



C/ Nou del teatre, 16
17004 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.girona.cat
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



DECISION TO LEAVE

Heojil kyolshim

Corea del Sud, 2022

Direcció: Park Chan-wook

Guió: Jeong Seo-Gyeong,
Park Chan-wook

Intèrprets: Tang Wei, Park
Hae-Il, Park Yong-woo, Yoo
Seung-mok, Kim Shin-young

Durada: 138 min

Gènere: Thriller dramàtic

Idioma: coreà

Data d'estrena: 20/01/2023



Del vell cinema negre al "neo-noir" asiàtic

Decision to leave, la nova pel·lícula de Park Chan-wook, ens mostra totes les cartes del joc des dels primers moments. La història arranca com un thriller policial centrat en el moment en què sorgeix el cos d'un escalador que tant podria haver-se suïcidat, com podria haver estat assassinat. El policia judicial que investiga el cas es trobarà obligat a entrar en el món de la vídua de l'home que s'ha trobat mort. Ella és una noia d'origen xinès que viu a Corea. El policia vol seguir amb la seva investigació, però no pot reprimir la fascinació que sent per la dona que el fascina, la qual serà la seva amant però també la seva serp carregada de verí mortal.

Decision to leave juga amb un seguit d'elements que tenen el seu origen en el cinema negre dels anys quaranta: la investigació d'un assassinat misteriós envoltada d'una forta intriga i el relat amorós d'un home que viu una relació malaltissa amb una "femme fatale" fins que la relació avança cap a un tràgic romanticisme. Si mirem enrere podrem trobar dues referències clares en la tradició del cinema negra de Hollywood. La primera referència podria ser el final d'*El halcón maltés* (1940) de John Huston -inspirada en la novel·la de Dashiell Hammet- on el detectiu privat Sam Spade -Humphrey Bogart- s'ha de confrontar amb la fosca veritat de la dona que estima. Ell ha arribat al final del cas i no té cap altre remei que dir-li a la seva estimada que l'ha de portar a la presó i que si no la condemnen a mort, estarà disposat a esperar-la. Park Chan-wook no arriba tan lluny, però és veritat que entre el detectiu de la policia coreana i la dona sospitosa d'haver assassinat els seus dos marits hi ha alguna relació.

L'altra referència és *Retorno al pasado* (1947) de Jacques Tourneur. En aquella pel·lícula Jeff Bailey -Robert Mitchum- ha canviat de nom i ha trobat refugi en el negoci d'una benzinera. Un dia arriben uns sicaris del gàngster i el porten cap al passat, a retrobar l'home que va trair -Kirk Douglas-. Quan ell ha oblidat

el seu amor impossible -Rhonda Fleming-, torna a ressorgir. La crida de l'amor es troba precedida d'una altra trucada que el porta cap a una altra hipotètica mort anunciada. Park Chan-wook treballa amb el mateix recurs, dona una dimensió temporal al seu relat, però ho fa a partir d'uns relats orals visualitzats que es troben a les fronteres d'allò oníric. La veritat i la mentida es confonen en cadascuna de les històries explicades. Com passava a *Retorno al pasado*, la trama policíaca es va diluint per adquirir importància la història d'amor. En el cas de *Decision to leave* el relat es va diluint a mesura que avança i de forma progressiva marca la relació confusa i pertorbadora entre els dos protagonistes principals.

Park Chan-wook, autor de *Old Boy* o de *The Handmaiden*, és un dels grans estilistes del cinema asiàtic actual. El cineasta roda amb una gran elegància i no para de mostrar en totes les seves pel·lícules que té un gran domini de l'embolcall. El problema del cineasta és que, tot sovint, està més pendent en la gran forma visual que elabora que amb la manera com pot establir un domini del tempo narratiu i donar forma a la trama. El cineasta domina la tradició i sap reconvertir-la cap a les formes del cinema actual, però necessita buscar una dilatació del temps que li permeti lluir l'exuberància de la seva proposta. El "neo-noir" acaba essent un film "noir" sofisticat.

Àngel Quintana
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona