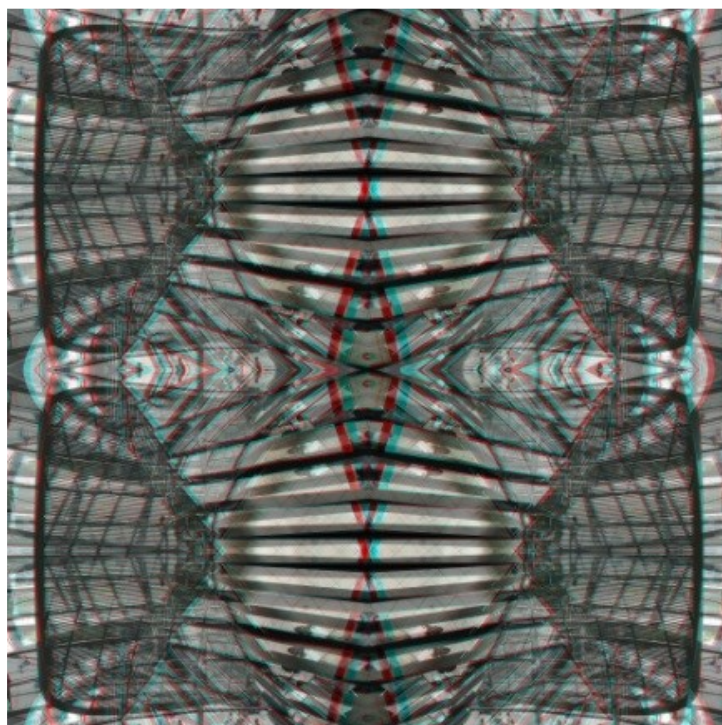
Al costat de cada una de les 34 fotografies estereoscòpiques hi ha una cartel·la amb el títol de l'obra i una reproducció en petit de la fotografia original a partir de la qual s'ha creat aquesta obra.

Per a la correcta observació de les imatges d'aquesta exposició és necessari utilitzar unes ulleres especial per a l'observació de fotografies realitzades amb la tècnica de l'anàglif. Aquests ulleres es subministren al visitant a l'entrada de l'exposició.

### DE FORMES DEFORMES

Estem immersos en una societat eminentment visual, en la qual la imatge ho és tot, un tot ubic, universal, a l'abast del que la nostra capacitat d'observació és capaç d'assimilar, conceptualitzar, interpretar i alhora seleccionar en funció de les nostres experiències vitals. Sense aquest entorn quotidià de colors, formes, buits i volums —mancats d'aquesta interacció visual— seríem orfes de tot aquest immens cosmos que ens envolta.

Un món estrany aquest en el qual vivim, on cada moment és un fotograma ja passat que conforma la pel·lícula que és la nostra vida, alhora que preludi d'un fotograma encara desconegut. Cadascuna d'aquestes imatges serà companya constant de la nostra història. Imatges que el pas del temps va alterant, distorsionant, emmotllant-se al nostre estat d'ànim, instantànies que adquireixen una altra dimensió.



És precisament una nova dimensió el que pretén aquesta proposta, un exercici d'eclecticisme visual, una experiència diferent, en què l'abstracció i el figurativisme es confonen, deformant-la de manera que un paisatge idíl·lic pugui convertir-se en un decorat d'insomni, unes ombres es converteixen en una bellesa irreal, boscos calcinats en poètiques escultures, en rostres il·lusoris, escultures alterades que ens traslladen a entorns atemporals, arquitectures impossibles... Composicions inesperades a partir d'imatges simples, senzilles, en les quals qualsevol element és motiu per ser interpretat d'una manera nova, atrevida, imaginativa, adulterant la realitat transportant-nos a espais inversemblants dins d'aquest món al qual pertanyem, un món... de formes deformes.

Realitats alterades, que de forma disruptiva interpel·len aquella representació efímera que roman en el nostre subconscient i que de manera aleatòria —bé sigui a través de l'engany que ens porta el pas del temps en què tot es distorsiona, o bé de l'imaginari col·lectiu que difícilment coincideix amb la sensació del moment viscut— ens genera infinitat de lectures, lectures polièdriques, alterades pel nostre jo interior, que transformen la realitat i ho metamorfosen tot per veure-hi més enllà.

## L'ANÀGLIF

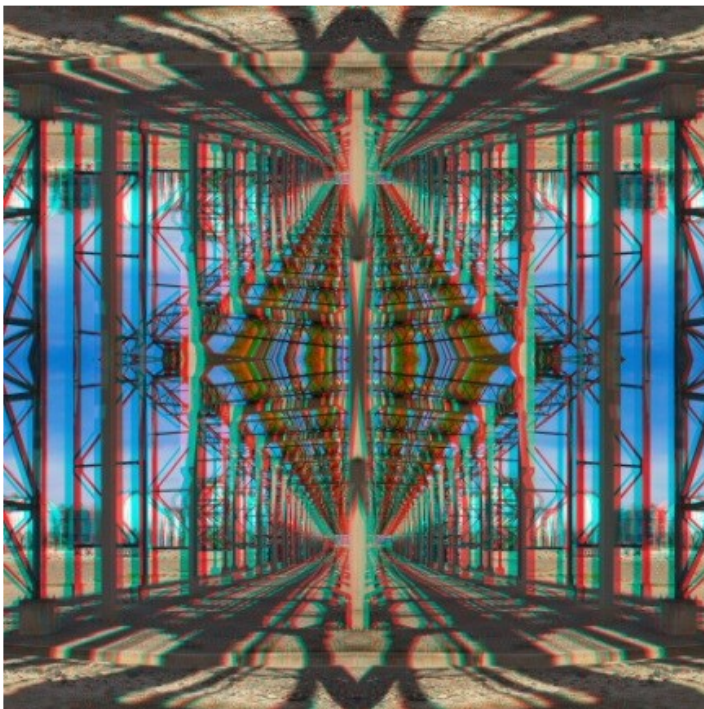
Anàglif, paraula que procedeix del grec *anágyphos*: gravat en relleu.

Tot neix de dues imatges diferents d'una mateixa escena, objecte... captades de forma sincronitzada i amb una separació específica per cada situació i que un cop tractades ens permeten poder observar el resultat d'una manera més propera a la realitat. L'anàglif és la tècnica emprada per poder recrear de forma estereoscòpica les imatges aquí exposades. El sistema utilitzat correspon a la utilització dels colors additius: vermell (primari) i cian (complementari/secundari) de forma que la mescla entre ells ens permet de veure les imatges en profunditat.

Aquesta tècnica, desenvolupada en el transcurs de l'últim terç del segle XIX —una època en què l'estereoscòpia va tenir una presència destacada en la fotografia—, tot i els seus gairebé cent cinquanta anys d'història, continua tenint plena vigència. Així,

malgrat l'evolució tecnològica en l'àmbit de la visualització estereoscòpica (3D): sistemes de visió per polarització de la llum, sistemes actius, realitat virtual..., continua sent en el camp de la impressió, sigui fotogràfica o publicacions, que aquesta tècnica continua estant present per les característiques i limitacions pròpies del mitjà.

Les actuals eines de programació ajuden a la creació eficaç, ràpida i senzilla d'aquests sistemes, així tenim des del programari que ens genera l'anàglif de forma directa, fins a la possibilitat de fer servir eines més específiques en l'àmbit fotogràfic amb les quals podem tractar a fons la informació de color, i ens permet així molta més creativitat en el resultat final.



## L' ESTEREOSCÒPIA

L'estereoscòpia és la tècnica que reproduueix artificialment la visió de la tridimensionalitat d'una imatge.

La visió de cada un dels nostres ulls no és exactament idèntica. Cada ull percep els objectes des d'un angle sensiblement diferent, ja que estan separats per una distància mitjana de 65 a 68 mm. La suma de les dues imatges en el cervell ens permet veure la tercera dimensió. L'estereoscòpia es basa en aquest principi per reproduir artificialment el relleu d'una imatge.

El 1838, l'anglès Charles Wheatstone va presentar l'article "Contributions to the Fisiology of vision" a la Royal Society de Londres, en el qual explicava els seus treballs sobre l'estereoscòpia. Demostrava que la suma en el cervell de les dues imatges que veuen els nostres ulls és la responsable que es pugui observar la tercera dimensió. Quan el 1839 va aparèixer la fotografia, Wheatstone aplicà aquest nou descobriment a l'estereoscòpia.



Senzillament, va fer dues fotos d'un objecte, fetes cada una d'elles des de la posició relativa de cada ull, i les va observar a través d'un visor.

El físic anglès David Brewster és qui adaptà amb èxit l'experiment de Wheatstone a la fotografia, per fer-lo comercialment per al gran públic. Brewster va construir un visor per a fotografies estereoscòpiques senzill, petit, manejable i barat. El va anomenar *estereoscopi lenticular* i el va presentar el 1849. A partir d'aquell moment, l'efecte estereoscòpic es va convertir en un fenomen de masses. Arreu d'Europa es multiplicaren les patents de visors per observar les fotografies estereoscòpiques, que s'editaven a milions. La fotografia estereoscòpica es va convertir en una nova forma d'entreteniment familiar.

A partir de la dècada de 1880 i sobretot en el tombant de segle, gràcies a nous procediments fotogràfics i als aparells patentats per Jules Richard, la fotografia estereoscòpica arribà als fotògrafs amateurs, que ja podien fer les seves pròpies imatges tridimensionals.

Basant-se en el principi de l'estereoscòpia, al llarg dels darrers 150 anys s'han desenvolupat diferents tècniques per observar imatges en tres dimensions, com l'estereoscopi lenticular, l'anàglif, la imatge lenticular, el *phantograma*, l'estereograma, l'holograma, l'efecte Pulfrich, el ChromaDepth, l'HMD (*head mounted display*), etc.

## Obres exposades

---

1. **Dins el bosc** (65x65). Parc Natural de Sant Llorenç i l'Obac. Vacarisses. Vallès Occidental. Catalunya, 2021
2. **Entre camins d'aigua** (65x65). Levada das 25 fonte. Madeira. Portugal, 2013
3. **Amb els pèls de punta** (65x65). Aiats. Cabrera. Osona. Catalunya, 2019
4. **Et mira** (65x65). Plomatge de paó. Can Ferran. Sant Quirze del Vallès. Vallès Occidental. Catalunya, 2021.
5. **Una soca morta** (65x65). Clot de la dona morta. Serra del Boumort. Pallars Jussà. Catalunya, 2018
6. **Amb ulls de glaç** (65x65). Llac glacial de Jokursarlón. Vatnajökull. Islàndia, 2018
7. **El que fan les herbes** (65x65). Pati de la masia abandonada de Cap Roig. Rubí. Vallès Occidental. Catalunya, 2021
8. **T'està mirant** (65x65). Torrentó de Can Xercavins. Rubí. Vallès Occidental. Catalunya, 2021.
9. **La soca viva** (65x65). Plomatge de paó. Can Ferran. Sant Quirze del Vallès. Vallès Occidental. Catalunya, 2021.
10. **Parracs de llum** (65 x 65). Sol entre els arbres a Colomers. Baix Empordà. Catalunya, 2013.
11. **Pel davant i pel darrera** (75x65). Plomatge de paó. Can Ferran. Sant Quirze del Vallès. Vallès Occidental. Catalunya, 2021.
12. **Una qüestió de nassos** (84x65). Zona geotèrmica. Hverir. Islàndia, 2018.
13. **Opcions** (82x65). Sant Joan de Toran. Canejan. Val d'aran. Catalunya, 2019.
14. **Amunt i avall** (82x65). Pati i escala del Palau Reial. Reial Monestir de Santes creus. Aiguamúrcia. Baix Camp. Catalunya, 2020
15. **Suma de restes** (82x65). Masia abandonada de Can Roig. Rubí. Vallès Occidental. Catalunya, 2020.
16. **Fora** (84x65). Complex industrial de Repsol. Tarragona. Catalunya, 2017.
17. **Dins del poder** (65x65). Cúpula del Reichstag. Berlin. Alemanya, 2011
18. **Cercles ortodoxos** (65x65). Interior de la Catedral ortodoxa de la resurrecció de Crist. Podgorica. Montenegro, 2016.
19. **Escale al cel** (65x65). Punt de vista lateral de les escales de la Catedral de Santa Maria. Girona. Catalunya, 2022
20. **Silenci gòtic** (65x65). Interior de la Catedral de Santa Maria. Girona. Catalunya, 2022.
21. **"Se acabó el carbón"** (72x65). Ferralla en una mina abandonada. Hyder. Alaska. Estats Units, 2008

22. **Una altra història de l'art** (80x65). Edificació annexa a una bòbila abandonada. Cerdanyola del Vallès. Vallès Occidental. Catalunya, 2020.
23. **Pinzellades de llum** (89x65). Església de Sant Severí. Erfurt. Alemanya, 2011.
24. **Claus de pas** (132x65). Complex industrial de Repsol. Tarragona. Catalunya, 2017
25. **L'altre Vitruvi** (74x65). "Llits" – Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona. Catalunya, 2010.
26. **Fora la gàbia** (65x65). "Llits" – Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona. Catalunya, 2010.
27. **Tot és un gaudí** (65x65). Lliurament dels Premis Gaudí. Acadèmia del Cinema Català. Cinema Coliseum. Barcelona. Catalunya, 2010.
28. **A les fosques** (65x65) Estudi "La Claraboia" de l'artista Pep Borràs. Rubí. Vallès Occidental, 2013.
29. **Inici** (97x65). Penjoll de roba en un decorat instal·lació AV. Ses Salines. Eivissa. Illes Balears, 2016.
30. **Geometria i història** (93x65). Interior d'una central tèrmica abandonada. Aliaga. Teruel. Aragó. Espanya, 2013.
31. **Miralls** (65x65). Estudi de l'artista Miquel mas. Rubí. Vallès Occidental. Catalunya, 2016.
32. **Dreta o esquerra** (65x65). Complex industrial de Repsol. Tarragona. Catalunya, 2017.
33. **De formes deformes** (202x65). Camí de ferro. Llorts – la Cortinada. Andorra, 2020.
34. **Jugant** (65x65). "Block" – Motionhouse & NofitState Circus. Prat del Llobregat. Barcelonès. Catalunya, 2019.



## Contingut d'objectes de les col·leccions del Museu del Cinema

---

L'exposició mostra també una petita selecció d'objectes de les col·leccions del Museu del Cinema relacionats amb els orígens de la fotografia estereoscòpica. Els materials exposats són els següents:

### VITRINA ESQUERRA

1. Càmera fotogràfica estereoscòpica. Dr Krügener, delta-camera. Alemanya, 1892. Reg. 6180
2. Visor de fotografia estereoscòpica. Marca desconeguda. Ca. 1860. Reg. 2374
3. Visor de fotografia estereoscòpica. Neue Photographische Gesellschaft A.G, Imperial. Alemanya, 1900. Reg. 2201
4. Visor de fotografia estereoscòpica. Pestalozzi Educational View Co. Gran Bretanya / Estats Units, 1905. Reg. 2179
5. Fotografies estereoscòpiques. Keystone View Company, Pestalozzi Educational View Co. Gran Bretanya / Estats Units. Ca. 1900. Reg. 7126
6. Visor estereoscòpic i monoscòpic de fotografia. Graphoscope Stereoscopic Company. França, 1900. Reg. 34101. Col·lecció Francesc Junyent

### VITRINA DRETA

1. Visor de fotografia estereoscòpica. Marca desconeguda. Ca. 1933. Reg. 33956. Col·lecció Francesc Junyent
2. Visor de fotografia estereoscòpica. Marca desconeguda. Ca. 1900. Reg. 2206
3. Visor de fotografia estereoscòpica. Jules Richard. França, 1920. Reg. 2198
4. Càmera fotogràfica estereoscòpica. Tiranty, Stereopocket. França, 1922-1924. Reg. 40221
5. Visor de fotografia estereoscòpica. Marca desconeguda. Ca. 1900. Reg. 33958. Col·lecció Francesc Junyent
6. Visor de fotografia estereoscòpica. Le Stéreo. França, 1910. Reg. 2191

(Tots els objectes són de la Col·lecció Tomàs Mallol, excepte els que s'indiquen).



## BIOGRAFIA MIQUEL PLANCHART

Miquel Planchart, des de 1987 està especialitzat en la imatge estereoscòpica, tant en l'àmbit de la fotografia com en el cinema i vídeo, amb la realització de nombrosos muntatges en format 3D arreu del món.

Realitzador en rodatges cinematogràfics i en el món de la publicitat, ha dirigit també documentals per a centres d'interpretació, i muntatges audiovisuals per a exposicions i museus. Ha impartit cursos d'estereoscòpia (3D) a diverses universitats, a escoles de cinema, per a professionals de televisions públiques i privades, a més de realitzar tallers específics per entitats diverses.

En els darrers anys, Miquel Planchart està duent a terme treballs més específics, concretament en l'organització tècnica de presentacions per a convencions, congressos i cursos relacionats amb les intervencions quirúrgiques en 3D, sobretot pel que fa referència al tractament de la imatge per la seva projecció en gran format.

### Direcció estereoscòpica S3D i realització de vídeos

2019. Producció, realització i muntatge AV3D per exposició a Cádiz

2014. Producció, realització i muntatge vídeo S3D sobre la festa de "La Taronjada" que se celebra durant les festes del Carnaval de Barcelona, per l'Ajuntament de Barcelona.

2012/14. "Desenvolupament d'eines per a la captura de dades en funció de les condicions d'enregistrament durant la producció S3D" conjuntament amb SCOPE PRODUCCIONES (Madrid), Institut Tecnològic d'Òptica, Color i Imatge (AIDO) de València, TECNALIA (Euskadi) y VIRTUALWARE (Euskadi), dintre del projecte S3D TOOLS encarregat pel Ministerio de Industria del Gobierno de España.

2011. Vídeos 3D pel Centre d'Interpretació de La Muralla a Molina de Segura (Murcia).

2010. Rodatge cinematogràfic S3D per a TV3 de l'espectacle "Llits" portat a terme en el TNC. Curtmetratges: "Àngela 3D", "Deja que te diga". Estudi tècnic S3D per la pel·lícula "TORRENTE 4". Promocions del Mundial 3D Futbol 2010 per i del Canal+ 3D. Vídeo 3D publicitat BBVA per Amèrica del Sud. Vídeo campanya de Nadal TV 3D per a Media Markt.

2009. Curtmetratges "Enjoy" i "Morphos". Reportatge fotogràfic 3D per la revista FHM.

2007. Rodatge pel·lícula: Jack 3D, realitzat a Romania. Documental sobre la restauració de La Façana de l'Antic Hospital de Xàtiva (València). Audiovisual 3D per exposició "Évora desaparecida".

2008. Documentals 3D sobre las Illes Azores i Kuwait. Vídeo sobre El Romànic per exposició al MNAC.

2006. Producció, realització i instal·lació AV 3D "Segovia en 3 dimensiones". Realització i instal·lació audiovisual 3D "Burgos a través del tiempo".

2005. Curtmetratge S3D "Nina" per a l'illa de Madeira.

2004. Curtmetratge S3D per a "La Casa de los Niños" a Oviedo. Documental volcànic S3D de la illa de Madeira.

2003. Vídeo S3D sobre Cueva Pintada a les illes Canàries. Documentals S3D del Corpus de Toledo i sobre Salvador de Bahía i el seu Carnaval per oficina de turisme del govern de l'estat de Bahia (Brasil).

1996. Direcció estereoscòpica en documental ficció 3D "Torres de Vigía". Primer vídeo 3D a Espanya.

### Exposicions (fotogràfiques i de continguts AV)

2022. Producció d'exposicions per diversos autors locals i exposició pròpia "de formes deformes" 2017 – 2019 Col·laboració en l'exposició "Ignasi Marroyo i amics: retrats"

2014 al 2016. Exposició pròpia "Anàglifs" de fotografia estereoscòpica a Rubí, Sant Cugat del Vallés, Parets i Vilassar de Dalt.

Exposició pròpia "Art Visual" de fotografia estereoscòpica a Rubí.

2013. Col·laboració amb la Fundació La Caixa, en els sistemes d'òptica per a l'exposició: "Microscopis i lupes. Descobrint l'invisible".

2007. Programació i instal·lació AV a l'exposició "El viaje infinito" sobre Julio Cortázar, a París.

2005. Exposició "Julio Bertrand – La Mirada Reencontrada" a Santiago de Xile, Barcelona i París.

2001. Producció, realització i instal·lació audiovisual 3D "Una ventana abierta al pasado" pel Instituto del Patrimonio Histórico Español, instal·lació itinerant de tres anys per diferents localitats a Espanya, a més a més de Lituània, Colòmbia i Xile.

2000. Realització audiovisual 3D "España Ayer y Hoy" per a l'exposició "Cien años de fotografía en España". Realització audiovisual 3D "La Fotografía en las Colecciones Reales" per a Fundació La Caixa i Patrimonio Nacional, instal·lació itinerant durant dos anys per diferents localitats a Espanya.

1993. Exposició fotogràfica del grup de rock Sangtraït en l'espai del Café "El Federal" de Figueres.

## Coordinació i/o assessorament tècnic, instal·lacions d'audiovisuals 3D

Des de 2012 fins a l'actualitat. Instal·lació, equipament i assessorament tècnic estereoscòpic en projecció en directe d'intervencions quirúrgiques en S3D a l'Hospital de Bellvitge (Congrés de Ginecologia), Hospital Clínic (Congressos ATRICURE –cardiovascular- i UROFORUM –urologia-), Congrés d'odontologia a Granada.

2021. Renovació equipament AV auditori Castell de Rubí

2015. Assessorament en instal·lació equipament 3D Centre d'Interpretació de Sao Vicente, Madeira (Portugal). Subministrament d'equips i assessoria tècnica taller de mapping i vídeo 3D al Mercat de les Flors (Barcelona)

2009 -2012 Assessorament tècnic en la producció d'eines estereoscòpiques per KRONOMAV (València) 2009. Assessoria en estereoscòpia en emissions de futbol per a Mediapro

2007. Assessorament tècnic audiovisual per a l'artista Eulalia Valldosera

2006. 1a retransmissió 3D via satèl·lit a Espanya d'intervenció quirúrgica des de la Fundació Puigvert. 2003. Coordinació i assessorament tècnic en instal·lació AV en museu de la Republica Dominicana.

2002. Assistència tècnica en la incorporació d'imatges 3D en l'espectacle XXX per a la Fura dels Baus. 1991-1992. Realització i assessorament en instal·lacions convencionals i 3D per a Expo 92 de Sevilla: Pavellons de Catalunya, Creu Roja i de la Comunitat de Madrid.

## Reportatges i treballs fotogràfics

2018. Reportatge fotogràfic 3D a Islàndia

2012. Reportatge fotogràfic 3D a Berlín i Nord d'Alemanya

2010. Realització fotogràfica 3D d'instal·lacions i personal de TV3 2005. Reportatge fotogràfic 3D al Atlas (Marroc) i el Sàhara

2003. Reportatges fotogràfics 3D a la Patagònia i Terra del Foc (Xile /Argentina) i Escòcia

2002. Reportatge fotogràfic 3D restauració Catedral de Sevilla per Institut. Patrimonio Histórico Español 1992-1994. Reportatge-seguiment de les gires del grup de rock Sangtraït

## Docència

2014. Docent en el Màster de postproducció AV (S3D) a la Universitat Abat Oliva a Barcelona, 16 h. 2013. Docent en el curs de S3D en el Centre Magical de Lleida. Docent en curs S3D Ciudad de la Luz a Alacant, 20 h.

2012. Docent en el curs de S3D a la Fundación Centro de Estudios Ciudad de la Luz de Alacant, 12 h. 2011. Docent curs de estereoscòpia per la Corporación Aragonesa de Radio y Televisión, 40 h.

2010. Docent en dos seminaris sobre estereoscòpia a l'ESCAC (Escola Superior de Cinematografia i Audiovisuals de Catalunya) amb un total de, 16 h.

2009. Conferències sobre 3D per a SONY en el Saló Broadcast a Madrid. 6 sessions (6 h)

1997-1999. Docent en Cursos de Formació Continua sobre Tècniques audiovisuals per a la Conselleria de Medi Ambient de la Comunitat Valenciana, 24 hores cada curs, a Alacant i València.

Des de 2004 fins a l'actualitat, conferències a entitats diverses sobre estereoscòpia

## Publicacions

2021. Publicació del llibre "de formes deformes"

2010. Publicació d'articles sobre estereoscòpia/3D a les revistes Vídeo Popular i Vídeo Informe

2009. Tractament estereoscòpiques per a el llibre: "Ferrocarril Alar del Rey" per Conselleria d'Indústria del govern de Cantabria.

2007. Col·laboració en article al llibre "Évora desaparecida" editat per l'Ajuntament d'Evora (Portugal).

2006. Tractament d'imatges estereoscòpiques pel llibre "Segovia en 3 tiempos" editat per Fund. Mapfre. 2004. Autor del llibre "3de...Fotografia Estereoscòpica". Co-editat juntament amb Editorial TARVOS, S.L de Madrid.

Realització fotogràfica per a diverses publicacions, llibres i catàlegs per a exposicions: Los Iberos. Can Tinturé, Museu de la Rajola. Fotografies del llibre Els Fills del Vent del grup de rock Sangtraït...

## Participació en festivals i mostres

2019. Festival Cinema de Muntanya Torelló. Acte Inaugural del Festival amb la realització de dos AV 3D sobre la Patagònia

2007. Conferència i participació taula rodona en el European-Cinema & TV –HDTV a Saragossa 2006. Presentació documental 3D en el European-Cinema & TV – HDTV a Saragossa

1991. Participació en el Simposi Internacional d'Estereoscòpia a Paris, de l'International Stereoscopic Union (ISU).

1990 –1991. Participació en el Festival AV Munich Multimedia.

1988. Participació en la "Mostra d'Audiovisuals de Muntanya Vila de Gràcia" Menció Especial pel audiovisual 3D: Montserrat tridimensional (presentat fora de concurs).

1987. Participació en la "Mostra d'Audiovisuals de Muntanya Vila de Gràcia" Primer Premi al Millor audiovisual amb l'audiovisual "Manaslú".

1983-1984-1986. Participació en la Mostra d'Audiovisuals de Granollers.

## ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

### TALLER ESTEREOSCOPIA

Aquest taller, pretén donar els coneixements i alhora les eines necessàries per a poder realitzar fotografies estereoscòpiques (3D) a partir de tècniques bàsiques, així com introduir aspectes de l'àmbit professional per donar a conèixer les seves possibilitats i aplicacions.

Es realitzarà amb càmeres digitals i software lliure específic per poder treballar les imatges realitzades pels assistents, a més de donar a conèixer el procediment per crear anàglifs des de Photoshop.

Entre les jornades 1a i 2a es demanarà als participants la realització d'imatges estereoscòpiques, de manera que en el darrer dia del taller es pugui analitzar cadascuna de les imatges aportades. En la 2a jornada es preveu a més a més la projecció de treballs estereoscòpics de diverses característiques per veure'n les seves possibilitats.

A tots els participants se'ls passarà la informació necessària per poder-se descarregar el programari lliure per a poder veure/crear anàglifs), a més del procés per crear anàglifs des de Photoshop (es necessitarà correu electrònic dels participants per enviar aquesta informació)

En cap cas és necessari tenir cap equipament especial per a poder participar en aquest taller, en qualsevol cas, el mínim: una càmera digital i un ordinador per poder treballar les imatges.

Aquest és un taller consta de 6 hores, repartides en dues jornades:

1a jornada teòrica: dissabte 15 d'octubre de 10.30 a 13.30 h

- Breu repàs històric i la seva evolució (des de les primeres imatges estereoscòpiques a l'actualitat)
- Introducció a la tècnica (que hem de tenir en compte i com portar-ho a terme)
- Equipament (des de les eines més bàsiques fins a elements professionals)

Pràctica:

- En els dies entre les dues jornades, els assistents realitzaran per lliure imatge/s estereoscòpiques, posant en pràctica els continguts explicats a la primera jornada.

2a jornada teòric/pràctica: dissabte 22 d'octubre de 10.30 a 13.30 h.

- Revisió de treballs realitzats durant la setmana
- Programari i tècniques per a preparació anàglifs
- Projecció 3D

Dies: Dissabtes 15 i 22 d'octubre de 2022  
Lloc: Museu del Cinema  
Preu inscripció: Normal: 35€  
Amics i amigues del museu: 25€  
Aturats, jubilats, estudiants i Club Cultura 30€  
Inscripcions a: [www.museudelcinema.cat](http://www.museudelcinema.cat)  
Places limitades

Girona, juny de 2022