



34 Girona Film Festival - Dossier de premsa

Introducció

El Girona Film Festival arriba a la 34a edició amb 424 projeccions

El Festival segueix creixent, també en nombre de projeccions, havent passat de les 350 l'edició anterior a les 424 d'enguany.

Ja s'ha estès la catifa vermella als cinemes Albèniz Plaça per iniciar la 34a edició del Girona Film Festival amb una intensa activitat d'estrenes, presentacions i esdeveniments entre d'altres que s'allargaran fins el 13 de novembre. Es projectaran 424 films, entre curts i llargmetratges, agrupats en 55 sessions de cinema.

En l'edició d'enguany s'han presentat un total de 2496 pel·lícules de llargmetratge, curtmetratge, documental, dibuixos animats, webserie, videoclip i videocreació de prop d'un centenar de països diferents. El criteri de selecció dona prioritat a les versions originals catalanes per tal de fomentar l'ús de la llengua en l'àmbit cinematogràfic per garantir-ne la viabilitat.

Enguany hi ha hagut 8.839 reserves d'entrades: 2.602 presencials i 6.237 en línia.

Sis programes seleccionats per onze professionals de l'ensenyament, amb un projecte educatiu d'èxit, configuren la secció "Festival dels Infants i Joves". Diàriament, hi ha un programa doble a cada una de les tres sales dels cinemes Albèniz Plaça, tancats des del setembre de l'any 2021.

Inauguració

El festival comença dilluns 7 de novembre i dimarts a les vuit del vespre té lloc l'acte inaugural del Festival amb l'estrena del documental dels Germans Roca: *Sembrando el futuro*, d'Alberto Utrera.

Jornades Blender

Trenta de les cinquanta cinc sessions seran d'imatge generada amb tecnologia Blender i altres softwares similars.

El patronat de la Fundació Blender observarà l'activitat de Girona.

De l'11 al 13 de novembre, les Jornades Blender, co-organitzades amb l'ERAM (adscriu a la UdG), la Casa de Cultura i inaugurades pel Rector de la Universitat Quim Salvi, posen sobre la taula la tecnologia digital 3D.

El dissabte 12, a l'ERAM, conferències internacionals a càrrec de desenvolupadors de tecnologia 3D mostraran el futur digital que està transformant la nostra societat en el camp de la ciència, la indústria i l'entreteniment.

El divendres 12 a la Casa de cultura de Girona artistes de l'entreteniment mostraran la seva obra i explicaran el procés d'aquestes noves formes de fer cinema.



Durant els tres dies, 11, 12 i 13, es projectaran obres cinematogràfiques generades amb tecnologia 2D i 3D. Trenta de les cinquanta cinc sessions seran d'imatge generada amb tecnologia Blender o altres softwares similars.

Des de Mikey Mouse, 1927, fins ara, el desenvolupament d'imatge 3D esdevé imprescindible per la ciència, la indústria i l'entreteniment. Un dels centres de desenvolupament 3D segueix dins el parc tecnològic de la Disney i Nvidia forma part d'aquest gran complex a Disney (Los Angeles). Blender (Amsterdam) és la fundació patrocinada per Nvidia, compta amb milions d'usuaris i desenvolupadors de codi lliure.

Per al director del Festival, Lluís Valentí: "Després de quatre anys intentant realitzar les Jornades Blender, hem trobat partenariat a Girona a l'alçada de les exigències (Eram i Casa de Cultura). Estem satisfets de la resposta del patronat de la Fundació Blender i el seu president Ton Roseendaal".

L'impuls a la ciutat i al talent local

El Festival de cinema de Girona ha estat reconegut en diverses ocasions. Els cineastes inscrits al Festival qualifiquen la seva experiència amb la màxima puntuació i amb excel·lents crítiques a la pàgina de valoració TOP100 Filmfreeway. Aquesta plataforma té dos milions de cineastes i dotze mil festivals de cinema inscrits.

També ha estat premiat al centre cultural de Lincoln Center de Nova York, per la singularitat de fomentar el talent cinematogràfic durant més de 30 anys a Girona.

Netflix va convertir el Festival de cinema de Girona en la porta d'entrada de talent espanyol al contingut de la seva plataforma. Va escollir Girona per la singularitat de la seva proposta.

El Festival també destaca per l'impuls al talent KM0. Una de les artistes que assistirà al Festival enguany és Macarena Gómez, resident a l'Empordà i coneguda pel seu paper a *La que se avecina*.

Per al director del Festival, Lluís Valentí: "El PIB del sector cinematogràfic està més alt que mai. El cinema no està en crisi, a Catalunya es treballa més que mai. En aquest moment, quatre produccions de Hollywood estan rodant a Catalunya amb capital privat, d'inversors d'aquí, perquè el cinema és negoci. Lamentablement, la política cultural no està a l'altura de les circumstàncies i aquestes inversions cauen en empreses estrangeres. Aquests gestors i productors del finançament cinematogràfic han passat pel festival de Girona: Karl Richards, Peter Bevan, Peter Welter".

A banda explica que "El festival està freqüentat per actors, influencers a les xarxes socials, com Abbas Ghazali va difondre imatges de la catedral de Girona amb més de cent mil impressions a les xarxes socials, en l'edició de l'any passat. El talent influeix en la ciutat donant lloc a un turisme distingit".

Al llarg de les edicions han passat pel Festival talents KM0 com és el cas de l'actor Jordi Vilches, de Salt; Ingrid Rubio, de Blanes, coneguda internacionalment per Taxi de Saura i sèries d'èxit com Hache; Carla Nieto, actriu de Sant Gregori; Leonardo Ortizgris, actor amb dues nominacions als Premis Ariel Mèxic a Millor interpretació (les dues després de ser premiat a Girona) també és de Sant Gregori; Alicia Verdés, també és actriu internacional que viu una part del temps a l'Empordà.

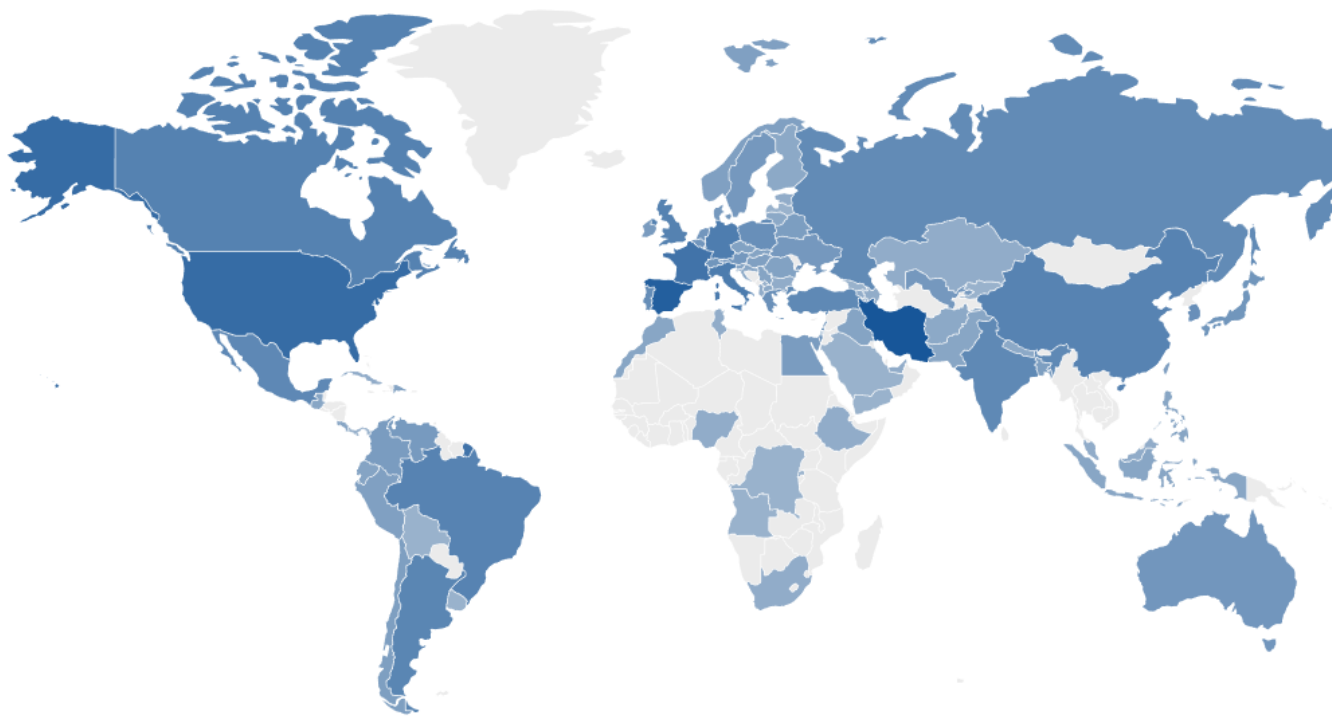
En aquesta línia han visitat el festival Eva Truffaut, que posseeix els drets del seu pare François Truffaut, a banda d'altres directors coneguts com Jaume Balagueró o JA Bayona, Gregory Nava (guionista de la pel·lícula "Frida Kahlo", guionista i director de "El Norte", les dues oscaritzades), Knister guionista de "Kika superbruja" de la Disney, entre altres.

La programació

2496 films procedents de 96 països diferents

S'han inscrit 2496 films procedents de 96 països diferents per participar a la competició del Festival de Cinema de Girona.

El Festival ha seleccionat 185 films a secció oficial i 20 a panorama, tot desplegant 55 sessions per projectar 424 films durant els set dies de festival en els Cinemes Albèniz Plaça de Girona.



El festival ha categoritzat sessions TOP-10:

Carlos Cruz-Diez, amb el documental *Free Color* d'Alberto Arverlo, de Veneçuela, França i Estats Units que proposa concebre el color com una realitat autònoma que es desenvolupa en el temps i l'espai, sense ajuda de la forma o la necessitat de suport.

Color lliure és la història d'un gran artista obsessionat amb la seva obra d'art més impossible: alliberar el color de la forma.

Carlos Cruz-Diez, un mestre del color de 94 anys, artista cinètic i òptic veneçolà, trenca els límits de la tecnologia per assolir la seva major obsessió artística: un fenomen autònom de "cromosaturació": un espai de núvol de color sense forma.

Tomàs Pladevall amb *D'Ombres* de Joan Tisminetzky, de Catalunya. El gran mestre de llum en cinema.

La primera de les seves pel·lícules va ser *Robin Hood mai mor, es perd*. Tomàs Pladevall és un admirat director de fotografia, un mestre de la llum que busca recuperar el seu arxiu personal. Fa anys que està retirat de la professió, tot i que no pot evitar seguir experimentant amb la llum i l'ombra.

Germans Roca amb el documental *Sembrando el futuro* d'Alberto Utrera inauguren el Festival amb documental sostenible de recuperació de llavors a l'Equador.

Sembrando el futuro, protagonitzada pels germans Roca (El Celler de Can Roca), comença amb l'alarmant extinció de la diversitat de cultius: una premissa que els germans descobreixen en el seu entorn local i personal, i que continuen explorant en altres indrets de el món. Mentre s'endinsen en les solucions de conservació de la biodiversitat que ofereixen una sèrie de diferents experts internacionals, els protagonistes inicien un viatge orientat a salvaguardar el seu patrimoni culinari i el llegat familiar.

Las cartas perdidas, d'Amparo Climent de València.

Documental de ficció que retrata cartes reals de dones exiliades o empresonades durant la Guerra Civil. És un homenatge a les dones que van ser víctimes del franquisme i que van patir una doble repressió, per ser dones i per ser republicanes.

Documental KMO El programa documental, de 114' de durada amb les projeccions sobre guerra de Joakim M Vila de Figueres (*Khuylo, Guerra en Ucraïna*); sobre art amb *Scotland*, d'Helena Pellicer de Barcelona – Girona – Londres, *Les empremtes de la llum* del gironí Rubén Seca i *Bosc de Can Ginebreda* del gironí Aureli Vallez. Dins l'apartat de sostenibilitat es projectarà *El Vial d'Olot, una fake news amb 50 anys d'història* de Duaita Prats, d'Olot.

"KHUYLO. Guerra a Ucraïna".

És una producció documental independent de Joakim M. Vila, fotoperiodista i documentalista. Narra els esdeveniments viscuts a Ucraïna (17 d'abril-22 de maig de 2022), tant en el camp del voluntariat humanitari a la rereguarda, com a l'avantguarda, a la línia del front de guerra. Mostra també el moviment de les persones desplaçades (IDP's) i la vida de la població civil als llocs bombardejats, amb entrevistes a militars, voluntaris i civils; des dels llocs arrasats al nord de Kyiv, passant per Khàrkiv, la regió del Donbàs o el front de Xerson amb Mikolaiv, i després acabar al autoproclamada i prorrusa República de Transnistria (Moldàvia), fronterera amb Ucraïna.

"Scotland"

Segons la llegenda, una princesa egípcia anomenada Scotland va arribar en vaixell a les costes d'Escòcia en companyia del seu marit, Goidel Glas, portant amb ella la Pedra de Scone que havia pertangut al patriarca Jacob.

Les empremtes de la llum del gironí Rubén Seca i

Bosc de Can Ginebreda del gironí Aureli Vallez.

El Vial d'Olot, una fake news amb 50 anys d'història de Duaita Prats, d'Olot.

Animació amb tecnologia Blender

Paint Tango de Rodolfo Pastor d'Argentina

Mussels & Fries de Nicolas Hu de França,

Depths of Night d'Step C de Hong Kong

The Case de Maurizio Forestieri d'Itàlia

Gruf and me Dovi Keich d'Israel
Miriam de Radu Nicolae de Romania

Takbir i el TOP del curt

Pel que fa a curts s'ha destacat el programa de *Takbir* de Jordi Calvet San José (Girona), *Habibi* de Guillermo Cabor (Madrid), *Dance till dawn* d'Austin Nunes d'Estats Units, *Uprooted* de Andzej Gavriś d'Ucraina, *Four* de Behzad Yaghmourī Miyaneh d'Iran, *Plastik* de Philip Rom de Malaysia, *Plastic killer* de José Pozo d'Andorra i *The bank loan* d'Alex Escudero (Reus).

Programa de clausura

La presidenta de l'Acadèmia del cinema català, presideix el jurat de la categoria FICGLB de temàtica lgtbi i en el programa de clausura presenta el curtmetratge *Aniversari*.

Roberto Leoni de Roma presenta *The guardians*

Leoni es el guionista de *Santa Sangre* (1989) d'Alejandro Jodorowsky.

Roberto Leoni va escriure més de setanta pel·lícules (algunes de les quals s'han convertit en autèntiques pel·lícules de culte com *Santa Sangre* (1989) d'Alejandro Jodorowsky

Catalogat a la llista Empire de les 500 millors pel·lícules de tots els temps amb:

Sumari sagnant de la petita Estefania (1972) de Tonino Valerii, amb estrelles com Kirk Douglas, Roger Moore, Woody Strode, Martin Balsam, Vittorio Gassman, Tomas Milian, Mario Adorf, Giancarlo Giannini.

Cinema Rescat presenta curts publicitaris dels anys setanta de comerços de Girona rodats per Fernando Cobo sota la Marca *Movirecord Girona*.

La selecció genera dos grups de categories, tots el formats: llargmetratge, curtmetratge, documental, dibuixos animats, webserie, videoclip i videocreació per atendre tot el talent. Segon grup pensat amb el públic: Infants i Joves, handicapped, FICGLB, Sostenibilitat i integració.

Casa de Cultura

A la Casa de Cultura de Girona, el dijous 11 de novembre a les 19 h, es presenta el taller de formació d'actors per a la realització de dos llargmetratges al Galliner, impartit per Héctor Faver.

El divendres a la tarda, a les 19 h Jornades Blender amb Sergio Cuervo, Carlos del Olmo i Helena Córdoba (Messcelany).

El dissabte a les 12h, a l'Aula Magna de la Casa de Cultura, Xavier-Daniel en companyia de diferents cineastes i al mateix públic parlaran de LGTBI, Cinema i diversitat.

El Projecte Pedagògic

Més de 8000 nens i nenes escolliran els premis de la categoria infantil i juvenil del Girona Film Festival

És el resultat del Projecte Pedagògic, que es fa en col·laboració amb escoles gironines i en coordinació amb un equip d'11 mestres.

El Festival segueix donant veu als infants i joves gironins oferint-los la possibilitat de decidir quines seran els millors curtmetratges adreçats al públic de la seva franja d'edat.

Aquest any s'han inscrit al voltant de 8.191 infants i joves de diferents escoles gironines al projecte pedagògic. Aquest, coordinat per un equip d'onze mestres i professors, consisteix en programar una selecció de cinema infantil-juvenil; després de la projecció, a l'aula, deliberen i emeten el veredict que atorga els trofeus a les millors pel·lícules de la categoria Infància i Joventut. En total es decideixen sis peces guanyadores, una per a cada franja d'edat.

Aquest any hi participen 45 centres de Girona i Barcelona.

Es recuperen les projeccions presencials pels infants i joves als cinemes Albéniz Plaça de Girona, que s'obren excepcionalment pel Festival. Paral·lelament, hi haurà projeccions en streaming per l'alumnat que no pot assistir al cinema.

La selecció configura sis sales o categories:

- “Una passejada pels núvols”, amb 11 peces seleccionades per a l'etapa educativa d'educació infantil.
- “Un univers d'emocions”, amb 10 peces per cicle inicial.
- “El gran viatge”, amb 12 curtmetratges per cicle mitjà.
- “Una finestra al món”, pels més grans, cicle superior, on es projecten d'11 títols.
- “Open your eyes!” amb 10 títols per 1r i 2n d'ESO.
- “3,2,1...Action!” per 3r i 4t ESO i Batxillerat amb 10 títols.

Els docents coordinadors de la secció Infants i Joves del Festival expliquen que “aquesta és una bona oportunitat per acostar un altre tipus de cinema als infants i joves i per potenciar el sentit crític en relació als missatges audiovisuals als que constantment estan exposats”.

El diumenge 13 de novembre es lliuraran els premis a la sessió de Clausura.

Jornades Blender

El Festival de Cinema de Girona convoca les Jornades de tecnologia digital 3D per entreteniment, indústria i ciència

Les jornades Blender comencen el divendres dia 11 i s'han organitzat conjuntament amb l'ERAM (UdG), la Casa de Cultura i els Cinemes Albéniz.

El divendres 11 les Jornades Blender començaran a escalfar motors amb les ponències de Sergio Cuervo, Helena Córdoba (Messcellany) i Carlos del Olmo. Els especialistes parlaran, a banda del concepte Blender, de les diferents branques del 3D i com s'aplica la disciplina al cinema, entre d'altres. A les nou del vespre una sessió de dibuixos animats i còctel networking.

El dissabte el rector de la Universitat de Girona, Quim Salvi, inaugurarà les jornades a l'Escola Universitària ERAM. La Jornada serà presencial i online.

Helge Maus mostrarà com s'utilitza tecnologia 3D en diferents camps.

Yves Bodson (director tècnic en producció de gràfics i FX) parlarà dels gràfics FX utilitzats en camps mèdics i arquitectònics.

Gabriella Zeballos (cirurgia dental) oferirà una demostració online de l'aplicació d'aquesta tecnologia en la odontologia.



Paul Golter (director tècnic), per la seva banda, parlarà de la organització de la producció amb Blender.

Les conferències finalitzaran amb un Networking. Mentrestant i durant el diumenge hi haurà projeccions de dibuixos animats 2D i 3D en els cinemes Albèniz Plaça.

La selecció d'animacions 2D i 3D procedeix de Perú, EEUU, Iran, Polònia, França, Argentina, Xina, Canadà, Alemanya, Mèxic, Hongria, Regne Unit, Irlanda, Xile, Rússia, Espanya, Dinamarca, Israel, Romania, Hong Kong o Itàlia, entre d'altres.

Conveni amb la Universitat de Girona

Amb l'objectiu de promoure que els membres de la comunitat universitària puguin assistir a les sessions del Festival de Cinema de Girona, tot fomentant els valors de la cultura, les arts i particularment el cinema, el Girona Film Festival signarà properament un conveni de col·laboració amb la Universitat de Girona. D'aquesta manera el Festival s'acosta al públic universitari, especialment al públic jove, per promoure el talent, la creació i els valors humans. Es tracta d'un acord de compromís comunitari, en el qual la Universitat fomenta valors importants per la societat a tota la seva comunitat.

Iran i la igualtat de gènere

La selecció d'obra i talent iraní amb un contingut d'igualtat de gènere és un clàssic en el Festival de cinema de Girona.

Enguany s'han seleccionat 18 pel·lícules iranians i s'han tramitat visats a cineastes iranians per viatjar a Girona a presentar la seva obra a Catalunya. Aquesta documentació havia quedat bloquejada i, per tant, sense efecte.

Afortunadament i mercès a la intervenció de la Delegació del Govern d'Espanya a Girona s'ha aconseguit el visat per Abbas Ghazali, encara que no per la resta de sol·licituds.

Ghazali va manifestar-se en contra el tracte que reben les dones per part de la policia a Iran.

Abbas Ghazali és l'actor protagonista del llargmetratge *Parisa* i *Sparrow* que participen en el Festival.

Parisa és una noia jove i bonica que treballa com a model cosmètica. Quan un estrany li ruixa àcid a la cara, la meitat de la seva pell facial es crema amb àcid i també perd un dels seus ulls. La policia sospita de diverses persones i finalment troben l'agressor, però Parisa, que ha perdut la seva bellesa i no té esperança en la vida, pensa en el suïcidi. Al final troba el sentit de la vida.

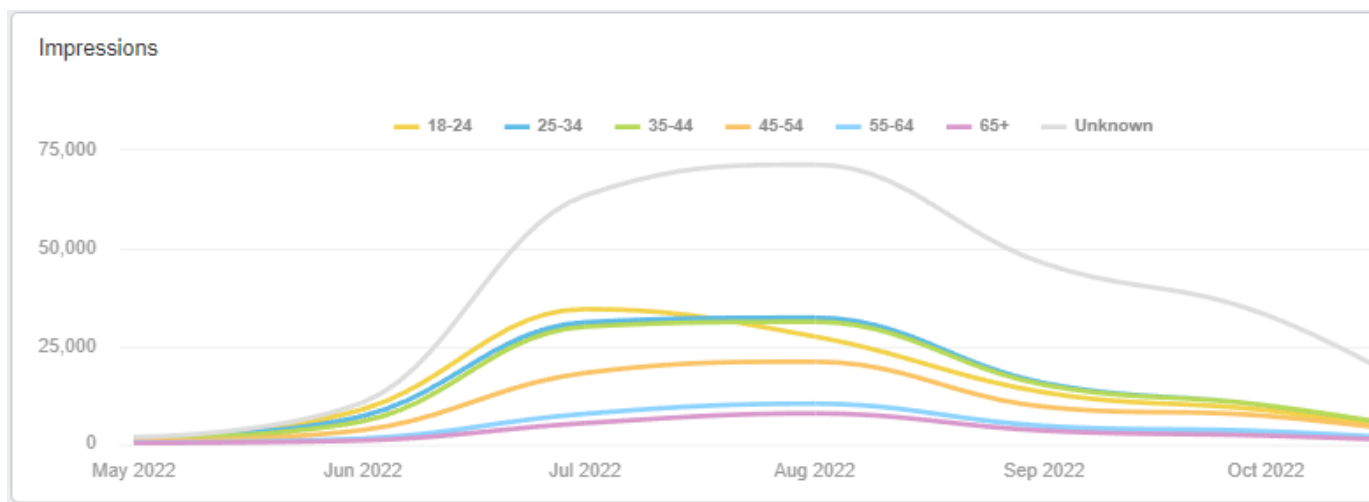
Sparrow Parella casada iraniana que viu separada i ningú n'és conscient, la dona és lesbiana i viu amb la seva parella en secret. No poden anunciar això, perquè el govern iranià està en contra dels homosexuals. Viuen en secret durant un temps per poder emigrar de l'Iran...

També és director del curtmetratge *Deep Sleep* que participa en el Festival.

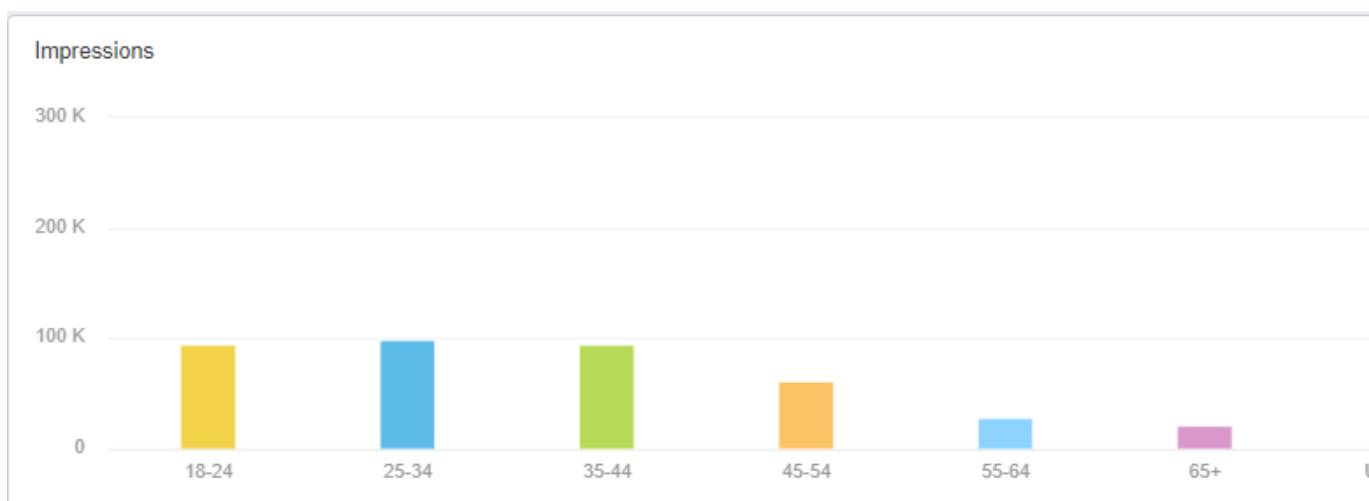
Deep Sleep Un home té insomni i cada so el molesta. Surt de casa per passar el temps i condueix en la intimitat de la nit. De sobte passa alguna cosa.

Google Ads analytics

Impressions des de l'1 de maig:



Impressions per edats:



Patrocinadors

El Festival de Cinema de Girona, que és el més antic de Catalunya per darrere del de Sitges, compta amb la col·laboració, entre d'altres, de l'Ajuntament de Girona i la Diputació de Girona.

També és gràcies a la setantena de patrocinadors que fan possible que el Festival es superi una edició rere l'altra. Moltes gràcies!

- Costa Brava Pirineu de Girona
- Hotel Carlemany Girona
- Ibis Hotels
- Hotels CMC
- PdePà
- Le Bistrot
- Diputació de Girona
- Ajuntament de Girona
- Institut Català de les Empreses Culturals (Generalitat de Girona)
- Costa Brava Girona Festivals
- Flix Olé
- Paredes associats
- Visualprinting.net



- Dispromergi, Equips de protecció i vestuari identitari
- La factoria, comunicació digital
- Finques Saura
- Perelada vinc i caves
- Ambisist
- Gràfics Rètol
- Nord 1901 Suites & Apartaments
- Restaurant Casa Marieta
- Dolce Vita
- König
- Sabriona pizzeria
- La Casa dels Fuets
- Reprogir
- Comercial Paperera
- Alfil.be Office Products
- Al teu Estil, perruqueria unisex
- Acadèmia del Cinema Català
- Museu del Cinema, Col·lecció Tomàs Mallol
- FICGLB, Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona
- Cinemes Albèniz
- Casa de Cultura de la Diputació de Girona
- ERAM, Universitat de Girona
- Netflix
- Doll
- KIMI flors i detalls
- Lapsus cafè
- Pizzeria Quo Vadis
- Sanum Healthy House
- ¡Cucut!
- Imperial Cafè & Lounge
- ComprarOrdenador.com
- Galetes Trias
- Col·legi de directors de cinema de Catalunya
- Embajada de Israel en España
- Setdart
- RBR Films
- Nord Sud Films
- Fundació Elsa
- Cinemaginaire
- Set Espai d'Art
- Esperanza Distribución
- IGCAT International Institute of Gastronomy, Culture, Arts and Tourism
- KALIMAGO Films
- Pedres de Girona
- Cineteca Nacional México
- InfilMtrats
- Winet
- NUT Empordà
- Fever-Tree
- Rescat Films
- Televisió de Girona
- Juliette by Júlia Arnau
- El Àguila
- Sant Aniol
- Cap Det Import
- Asis Grup
- Ictineu

Per a més informació

Aida Fuentes – 670 862 616

aida@nerinecomunicacio.com

www.gironafilmfestival.com