

# Museu del Cinema

Museu del Cinema - c/ Sèquia, 1 - 17001 Girona - Tel: 972 412 777 - Fax: 972 413 047 - E-mail: museu\_cinema@ajgirona.org



D O S S I E R                      D E                      P R E N S A

Museu del Cinema  
Col·lecció Tomàs Mallol



Ajuntament  de Girona

 Generalitat  
de Catalunya



# EL ARTE DEL ENGAÑO

## Efectos especiales no digitales en el cine

---

*E.T, Terminator, Star Wars, La Guerra de los Mundos, Sin City, El Laberinto del Fauno, todas estas películas tienen un denominador común: la magia, el espectáculo, la provocación de emociones... y los "SFX" o, mejor dicho, los efectos especiales, tanto los confundimos hoy en día en la era digital, que damos por sentado que todo lo hace el ordenador. Pero eso no es verdad. En el anonimato quedan los artistas que, desde la época de Georges Méliès y con la ayuda de muchas técnicas auxiliares (mecánica, robótica, maquillaje, escultura, etc.), engañan el ojo del espectador para hacerle creer y ver aquello que no es real.*

*Esta muestra está dedicada a todos los artistas que forman parte de la historia del cine y también a sus sistemas de trabajo actual, con la exposición de diversas obras realizadas por la empresa catalana **DDT. Efectos Especiales**, recientemente galardonada con el Oscar al mejor maquillaje por su trabajo en el film *El Laberinto del Fauno*.*

*Jep Porras*

Comisario de la exposición

### SUMARIO

Créditos  
Guión  
Especificaciones técnicas  
Biofilmografía de DDT. EFECTOS ESPECIALES

## CRÉDITOS

Producción  
**MUSEU DEL CINEMA**

Con la participación de:  
**GENERALITAT DE CATALUNYA**  
**DDT. EFECTOS ESPECIALES**

Comisario de la exposición y selección  
audiovisuales  
**JEP PORRAS**

Objetos originales expuestos  
**DDT. EFECTOS ESPECIALES**

Réplicas y bibliografía expuesta  
**JEP PORRAS**

Diseño  
**MOSTRA COMUNICACIÓ**

Montaje audiovisuales  
**IMAGO PRODUCCIONS**

Colabora:  
**IMAGO PRODUCCIONS / TELE 5 / ESTUDIOS PICASSO / FILMAX / WARNER BROS. / TORNASOL FILMS**  
**/ COLUMBIA PICTURES / SOGEPACK / MANGA FILMS / PARAMOUNT / DEAPLANETA / UNIVERSAL /**  
**20th CENTURY FOX / MGM / SONY PICTURES / LAUREN FILMS I LOLA FILMS**

Miembro protector:  
**EL PERIÓDICO**



**JEP PORRAS**, comisario de la exposición, es licenciado en comunicación audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona, socio fundador de la empresa de Girona de producciones audiovisuales IMAGO PRODUCCIONS, profesor de producción y edición de vídeo en la Escola de Realització Audiovisual i Multimèdia de Girona (ERAM, centro vinculado a la Universidad de Girona) y, des de 1999, es realizador y productor de diferentes programas de televisión difundidos a través de la Xarxa de Televisions Locals de Catalunya, como "Fanzivid", "+Cine", etc.

**Inauguración:** miércoles, 30 de mayo a las 7 de la tarde  
**Exposición:** del 31 de mayo al 2 de septiembre de 2007  
**Horario:** martes a domingo de 10 a 20 h

**Museu del Cinema**

Sèquia, 1. 17001 Girona. - Tel. 972 412 777 - [www.museudelcinema.cat](http://www.museudelcinema.cat)

**Entrada gratuita a la exposición**

# EL ARTE DEL ENGAÑO

## Efectos especiales no digitales en el cine

Magia, espectáculo, entretenimiento...tres palabras que podrían definir el Séptimo Arte. Cuantas veces nos hemos preguntado después de una película: "¿Como se ha hecho esto?", "¿Quién lo ha hecho?", "¿Como es posible?". Dar elementos para que el espectador pueda comenzar a responder a estas cuestiones es el objetivo de esta exposición.

En la primera parte, veremos grandes iconos de los efectos especiales no digitales de todos los tiempos. Momento inolvidables que han quedado para siempre en la historia del cine y recuperaremos del olvido algunos nombres de los artistas que van hecho posible estos efectos.

La segunda parte, detrás, está dedicada a mostrar la parte más artesana de esta técnica, la que tiene sus orígenes en George Méliès y sus filmes fantásticos. La que a través de múltiples técnicas auxiliares (mecánica, maquillaje, modelaje, escultura, robótica, etc.) resulta todo un arte. El arte de engañar el ojo del espectador, para hacerle creer y ver una cosa que realmente no es. Un excelente ejemplo de este arte lo tenemos muy cerca, con el trabajo, reconocido ya internacionalmente, de David Martí y Montse Ribé y su equipo de **DDT. Efectos Especiales**. Una parte de su obra la podréis contemplar en este ámbito, así como algunos secretos de la su técnica.

A ellos y a toda la gente que durante cien años ha hecho realidad nuestras pesadillas de niños, desde monstruos y *alienígenas* a malformaciones y bestias diversas, que han creado y crean mundos imposibles para hacernos soñar con el cine; a todos ellos dedicamos esta exposición.

### GRANDES MAESTROS DE LOS EFECTOS ESPECIALES

---

#### WILLIS O'BRIEN

Willis O'Brien (1886-1962) es para muchos el padre de los efectos especiales en el cine, aunque esto provoca una polémica discusión entre los Estados Unidos y Francia la cual defiende la primacía de Georges Méliès como pionero de los efectos especiales con su film *Le Voyage dans la Lune* (1902). En todo caso, O'Brien sí que fue el creador de la escuela norte americana.

A inicios del siglo XX, O'Brien era dibujante de cómic en el *San Francisco Daily News* y también un prestigioso escultor en mármol. Con la llegada del cine, sintió la fascinación de las imágenes en movimiento y, como un juego, creó un pequeño dinosaurio de arcilla y rodó un cortometraje de poco más de un minuto llamado *The Dinosaur and the Missing Link* (1915). Este film fue visto por el gran magnate Thomas A. Edison, que inmediatamente contrató O'Brien para trabajar en los cortometrajes de su productora.

Era la década de los años 10 del siglo pasado, cuando Willis O'Brien creó un efecto que ha pasado a la posteridad: el *stop-motion*, visto por primera vez a *The Ghost of slumber mountains*, del 1915. Esta es una técnica en la cual se filma, fotograma a fotograma, todos y cada uno de los movimientos de un objeto o criatura modelada a escala, por tanto, con volumen tridimensional. Proyectados a velocidad normal, esta técnica crea la sensación de movimiento real de parte del objeto o de la criatura.

Fue entonces que, ante esta nueva técnica, los productores decidieron arriesgarse y producir, en el año 1925, una adaptación de *El Mundo Perdido*, de Arthur Conan Doyle. O'Brien y su equipo crearon 49 animales diferentes. El éxito de público y de crítica hicieron de Willis O'Brien el primer rey de los efectos especiales del cine.

Pero O'Brien aun llegaría más lejos. En el año 1933 sorprendería al mundo con el inolvidable *King Kong*, donde la técnica de *stop-motion* y los efectos especiales mecánicos llegaron a la edad adulta y la industria

cinematográfica comprobó el filón que podría explotar. En el rodaje, trabajó, como a alumno aventajado de Willis O'Brien, un joven llamado Ray Harryhausen, que se convertiría en su sucesor.

A partir de entonces, Willis O'Brien vivió profesionalmente en el éxito constante, pero no fue hasta 1949 que le concedieron un Óscar por *Mighty Joe Young*, la película en la que un alumno suyo, Ray Harryhausen, hizo la mayor parte del trabajo. El antiguo alumno se convirtió, finalmente, en maestro.

## RAY HARRYHAUSEN

Nacido en 1920, Ray Harryhausen es la cumbre de los efectos especiales mecánicos. Alumno del gran Willis O'Brien, Harryhausen lo superó como lo han hecho los mejores: con talento y con agradecimiento hacia el maestro. "*Es gratificante saber que mi trabajo ha estado el puente entre O'Brien y la nueva ciencia de los efectos especiales por ordenador*", ha afirmado Harryhausen en muchas entrevistas.

Maestro y alumno comenzaron a finales de los años 30 una relación estrecha que solo quedó cortada parcialmente por la II Guerra Mundial. Ray Harryhausen sirvió a los Estados Unidos al trabajar en los departamentos de formación de nuevos soldados, creando animaciones cinematográficas donde se les explicaba como utilizar el material de combate.

Justo finalizada la II Guerra Mundial, Ray Harryhausen vuelve al lado de Willis O'Brien. La transición entre los dos la encontramos en la película *Mighty Joe Young*, del 1949. El film gana el Oscar a los efectos especiales y Harryhausen consigue la maestría que lo llevará a triunfar en las dos décadas siguientes.

Dotado de una habilidad y una imaginación únicas, Harryhausen creó un dinosaurio atacando un faro en *The Beast From 20,000 Fathoms*, el 1953, uno de los éxitos del año. Esta película fascinará a los cinéfilos japoneses que provocará la creación de la casta de los monstruos *Godzilla*, de inspiración directa en los modelos de Harryhausen.

Pero lo bueno y mejor llegó con los primeros alienígenas. El monstruo *Ymir*, paseando por el Coliseo de Roma en *20 Million Miles to Earth* (1957) y que anticipaba los mejores años creativos de este maestro. Un año después, aun fascinaría mucho más con las creaciones en *The 7th. Voyage of Sinbad*, el cíclope o el pájaro de dos cabezas que son algunas de las criaturas creadas y animadas por él.

En el año 1963 sorprendería con la magnífica *Jason and the Argonauts*, para muchos su obra maestra. Toda las criaturas son de una realidad ilusoria magnífica. La escena de la lucha contra los soldados-esqueletos es admirada hoy en día por la creación técnica y, al mismo tiempo, por la agilidad rítmica con la cual se nos muestra una batalla que, no conviene olvidarlo, había estado montada fotograma a fotograma por Ray Harryhausen.

En 1993, Hollywood le concedió el segundo Oscar, este honorífico, por su contribución al séptimo arte. Al recibir la estatuilla, el actor Tom Hanks dijo: "*Mucha gente piensa que la mejor película de la historia del cine es Ciudadano Kane... pero no, es Jason y los Argonautas*" ¡Quizás tenía razón!

## STAN WINSTON

Nacido en 1946, Stan Winston quería ser actor. En el año 1969, aun así, aceptó un trabajo en el departamento creativo de la entonces todo poderosa Disney. Allí descubrió que tenía un don en las artes plásticas que lo llevaría al éxito. Tres años más tarde, en 1972, Stan Winston ganaba el prestigioso Premio Emmy —el Oscar de la TV norte americana— por sus maquillajes y creaciones en el telefilme *Gargoyles*.

Pero Stan Winston no se detuvo en los maquillajes y las creaciones con plastilinas y siliconas. En la década de los 70, experimentó con los sistemas mecánicos y hidráulicos combinándolos con el arte tradicional de los títeres y de los muñecos de grandes dimensiones, es decir, los *animatronics*. Con un prestigio reconocido en la industria de Hollywood, dejó la Disney para montar una productora propia: *Stan Winston Studio*.

En el cine, Stan Winston nos dejó boquiabiertos con la figura mítica: *Terminator*, el cyborg asesino del futuro. El director James Cameron aceptó destinar la mayoría del presupuesto a la creación de Winston, y este respondió con la creación de una de las figuras más importantes y emblemáticas del género del cine

fantástico. Esta fue la primera colaboración con el director James Cameron, pero hubo otras: *Terminator-2* i *Aliens*, por la cuales ganó dos de los tres Oscar que tiene.

Stan Winston también ha trabajado con Steven Spielberg en la creación de los dinosaurios de *Jurassic Park*. El T-Rex era un animatrónico de más de seis metros de alto, movido por control remoto y ha estado uno de los grandes hitos en su carrera. Volvería a trabajar con Spielberg en *A.I.*, mezclando como siempre la configuración del látex con los motores mecánicos para dar vida a los robots protagonistas del film.

Stan Winston no ha olvidado nunca sus raíces como a especialista en maquillaje y modelación, por lo que también ha estado responsable de los maquillajes en filmes como *Interview with the Vampire* o la creación del personaje principal de la fantástica *Edward Scissorhands* de Tim Burton.

Stan Winston, todo un especialista en crear seres del futuro, considera que el género del fantástico "es otra manera de hablar de las motivaciones que tenemos los humanos de todos los tiempos, desde el pasado más remoto hasta el futuro más lejano".

### **LA TÉCNICA DE STOP MOTION. El ejemplo de Ray Harryhausen (*Dynamation*)**

---

1. Creación de un muñeco articulado, dentro del cual hay un "endoesqueleto", que permite todo tipo de movimientos y que está hecho con sistemas rudimentarios, como el alambre, o bien cortes de pequeñas juntas de metal unidas entre ellas con tuercas.
2. Posteriormente, se filmaba en escenarios reales la imágenes de fondos donde se tenía que incluir el muñeco articulado. Esta imagen podría ser un paisaje o una persona actuando delante de la camera.
3. Una vez se tenían las imágenes de fondo (en película de 35 mm) se proyectaban en una pantalla situada delante de la cámara.
4. Entre la pantalla y la cámara se colocaba el muñeco que se tenía que animar, siempre sobre una mesa, fijada en el suelo para intentar no mover el *atrezzo* ni el ángulo de profundidad del plano.
5. Entre la cámara y el muñeco se colocaba un cristal que servía para filtrar el parpadeo de la luz del proyector. A veces, también se pintaban los márgenes de este cristal para incluir detalles del decorado.
6. La cámara registraba las imágenes fotograma a fotograma, que incluían el muñeco y la imagen de fondo. El animador después de gravar un fotograma movía ligeramente el muñeco y filmaba el siguiente fotograma, sincronizando la imagen del muñeco con la proyección de la película que le servía de fondo.

### **DDT. EFECTOS ESPECIALES.**

---

Alrededor del año 1990, tres jóvenes emprendedores, ilusionados por la magia de las producciones de Steven Spielberg y George Lucas, soñaban en ser técnicos de efectos especiales. Desgraciadamente, la época que les rodeaba y el país en que vivían no lo ponía nada fácil. Aquella ilusión empezó a materializarse a partir de 1991.

Aquellos jóvenes empresarios eran David Martí, David Alcalde y Tato Pons (los dos últimos ya no están en la empresa), cuanto tenían poco más de veinte años. En aquella época, en España, casi nadie se dedicaba a hacer efectos especiales de maquillaje para el cine. Esto hizo los inicios de esta empresa muy duros, sobreviviendo gracias a trabajos para anuncios publicitarios para TV. Durante estos primeros años, David Martí perfeccionó su técnica, sobretodo después de formarse con Dick Smith, uno de los memores especialistas de la época en maquillaje y efectos especiales.



Su suerte cambió cuando a mediados de los años noventa aparecieron nuevos directores catalanes interesados en hacer cine fantástico. De momento solo eran cortometrajes, pero en ellos podían dar rienda suelta a su creatividad. Uno de estos cortos, titulado *Aftermath* de Nacho Cerdà (1995), lo vio el director Guillermo del Toro en el Festival Internacional de Cinema de Catalunya en Sitges. Del Toro dijo a los responsables de DDT, que contaría con sus efectos especiales si un día podía rodar un film en España. Tuvieron que pasar casi cinco años para que esta promesa se cumpliera, con el rodaje de *El Espinazo del Diablo* (2000), producida por Pedro Almodóvar. En esta misma época, empezaron a trabajar también en los largometrajes de Jaume Balagueró: *Els sense nom*, *Darkness* y *Fràgiles*.

Desde aquel momento, DDT y sus colaboradores --entre los que hay Montse Ribé, que entró como aprendiz y ahora codirige la empresa con Martí-- no han parado de trabajar. En total han participado en cerca de 40 películas y 180 spots publicitarios, consiguiendo significativos premios para sus creaciones.

Pero su éxito más importante y más reciente ha estado el magnífico trabajo que han realizado para el film *El Laberinto del Fauno* (Guillermo del Toro, 2006), por el cual han obtenido diversas distinciones y reconocimientos al mejor maquillaje y efectos especiales, entre otros el Goya que concede la Academia de Cine española, el BAFTA que atorga la Academia de cine británica y el Oscar al mejor maquillaje.

Como se puede comprobar, una larga y fructífera carrera, que ha costado años de muchos esfuerzos sacar adelante, pero que finalmente, gracias a la tenacidad del equipo de DDT y a su amor por el séptimo arte, ahora están recibiendo el reconocimiento de todo el mundo del cine a nivel internacional. Y lo más interesante de todo es el futuro de DDT. Un futuro que, a partir de su éxito actual, se previene fructífero y creativo y que seguro superará todo lo que hemos visto hasta ahora.

Aquellos jóvenes ilusionados por el cine fantástico de los años 80 han pasado a formar parte de la Historia de los SFX. Por esto, no es extraño que incluso el mismo Steven Spielberg les manifestase, en la gala de los premios Oscar, su intención de poder trabajar juntos en el futuro.

### ~~///~~ La exposición:

---

El material original expuesto proviene en su totalidad de la empresa DDT. EFECTOS ESPECIALES y ha sido cedido al Museu del Cinema para la realización de esta exposición. Todo el material ha formado parte de largometrajes y, en algún caso concreto, de un *spot* para televisión. Acompañando a estos objetos hay 5 audiovisuales que nos muestran el proceso creativo de DDT para realizar estos elementos de efectos especiales. Estas imágenes se complementan con fragmentos de la película donde intervinieron estos materiales de efectos especiales. Combinando la exposición del material original, con el audiovisual de cómo se hizo y como se vio en el film, el visitante puede descubrir algunos de los secretos que se esconden detrás de los efectos especiales no digitales.

En el apartado de la introducción se incluye diverso material bibliográfico y de *merchandising* que proviene de la colección particular de Jep Porras. Los cuatro audiovisuales que acompañan a los textos e imágenes de este apartado muestran pequeños fragmentos de grandes obras maestras de los efectos especiales cinematográficos de todos los tiempos.

La exposición muestra el siguiente material:

### ~~///~~ 31 FIGURAS Y ELEMENTOS ORIGINALES CREADOS POR DDT. EFECTOS ESPECIALES:

#### ~~///~~ "El laberinto del Fauno" (Dir. Guillermo del Toro, 2006)

- Cabeza del Fauno
- Torso del Fauno
- Figura "Hombre Pálido"
- Mano mecánica de "Hombre Pálido"
- Mandragora
- Daga, bolsa y flauta del Fauno
- Maqueta de la rana gigante

#### ~~///~~ "Hellboy" (Dir. Guillermo del Toro, 2004):

- 5 máscaras de Kroenen
- Cuerpo de silicona de Kroenen
- Coraza para el torso de Kroenen

#### ~~///~~ "Frágiles" (Dir. Jaume Balagueró, 2005)

- Ficticio de la cabeza de Roy
- Aparatos ortopédicos de la niña

#### ~~///~~ "Dagon" (Dir. Stuart Gordon, 2001)

- Cabeza con tentáculos "Dagon"

#### ~~///~~ "El corazón del guerrero" (Dir. Daniel Monzón, 2000)

- Rata quemada

#### ~~///~~ "El espinazo del diablo" (Dir. Guillermo del Toro, 2001)

- Pierna ortopédica
- 5 botes con fetos

#### ~~///~~ "Segundo nombre" (Dir. Paco Plaza, 2002)

- Hombre empalado

#### ~~///~~ "Doom" (Dir. Andrezej Bartkowiak, 2005)

- Prótesis de silicona
- Ficticio de una cabeza

#### ~~///~~ "Somne" (Dir. Isidro Ortiz, 2005)

- Cabeza "animatronico" de ximpanzé

/// "Romasanta" (Dir. Paco Plaza, 2004)

- Lobo sin pelo

/// "Mar adentro" (Dir. Alejandro Amenábar, 2004)

- Prótesis de barriga embarazada

/// Anuncios TV

- Muñeco "Groover" del anuncio de Estrella Damm
- Muñeco "Chuky" Quiero

/// 9 AUDIOVISUALES

/// 3 DOCUMENTOS BIBLIOGRÁFICOS, 3 FIGURAS DE MERCHANDISING DE COLECCIONISTA DE "KING KONG", "TERMINATOR" Y "YMIR"

/// Ocupa la Sala de exposiciones temporales del Museu del Cinema: 120 m2

**BIOGRAFIA**

Empresa creada en 1991, en Barcelona, por tres fans del cine fantástico: **David Martí**, David Alcalde y Tato Pons (los dos últimos ya no están en la empresa), cuando tenían poco más de veinte años. En aquella época, en España, casi nadie se dedicaba a los efectos especiales de maquillaje para el cine. Esto hizo que los inicios fueran muy duros para la empresa, que sobrevivía sobretodo gracias a trabajos para anuncios publicitarios de TV.



Durante los primeros años, David Martí fue perfeccionando su técnica, sobretodo después de formarse con **Dick Smith**, uno de los mejores especialistas de la época en maquillaje y efectos especiales.



Su suerte cambió cuando a mediados de los noventa aparecieron nuevos directores catalanes interesados en hacer cine fantástico. De momento eran cortometrajes, pero uno de ellos lo vio el director **Guillermo del Toro** en el Festival de Sitges y años más tarde los contrató para trabajar en los efectos especiales de su película "El Espinazo del diablo"(2000). En esta misma época empezaron a trabajar también en los filmes de **Jaume Balagueró** ("Els sense nom", "Darkness", "Fragiles").

Desde este momento, DDT y sus colaboradores --entre los que hay **Montse Ribé**, que entró como aprendiz y ahora codirige la empresa con Martí—que no ha parado de trabajar. En total han participado en 30 películas y 180 spots publicitarios. Entre las películas podemos destacar: "Los sin nombre" (Jaume Balagueró, 1998), "El corazón del guerrero" (Daniel Monzón, 1999), "Arachnid" (Jack Sholder, 2000), "Lucía y el sexo" (Julio Medem, 2000), "El espinazo del diablo" (Guillermo del Toro, 2000), "Fausto v5.0" (Isidro Ortiz, 2001), "Darkness" (Jaume Balagueró, 2001), "Hable con ella" (Pedro Almodovar, 2002), "Romasanta" (Paco Plaza, 2003), "Mar adentro" (Alejandro Amenábar, 2004), "La mala educación" (Pedro Almodovar, 2004), "Hellboy" (Guillermo del Toro, 2004), "Frágiles" (Jaume Balagueró, 2005)...



Pero su éxito más importante y más reciente ha estado el magnífico trabajo que han realizado para el film "**El Laberinto del Fauno**" (Guillermo del Toro, 2006), por el cual han obtenido diversos premios y reconocimientos al mejor maquillaje y efectos especiales, entre otros el **Goya** que concede la Academia de Cine española, el **BAFTA** que concede la Academia de Cine Británica y el **Oscar al mejor maquillaje**.

Como se puede comprobar, una larga y fructífera carrera, que ha costado años y muchos esfuerzos sacar adelante, pero que finalmente, gracias a la tenacidad de David Martí y Montse Ribé, y a su amor por el cine, ahora están recibiendo el reconocimiento de todo el mundo del cine a nivel internacional. Y el más interesante de todo es el

futuro de DDT. Un futuro que, a partir de su éxito actual, se prevé fructífero y creativo y que seguro superará todo lo que hemos visto hasta ahora.

Más información a: [www.ddtsfx.com](http://www.ddtsfx.com)

## FILMOGRAFIA

---

**2007**– HELLBOY 2, THE GOLDEN ARMY (**pre producción** ). *Dir.:* Guillermo del Toro.

**2006** – MAMBA (**en producción**). *Dir.:* Alvaro de Armiñán.

**2006** – RETURN TO HOUSE ON HAUNTED HILL (**en producción** ). *Dir.:* Victor García.

**2006** – EL ORFANATO. *Dir.:* J.A.Bayona.

**2006** – TOTEMWACKERS. *Dir.:* Ibon Cormenzana.

**2006** – MANOLETE. *Dir.:* Menno Meyjes.

**2005/6** – EL CAMINO DE LOS INGLESES. *Dir.:* Antonio Banderas.

**2005/6** – EL LABERINTO DEL FAUNO. *Dir.:* Guillermo del Toro.

**2005/6** – THE KOVAK BOX. *Dir.:* Daniel Monzón.

**2004/5** – DOOM. *Dir.:* Andrzej Bartkowiak.

**2004** – SOMNE. *Dir.:* Isidro Ortiz. .

**2004** – THE NUN. (LA MONJA) *Dir.:* Luis de la Madrid.

**2004**– FRAGILES *Dir.:* Jaume Balagueró.

**2003-04** – HELLBOY . *Dir.:* Guillermo del Toro.

**2003** – MAR ADENTRO. *Dir.:* Alejandro Amenabar..

**2003** – TORAPIA. *Dir.:* Karra Elejalde.

**2003** – HIPNOS. *Dir.:* David carreras.

**2003** – LA MALA EDUCACIÓN (*The bad education*). *Dir.:*Pedro Almodovar.

**2003**- ROMASANTA. *Dir.:* Paco Plaza.

**2003** – BUEN VIAJE, EXCELENCIA. *Dir.:* Albert Boadella.

**2003** – PALABRAS ENCADENADAS. *Dir.:* Laura Maña

**2002** – SECOND NAME. *Dir.:* Paco Plaza.

**2002** – EL ALQUIMISTA IMPACIENTE. *Dir.:* Patricia Ferreira.

**2002** – HABLE CON ELLA. *Dir.:* Pedro Almodovar.

**2001** – GUERREROS. *Dir.:* Daniel Calparsoro.



**2001** - PIEDRAS. *Dir.:* Ramón Salazar.

**2001** - DARKNESS. *Dir.:* Jaume Balagueró.

**2001** – FAUSTO v5.0. *Dir.:* Isidro Ortiz/La fura dels Baus.

**2000/2001** - DAGON. *Dir.:* Stuart Gordon.

**2000** – DESALIÑADA /\* shortfilm. *Dir.:* Gustavo Salmerón.

**2000** – TORRENTE 2. *Dir.:* Santiago Segura.

**2000** – LUCIA Y EL SEXO. *Dir.:* Julio Médem.

**2000** – EL ESPINAZO DEL DIABLO. *Dir.:* Guillermo del Toro

**2000** - ARACHNID. *Dir.:* Jack Sholder.

**1999/2000** – LA COMUNIDAD. *Dir.:* Álex de la Iglesia.

**1999** - EL CORAZÓN DEL GUERRERO. *Dir.:* Daniel Monzón.

**1999** – LA MUJER MÁS FEA DEL MUNDO. *Dir.:* Miguel Bardem.

**1998** – LOS SIN NOMBRE. *Dir.:* Jaume Balagueró.

**1997** – EL VIAJE DE ARIAN *Dir.:* Eduard Bosch.

**1996** – DOCTOR CURRY /\* cortometraje. *Dir.:* David Alcalde.

**1995** – AFTERMATH / \* cortometraje. *Dir.:* Nacho Cerdà.

**1994** – ATOLLADERO. *Dir.:* Oscar Aibar.

y trabajos para más de 180 anuncios para TV desde el año 1991

---

Girona, mayo 2007