



Alexandra Genís (Figueres, 1971)

Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat Autònoma de Barcelona (1993), cursà estudis de fotografia a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (1996). El 1993 participà en l'exposició col·lectiva «Tot l'espai», a la Universitat Autònoma de Barcelona. L'any següent col·laborà en d'altres mostres a la Universitat de Lleida, Vespella de Gaià, al Museu d'Art de Girona i a «Terra, la mutació artística del paisatge» (UAB). D'aquesta època són obres de grans dimensions com *Porta* (1992) o *El mur de l'Autònoma* (1993) i instal·lacions com *La persistència de la memòria* (1994). El 1996 realitzà *Origen*, sèrie limitada de fotogrames per a l'Ajuntament de Figueres, els quals s'utilitzaren com a obsequi institucional. El 1997 feu l'exposició individual «Tanatogrames», a la Galeria Canaleta de Figueres i guanyà el premi de fotografia concedit pel Museu de la Taronja de Borriana. El 1999 inaugurà a Figueres la peça dedicada la dona treballadora (escultura metàl·lica amb gravat fotogràfic) i participà en la mostra «Transart», al Museu de l'Empordà. D'aquesta època és la sèrie *Màscares*. El 2007, junt amb el poeta Albert Mestres, realitzà el llibre de fotografia i poesia *Llum*. El 2011 inicià la sèrie *Rostres de la ciutat*, i realitzà l'inventari escultòric de la ciutat de Figueres. Col·labora de nou amb l'escriptor Albert Mestres en el llibre *L'instant* (2015), del qual fa la portada i diferents il·lustracions fotogràfiques que s'incorporen al volum. El 2018 participà en l'exposició col·lectiva «passARTdís», a la Universitat Autònoma de Barcelona, amb la instal·lació *L'arbre de la ciència del bé i del mal*. El 2021 inicià la sèrie *Antologia de Primo Levi* que, concebuda com un *work in progress*, es perllonga fins a l'actualitat. Del 2023 són les sèries *Sacrifici* i *Fragments d'un discurs amorós*.

En l'àmbit literari, fou finalista del Premi de literatura eròtica de la Vall d'Albaida per *L'esclau negre* i obtingué el premi Manuel de Pedrolo pel conte *Els vençuts*. Actualment prepara l'edició de *Gym* (una mena de díptic amb *Opus Niger*) i en la reescriptura de *Colette Belmer o la bella simuladora*.