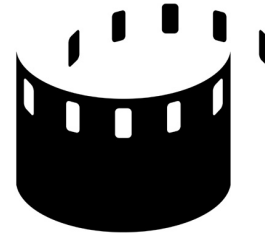


**Museu del Cinema**  
Col·lecció Tomàs Mallo1



# BUÑUEL

## El último viaje

**Exposición temporal**

Ajuntament  de Girona

---

Museu del Cinema - c/ Sèquia, 1 - 17001 Girona - Tel: 972 412 777 - Fax: 972 413 047 - E-mail: museu\_cinema@ajgirona.org

*Luis Buñuel visitó España por última vez el mes de marzo de 1980. Contrariamente a su deseo inicial, el director aragonés aceptó la invitación de la Unión de Escritores Cinematográficos, que le quería rendir un homenaje en el marco de la I Semana de la Crítica de Cine de Madrid. Buñuel, a quien no le gustaban los homenajes, quizá se decidió a hacer esta viaje desde México, pensando que seguramente sería el último a su país.*

*En el año del centenario de su nacimiento, la exposición “Buñuel. L’últim viatge” recuerda esta última visita del director a Madrid y repasa gráficamente su filmografía completa. 119 fotografías, 16 carteles y material documental forman el conjunto de esta exposición que tiene por objetivo acercar al ciudadano la figura y la obra del más genial director de cine español.*

*El material expuesto procede de la colección de Antonio García-Rayó, periodista cinematográfico y editor, entre otras publicaciones, de la revista “AGR. Coleccionistas de Cine”. Él fue uno de los responsables del último viaje de Luis Buñuel.*

## **SUMARIO**

Ficha técnica  
Descripción  
Guión  
Actividades relacionadas

## FICHA TÉCNICA

- Producción: Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallo
- Comisario y guión: Antonio García-Rayó
- Fotografías y material expuesto: © Col·lecció Antonio García-Rayó
- Diseño: Pepo Rivero
- Proyecciones audiovisuales:
  1. Título: "Buñuel" (1984)  
Guión y dirección: Rafael Cortés.  
Producción: Nitra S.A.  
© Media Park  
Duración: 75'
  2. Título: "Buñuel visto por sus colaboradores"  
Dirección: Carles Prats  
Realización: Manel Mayol  
Producción: Mamen Boué  
Guión: C. Prats, D. Pérez i J. Farré  
Media Park (2000)  
Duración: 50'
- Con la colaboración de: SGAE  
Media Park  
AGR
- Miembro protector: El Periódico de Catalunya
- Inauguración: lunes 25 de septiembre del 2000, a las 19.00h
- Exposición: Del 26 de septiembre del 2000 al 14 de enero del 2001
- Horarios: De martes a viernes de 10 a 18 horas  
Sábado de 10 a 20 horas  
Domingo de 11 a 15 horas.

## DESCRIPCIÓN

Con motivo del centenario del nacimiento de Luis Buñuel, el Museo del Cinema organiza una exposición con el título “Buñuel. El último viaje”, que quiere ser al mismo tiempo un homenaje y un recuerdo de este genial cineasta aragonés.

El objetivo de la exposición es doble. En primer lugar ofrecer a los ciudadanos un repaso gráfico a la obra fílmica de Buñuel para tener una visión global, panorámica, del legado artístico de este director. Y en segundo lugar, recordar el último viaje que Buñuel realizó, precisamente en Madrid, el mes de marzo de 1980 y del cual se muestran imágenes y materiales. Un viaje que fue una despedida de este director a su país de nacimiento antes de volver a su país de adopción, México, donde moriría tres años después.

La exposición tiene tres ámbitos bien definidos:

- a. Las películas: Un repaso gráfico a su filmografía completa (32 películas) con fotografías, carteles y material original de sus films.
- b. El último viaje: Un recuerdo del último viaje que Buñuel realizó, precisamente a Madrid, invitado por la Unión de Escritores Cinematográficos, que lo quería homenajear en el marco de la I Semana de la Crítica de Cine de Madrid.
- c. El hombre: Una reflexión sobre la personalidad de Buñuel, sus pasiones, obsesiones, manías y contradicciones. Buñuel, uno de los cineastas más reconocidos y valorados del siglo XX, como el hombre que nos ha dejado un legado fílmico de primera magnitud artística.

El contenido de la exposición son 119 fotografías, 16 carteles, 10 “press-books”, 8 programas de mano y otro material gráfico. Todo este material procede de la Colección de Antonio García-Rayó, periodista cinematográfico y editor, entre otros de la revista “AGR. Coleccionistas de Cine”. Él, como miembro de la Unión de Escritores Cinematográficos, fue uno de los responsables del viaje de Buñuel a Madrid.

En el marco de la exposición, se proyectan los siguientes documentales:

- “Buñuel” dirigido por Rafael Cortés el 1984 (75’), audiovisual biográfico que complementa perfectamente el contenido de la exposición. Este audiovisual recoge, a parte de declaraciones del mismo Buñuel y un repaso a su filmografía y a su vida, las opiniones de familiares, amigos y cineastas sobre el director aragonés, como C. Saura, J. Huston, Federico Fellini, Rafael Alberti, J.L. Sáenz de Heredia, Octavio Paz, Paco Rabal, S. Silberman, etc.
- “Buñuel visto por sus colaboradores” dirigido por Carles Prats el 2000 (55’). Documental que recoge las opiniones y experiencias de algunos de los principales colaboradores y/o amigos de Buñuel: Juan L. Buñuel (hijo de Buñuel y director, Jean-Claude Carrière (guionista), Roberto Cobo (actor), Francisco Rabal (actor), Pere Portabella (productor), Pierre Guffroy (director artístico), Jeanne Moreau (actriz), Edmon Richard (director de fotografía), Jacques Deray (director), etc.

Estos dos documentales se proyectarán también a la sala de audiovisuales del Museo del Cinema todos los sábados y domingos (ver apartado “Actividades relacionadas” de este dossier).

### LAS PELÍCULAS

El cine de Buñuel es Universal e intemporal al mismo tiempo. Pocos directores han existido en el mundo y a lo largo de toda la Historia del Cine, cuyas películas hayan suscitado desde su inicio tantos debates, controversias e, incluso, conflictos. Desde “Un perro andaluz”, rodada en Francia en 1928, hasta “Ese oscuro objeto del deseo”, finalizada en 1977, seis años de su muerte, las películas de Buñuel -32 en total- han permanecido vivas en la mente de los amantes al cine y en la memoria de la Cultura de nuestro siglo. Ciertamente, no es un cine con el que haya disfrutado el gran público del siglo XX. Las películas de Buñuel -rodadas en Francia primero, España después, México, otra vez España y nuevamente Francia- han sido realizadas, por el contrario, para un público inteligente, preparado, culto, inquieto, inconformista y, sobre todo, visionario. Si las grandes obras de arte se reconocen por la capacidad que tienen de transmitir el carácter y el temperamento de su época, las películas del aragonés son la imagen más viva de la España del Siglo XX, lo que equivale a decir tanto como la España de todo un milenio. Una España que ha transmitido lo mejor y lo peor a través de escritores como Cervantes o Galdós..., de pintores como Velázquez o Goya, y de cineastas como Buñuel. Y todo con admirable sencillez, sorprendente intuición y asombrosa sensibilidad.

### EL HOMBRE

Todos los que han conocido a Buñuel, han contado después que lo más asombroso de él, era su sencillez, su franqueza, su espontaneidad y, en definitiva, la familiaridad con que trataba a sus amigos... y a sus enemigos. Buñuel era al mismo tiempo un ser sencillo y un agitador, un caballero y un incitador. Sus principios surrealistas -la religión que profesaba con pasión y bajo cuyos prisma medía casi todas las cosas- le llevaron, a veces, a mantener posturas totalmente opuestas a la mayoría de sus contemporáneos, incluso a aquellos más cercanos a su ideas sociales y políticas. Buñuel era, ante todo, él mismo. Una persona atea hasta la médula, pero que tenía a jesuitas y sacerdotes entre sus mejores amigos, que amaba a la vida y no tenía miedo a la muerte, hasta el punto de pedir él mismo que no lo mantuviesen artificialmente vivo en los momentos más cercanos a su fallecimiento. Un hombre que, en definitiva, no temía a la muerte. Y que si había dicho alguna vez que después de la vida había vacío, también le gustaba decir a alguno de sus amigos que estuviesen atentos, porque algún día podrían encontrarse con él de nuevo, reencarnado en un perrillo, un loro o un gato. Buñuel era un bromista, no solo en su vida particular, sino en su cine. Era también un ser contradictorio. Y, sobre todo, un soñador. Algunas de sus películas parecen que están siendo soñadas por sus propios personajes. Y es en esos elementos tan mezclados en él, como la bondad, el surrealismo, el agitador, el ateo, el contradictorio, el hombre de familia, el soñador... donde se encuentra el verdadero Luis Buñuel.

### EL ÚLTIMO VIAJE

Buñuel llegó a España, por última vez, apoyado en su garrota, del brazo de Luis Alcoriza, para asistir a un homenaje en Madrid que le preparaba la Unión de Escritores Cinematograficos, homenaje que se iba a celebrar, entre los días 24 y 30 de marzo de

1980, dentro de la Primera Semana de la Crítica. El homenaje incluía también a personajes del exilio español cinematográfico en México como Luis Alcoriza, Miguel Morayta, Juan Orol (este no era exiliado, sino gachupino, pero se apuntó también), Jimmy García Ascot, Ofelia Guilmáin, Augusto Benedico, Luis Gimeno, Emilio García Riera, José de la Colina, Pedro Mirtet, Julio Alejandro, Paco Ignacio Taibo, María Luisa Elío, Octavio Alba y Ángel Bilbatúa. Todos ellos tenían la suficiente trascendencia para justificar los objetivos propuestos por los organizadores. Al encabezarlo Luis Buñuel, el homenaje se convertía en un acontecimiento que superaba los aspectos sociales y culturales para rozar lo político. Y, precisamente, eso era lo que se pretendía. Y así lo entendió el propio Buñuel. Y por eso vino. Además de la Unión de Escritores Cinematográficos, también participaron el Ayuntamiento de Madrid (entonces gobernado por Enrique Tierno Galván), la Diputación de la misma ciudad y el Ministerio de Cultura. Es decir, todo el espectro político de aquellos años y la totalidad de las fuerzas culturales e intelectuales del país. Buñuel y la exiliada colonia cinematográfica española en México estuvieron arropados por todos ellos y, en cierta manera, fue un acto de desagravio a estos perdedores de la Guerra Civil que tuvieron que huir de España para poder salvar sus vidas y sus ideas.

## ACTIVIDADES RELACIONADAS

Esta exposición se enmarca dentro de la programación que con el título “Buñuel 100 años” ha planteado el Museu del Cinema, la Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació y el Centre Cultural La Mercè, como homenaje al genial cineasta aragonés. Las actividades relacionadas con la exposición son las siguientes:

### 1. CURSO DE ESPECIALIZACIÓN Y PROYECCIÓN DE PELÍCULAS: “BUÑUEL 100 AÑOS”

- Organiza: Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació  
Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol  
Centre Cultural La Mercè
- Dirección del curso: Ángel Quintana, Dr. en Historia del Arte y profesor titular de Historia y Teoría del Cine a la UdG (Universidad de Girona)
- Programa:

26/9/2000

Presentación del curso y introducción al tema a cargo de Ángel Quintana  
Proyección del reportaje biográfico “Buñuel” de Rafael Cortés (1984) y visita comentada a la exposición “Buñuel. El último viaje” en el Museu del Cinema.

3/10/2000

Conferencia a cargo de Román Gubern, historiador de cine y catedrático de comunicación audiovisual de la UAB.

10/10/2000

Proyección de la película “La Via Làctea” de L. Buñuel (1969)

17/10/2000

Proyección de la película “El ángel exterminador” de L. Buñuel (1961)

24/10/2000

Proyección de la película “Belle de jour” de L. Buñuel (1967)

7/11/2000

Conferencia a cargo de Mercè Ibarz, investigadora y profesora de la UPF, autora de diversos estudios sobre Buñuel.

17/11/2000

Proyección de la película “Viridiana” de L. Buñuel (1961)

21/11/2000

Proyección de la película “Tristana” de L. Buñuel (1970)

28/11/2000

Conferencia a cargo de Pere Portabella, director y productor de cine. Productor del film “Viridiana” de Buñuel.

12/12/2000

Visita guiada al Museu Dalí y proyección del corto “Le Chien Andalou” de L. Buñuel.

- Horario: Los martes de 19.00 a 22.00 h
- Precio: 10.000 PTA
- Lugar de realización:
  - . Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació
  - . Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol
  - . Cines Catalunya
- Las proyecciones de las películas de Buñuel que se realizan en los Cines Catalunya, están abiertas al público en general y no solo a los asistentes del curso.

## **2. CONCIERTO: “PETISME. BUÑUEL DEL DESIERTO”**

- Día: 30 de noviembre de 2000
- Hora: 22 h.
- Lugar: Teatro Municipal
- Entrada: 1.500 PTA.
- El poeta cantautor Ángel Petisme ha musicado por primera vez los poemas de juventud que el gran cineasta aragonés escribió antes de proyectar sus sueños en la pantalla. Petisme no ha ahorrado energías para conseguir un encaje ideal entre secuencia y música: el tango, la ranchera, el jazz, el rock y otros colores musicales visten canciones y películas atrevidas, sentimentales, radicales y surrealistas.
- Intérpretes:

Ángel Petisme	Guitarra acústica y voz solista
Jorge Biurrun	Guitarra acústica y voces
Miguel Paladín	Teclados, módulo de sonido y voces
Héctor Lera	Percusión, “cajón” y voces
- Organiza: Centre Cultural La Mercè

## **3. PROYECCIONES DE DOCUMENTALES SOBRE LUIS BUÑUEL**

Dos son los documentales que se proyectarán todos los fines de semana en el Museu, mientras dure la exposición, sobre la vida y obra de Buñuel:

- “Buñuel” dirigido por Rafael Cortés el 1984 (75’) y producido por NITRA S.A., reportaje biográfico que complementa perfectamente el contenido de la exposición. Este audiovisual recoge, a parte de declaraciones del mismo Buñuel, las opiniones de familiares, amigos y cineastas sobre la vida y obra del director aragonés, como C. Saura, J. Huston, Federico Fellini, Rafael Alberti, J.L. Sáenz de Heredia, Octavio Paz, Paco Rabal, S. Silberman, etc.

- “Buñuel visto por sus colaboradores” dirigido por Carles Prats el 2000 (55’). Documental que recoge las opiniones y experiencias de algunos de los principales colaboradores y/o amigos de Buñuel: Juan L. Buñuel (hijo de Buñuel y director, Jean-Claude Carrière (guionista), Roberto Cobo (actor), Francisco Rabal (actor), Pere Portabella (productor), Pierre Guffroy (director artístico), Jeanne Moreau (actriz), Edmon Richard (director de fotografía), Jacques Deray (director), etc.

	<b>“Buñuel” de Rafael Cortés (1984)</b>	<b>“Buñuel visto por sus colaboradores” de C. Prats (2000)</b>
<b>Días</b>	Todos los <u>sábados</u> del 30 de septiembre de 2000 al 14 de enero de 2001	Todos los <u>domingos</u> del 1 de octubre de 2000 al 14 de enero de 2001
<b>Hora</b>	18:30 horas	12:30 horas
<b>Lugar</b>	Sala de audiovisuales del Museu del Cinema	Sala de audiovisuales del Museu del Cinema
<b>Entrada</b>	Gratis	Gratis

---

Girona, septiembre de 2000