



Carrer Portal Nou, 7 - GIRONA  
Tel. 972 22 50 44  
www.cinematruffaut.com  
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



## CONSPIRACIÓN EN EL CAIRO

Boy from Heaven  
Suècia, 2022

**Direcció:** Tarik Saleh

**Intèrprets:** Tawfeek Barhom, Fares Fares,  
Mehdi Dehbi, Mohammed Bakri

**Durada:** 126 min

**Gènere:** drama, intriga

**Idioma:** àrab

**Data d'estrena:** 07/04/2023



## Intriga a la universitat

Els darrers anys s'està produint una interessant corrent cinematogràfica als països de l'Orient Mitjà que aposta pel thriller com a gènere que articula i vehicula una radiografia social i política. Fa unes setmanes vam poder-ne veure una mostra al Truffaut: "Holy spider" del director suec d'origen iranià Ali Abbasi, ambientada a la ciutat santa de Mashhad, sobre un assassí en sèrie de prostitutes perseguit per una periodista davant la passivitat de la policia iraniana. Un altre dels representants d'aquesta corrent és l'iranià Saeed Roustayi, autor de la magistral "La llei de Teheran" i que l'any passat va presentar a Cannes "Leila's brothers", encara inèdita a les nostres pantalles.

A aquesta tendència cal sumar-hi el director del film que ens ocupa, el també suec -com Ali Abbasi- d'origen egipci Tarik Saleh. Descobert a nivell internacional amb "El Caire confidencial", una brillant intriga rodada amb un ritme endimoniat, torna ara amb "Conspiració a El Caire", en la que aprofundeix en el thriller per reflexionar sobre els difícils equilibris entre religió i política en l'Egipte post "primavera àrab". L'escenari principal de la pel·lícula és la Universitat Al-Azhar d'El Caire, una de les més prestigioses del país i centre neuràlgic de l'islam sunnita, i la seva mesquita. I el fil conductor de la trama és un jove estudiant, fill d'un humil pescador, que serà el testimoni de les intrigues i lluites de poder quan l'Imam de la Universitat cau mort de manera fulminant davant tota la comunitat universitària. Segurament per aquest rerefons temàtic i per explicar-se a través dels ulls d'aquest jove estudiant, alguns crítics han comparat "Conspiració en El Caire" amb "El nom de la rosa" de Jean-Jacques Annaud, l'adaptació que el director francès va fer de la cèlebre novel·la d'Umberto Eco, que també passava en un espai tancat (allà un monestir, aquí la Universitat i la mesquita) i amb la que comparteix evidents connexions temàtiques.

La pel·lícula de Tarik Saleh està guiada per un magnífic guió -justament premiat a la darrera edició del Festival de Cannes- i corrobora la capacitat del director suec per submergir-nos en una trama apassionant que ens manté permanentment en tensió. A "Conspiració a El Caire" conflueixen de manera explícita, però també de forma subterrània tots

els esdeveniments que han marcat la història recent d'Egipte: des de la primavera àrab i la caiguda del règim d'Hosni Mubarak, a la victòria dels Germans Musulmans a les eleccions i el seu intent de radicalització religiosa fonamentalista, fins al cop d'Estat de 2013 encapçalat per l'actual president, el General Abdelfatah Al-sisi. Aquestes tensions i lluites entre l'integritat religiosa, les pulsions democràtiques, el poder de l'exèrcit i la policia, les elits polítiques, etc, són capturades a la perfecció a "Conspiració a El Caire". El guió és modèlic en la forma en que manté un fil argumental purament d'intriga immediata amb aires hitchcockians, mentre va desgranant el complex rerefons religiós, social i polític del context global. Acompanyat del seu actor fetitxe, el carismàtic Fares Fares, Tarik Saleh ens ofereix una nova mostra de la capacitat del cinema de l'Orient Mitjà de renovar-se i innovar, allunyant-se de les formes amb les que fins ara l'havíem associat.

**Paco Villalonga**

**Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona**