



C/ Nou del teatre, 16
17004 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.girona.cat
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



DIALOGANT AMB LA VIDA

Le lycéen

França, 2022

Direcció: Christophe Honoré

Guió: Christophe Honoré

Intèrprets: Paul Kircher,

Vincent Lacoste, Juliette

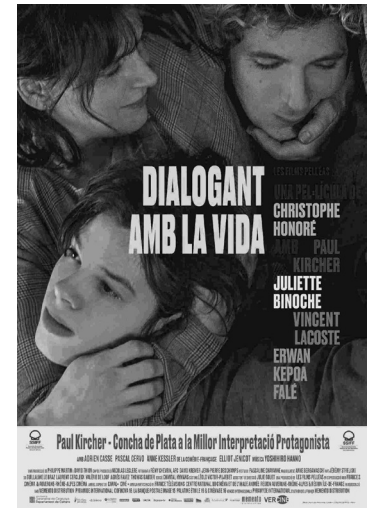
Binoche, Xavier Giannoli

Durada: 122 min

Gènere: drama

Idioma: francès

Data d'estrena: 12/05/2023



El registre d'una fascinació

El jove i més actor Paul Kircher va guanyar ex aequo, junt amb l'adolescent Carla Quílez pel seu treball a *La maternal*, el premi a la millor interpretació (sense distinció per gènere) del darrer Festival de Sant Sebastià per la seva poderosa revelació a *Le lycéen*, film de Christophe Honoré que, en la seva distribució a l'estat espanyol, ha rebut en català el títol *Dialogant amb la vida*, traducció de l'atribuït en castellà: *Dialogando con la vida*. És possible que el jurat compartís la fascinació que el director de la pel·lícula transmet per Paul Kircher, qui, per cert, és fill d'Irène Jacob (la memorable protagonista de *La doble vida de Veronika* i de *Roig*, dues de les grans obres de Kieslowski) i del també actor Jérôme Kircher. I també és possible que l'experiència de *Le Lycéen* per part de cada espectador depengui de com rep la fascinació d'Honoré pel seu actor, que encarna un adolescent (Lucas) que ha d'afrontar la mort inesperada del seu pare (interpretat en la seva aparició fugaç pel mateix director del film) a causa d'un accident que podria haver estat provocat per un impuls suïcida.

És així que, amb la mort del pare, el desconcert propi de l'adolescència s'agreuja en el cas de Lucas, que a la vegada conserva el desig d'experimentar associat a la seva etapa vital: tot ell és un caos anímic, una alternança d'estats emocionals, una fugida cap endavant en un moment iniciàtic que passa per la descoberta sexual, una manera tant intensa com fugaç i potser inconsistent de viure-ho tot. Com és propi del seu director, que tant ha abordat la lleugeresa del gènere musical (*Les chansons d'amour*) com s'ha pogut decantar pel tremendisme melodramàtic (*Ma mère*), hi ha una pulsó romàntica d'amor i de mort. De fet, la pel·lícula podria dur el mateix títol que una altra d'Honoré, *Plaire, aimer et courir vite*, en què un escriptor malalt a causa de la Sida manté una relació amb un jove amb ganes de noves experiències i de menjar-se el món. Aquest jove és encarnat per Vincent Lacoste, qui, a *Le lycéen*, interpreta el germà de Lucas

mentre que Juliette Binoche sembla assumir la mare de tots dos amb la consciència que la mirada del director està concentrada en el seu jove protagonista. Hi ha pel·lícules, com ara aquesta, que fan dubtar de si el director creu que ha trobat l'actor ideal per encarnar un personatge o si aquest es converteix en un pretext per filmar a qui el representa. D'aquí, a vegades pot fer la impressió que a Honoré l'importa més allò que pot capturar de Paul Kircher (com es mou el seu cos i tot allò que fa mentre interpreta un personatge) que el desenvolupament dramàtic de Lucas dins del relat. Tanmateix, aquesta actitud fascinada d'Honoré per Paul Kircher pot suposar, encara que sigui d'una manera inconscient, una acceptació del fet que un cos real s'ha interposat entre el creador i la seva "criatura". Ho exposo tenint present una consideració del teòric cinematogràfic Alain Bergala: A diferència de la pintura o l'escultura, en què el cos del model no forma part dels materials que constitueixen les obres, a la pantalla cinematogràfica veiem una barreja de criatura imaginària (aquella que el creador tenia al cap, el personatge abans del rodatge) i de criatura real, en carn i os, i afectes, de manera que aquesta s'hi inscriu de manera carnal. És així que potser el volia per encarnar un personatge, però, fascinat davant de l'actor, Honoré deixa el testimoni dels gestos, de la veu, de l'ésser físic (i potser d'alguna cosa més enllà del visible) de Paul Kircher en un moment de la seva vida que va coincidir amb el del rodatge.

Imma Merino
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona