

memòria 2021



INDEX

1. Activitat de l'entitat
2. Bases de presentació dels comptes anuals
3. Aplicació de resultats
4. Normes de registre i valoració
5. Immobilitzat material
6. Inversions immobiliàries
7. Béns de patrimoni cultural
8. Immobilitzat intangible
9. Arrendaments i altres operacions de naturalesa similar
10. Actius financers
11. Passius financers
12. Fons propis
13. Subvencions, donacions i llegats
14. Situació fiscal
15. Ingressos i despeses
16. Provisions i contingències
17. Aplicació d'elements patrimonials i d'ingressos a finalitats estatutàries
18. Fets posteriors al tancament
19. Operacions amb parts vinculades
20. Altra informació

1. Activitat de l'entitat

La Fundació Auditori Palau de Congressos de Girona, amb número 2315 d'inscripció en el registre de fundacions de la Generalitat de Catalunya i CIF G17900374, té la seva seu social al Passeig de la Devesa, 35, codi postal 17001 de Girona (Gironès).

Té com a finalitats bàsiques la gestió i administració de l'Auditori Palau de Congressos i el desenvolupament d'activitats culturals, preferentment musicals, i congressuals, i disposa de plena potestat organitzativa i financera per assolir-les.

La legislació vigent a la que s'acull l'entitat és la següent:

- Decret 37/1987, de 29 de gener, pel qual s'aprova la Instrucció per a l'organització i el funcionament del Protectorat de la Generalitat sobre les fundacions privades de Catalunya.
- Llei 49/2002 de 23 de desembre de "règim fiscal de les entitats sense fins lucratiu i dels incentius fiscals al mecenatge".
- Llei 50/2002, de 26 de desembre, de fundacions.
- Reial Decret 1337/2005 de 11 de novembre, pel qual s'aprova el Reglament de Fundacions de competència estatal.
- Reial Decret 1611/2007 de 7 de desembre, pel qual s'aprova el Reglament de Fundacions de competència estatal.
- Llei 4/2008 del 24 d'abril del Llibre tercer del Codi Civil de Catalunya, relatiu a les persones jurídiques
- Reial Decret 259/2008 de 23 de desembre pel qual s'aprova el nou pla general de comptabilitat de Fundacions, així com per la seva condició d'Administració Pública atorgada segons estudi efectuat per la Intervenció General de l'Administració de l'Estat, de classificació d'entitats a efectes de comptabilitat nacional de l'Ajuntament de Girona, s'aplica el règim pressupostari establert per la Instrucció de Comptabilitat aprovada per Ordre HAP/1781/2013.
- Llei 7/2012, de 15 de juny, de modificació del llibre tercer del Codi Civil de Catalunya, relatiu a les persones jurídiques.
- Llei Orgànica 2/2012, de 27 d'abril, d'Estabilitat Pressupostària i Sostenibilitat Financera, i normativa que la desenvolupa, en tant que entitat classificada com Administració Pública als efectes de comptabilitat nacional.

En compliment de les seves finalitats, i d'acord amb l'article 2 dels seus estatuts, l'activitat de la fundació s'adreça a:

a) Promoure i fomentar tot tipus d'activitats culturals, especialment les musicals, per tal de dotar la ciutat d'una programació estable musical de qualitat, ja sigui directament des de la Fundació, o mitjançant la col·laboració d'altres institucions i associacions.

- b) Promoure l'activitat congressual a la ciutat mitjançant l'organització de congressos, convencions, simposis, jornades i seminaris.
- c) Esdevenir el referent musical de la ciutat i facilitar l'accés als diferents actors musicals, per contribuir al desenvolupament de la sensibilitat de la ciutadania i a l'enriquiment de la vida cultural de la ciutat.
- d) Generar economies d'escala i valor afegit per a altres sectors d'activitats en l'àmbit turístic, cultural, empresarial, laboral i científic. De forma particular en el sector turístic, contribuir a l'increment de visitants i a la desestacionalització a través d'una oferta regular i sostinguda.
- e) Fomentar la cooperació del sector públic amb el sector privat econòmic i social; i dels àmbits local i supralocal en l'administració.
- f) Cercar i fomentar, tant en la planificació com en l'execució, els principis d'excel·lència, innovació, sostenibilitat i l'ús de noves tecnologies.

L'activitat de la Fundació es desenvolupa, majoritàriament, a l'equipament AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS, que, en l'àmbit cultural pren el nom d'AUDITORI DE GIRONA i, en el comercial, el de PALAU DE CONGRESSOS DE GIRONA.

a) Activitats desenvolupades durant l'exercici

ACTIVITAT MUSICAL

L'Auditori de Girona és un dels escenaris principals i de referència dins l'activitat musical i cultural de la ciutat a través de la tasca que porta a terme la Fundació Auditori Palau de Congressos. Aquest any l'Auditori ha complert 15 anys de funcionament, i s'ha dut a terme una programació de concerts i activitats especials per celebrar l'aniversari. Aquesta celebració s'ha acompanyat d'unes línies estratègiques de futur, adequades a les noves realitats socials, culturals, mediambientals i tecnològiques. La programació estable de l'Auditori es divideix en dos períodes, primavera i tardor, que tenen un fort reconeixement i un alt nivell de satisfacció per part del públic, refermant-se l'equipament, com un punt neuràlgic de la vida cultural i musical gironina. Durant els mesos de juliol i agost, la programació surt de l'equipament i s'estén als parcs i jardins de la ciutat de Girona, amb el cicle de música "Notes al parc", un projecte coproduït amb la Marfà – Centre de creació musical.

La programació musical de l'Auditori compta amb la col·laboració de diferents agents culturals com el cicle Ibercamera, Black Music Festival, A Capella Festival, Temporada Alta, Strenes i Festivalot entre d'altres, fent possible concerts d'artistes de reconeguda trajectòria i prestigi internacional, nacional i estatal, sense oblidar la creació i la formació i l'impuls al talent local.

L'activitat musical i cultural de l'Auditori ha continuat convivint amb la pandèmia al llarg de l'any, seguint amb mesures per a la prevenció de la COVID-19 en els concerts plenament incorporades en les dinàmiques de l'equipament. Durant tot l'any els aforaments de les sales ha anat oscil·lant entre el 50 i el 70% de les seves capacitats, i s'ha pogut reprendre, a partir del darrer trimestre, l'activitat de concerts educatius de l'Auditori Obert.

Programació estable de música

Han actuat a l'Auditori de Girona figures internacionals, nacionals i reconeguts noms de casa nostra com ara Maria Arnal i Marcel Bagés, Valery Gergiev, Mark Minkowski, Marta Argerich, Xavier Sabata, Xiula,

Ben l'Oncle soul, Manel, Hanfris Quartet, GJP Big Band & Perico Sambeat, Música Reservata de Barcelona o Snarky Puppy, durant la temporada estable de primavera. Chucho Valdés, Roger Mas, Black Music Big Band, Ghost-Note, Mazoni, Tarta Relena, l'Orquestra de la Ràdio d'Hongria, Rigoberta Bandini, Marco Mezquida, Quartet Gerhard, Ballet de Barcelona són alguns dels noms que han actuat durant la temporada de tardor a l'Auditori.

Durant els mesos de juliol i agost, l'Auditori de Girona complementa la programació amb el cicle de joves intèrprets, **Notes al Parc**, en coproducció amb La Marfà – centre de creació musical. Els concerts de Notes al Parc s'han realitzat al parc de la Devesa durant els vespres d'estiu amb actuacions de formacions com Trio Andrée, Jove Orquestra de les Comarques Gironines, Dani López Quartet, BCN Sax Quartet o Momi Maiga entre d'altres.

Diversitat d'estils

L'equip responsable de programació dissenya les propostes musicals amb l'objectiu d'atraure la curiositat i la confiança del major nombre de públic, tant el públic habitual com també el públic que s'incorpora i descobreix l'experiència de visitar i gaudir de l'equipament. Des de la música clàssica al jazz; des de la cobla al rock i les músiques del món, possibilitant que el públic trobi el seu lloc. És aquest caràcter eclèctic el que fa que les programacions tinguin èxit.

Dinamització del territori i finestra a la creació nacional

L'Auditori de Girona ha esdevingut un equipament multifuncional al servei de la ciutat per diferents activitats musicals i actes de caràcter cultural. Acull una àmplia varietat de projectes amb l'objectiu de dinamitzar l'entorn musical: ja sigui liderant coproduccions, donant veu a les formacions orquestrals, programant cicles específics - com l'estrenat segell *Compromís creació* -, col·laborant com a coproductor en cicle de joves intèrprets *Notes al parc* o acollint assajos i estades d'orquestrats o de formacions corals de la ciutat.

Tanmateix col·labora anualment amb la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya, l'Orquestra de Girona, Cobla Ciutat de Girona, GIORquestra, Cor Geriona, totes elles activitats amb conjunts orquestrals ja consolidats en la programació de clàssica de l'Auditori.

Aquest caràcter dinamitzador s'estén també a través de col·laboracions amb una àmplia xarxa d'agents, empreses i entitats culturals nacionals i internacionals. A l'Auditori, també han trobat el seu espai associacions sense ànim de lucre que utilitzen la música per fer difusió dels seus projectes solidaris, i centres educatius i d'ensenyament musical, com el Conservatori de Música o l'Escola Municipal de Música que, amb finalitats pedagògiques o socials, complementen l'oferta de l'Auditori de Girona i conformen un gruix important de l'activitat ordinària de la Fundació.

“Compromís creació”

Durant la temporada de tardor s'ha presentat un nou segell que identifica els projectes en els quals l'Auditori de Girona s'involucra en el procés de creació artística. *Compromís creació* és una iniciativa que neix amb l'objectiu d'acompanyar i visibilitzar la feina dels artistes, amb especial atenció als de l'entorn proper. L'Auditori no vol ser únicament un espai, un sostre on actuar puntualment, sinó també, un equipament de referència amb un equip humà implicat en l'artista. Un impuls a la creació basat en l'establiment de vincles, en la recerca de complicitats, en l'oferiment de recursos o en la instauració de xarxes amb la voluntat d'expandir el potencial artístic al territori.

Indicadors de públic

| Programació Auditori 2021 | Concerts realitzats |
|----------------------------------|----------------------------|
| Temporada primavera | 35 |
| Temporada tardor | 24 |
| Auditori Obert | 3 |
| Notes al Parc | 11 |
| Total | 73 |

| Programació Auditori 2021 | Assistents |
|----------------------------------|-------------------|
| Temporada primavera | 11.822 |
| Temporada tardor | 10.941 |
| Auditori Obert | 1.932 |
| Notes al Parc | 3.561 |
| Total | 28.256 |

| Ocupació 2021 | % |
|-----------------------|---------------|
| Temporada primavera | 72,27 |
| Temporada tardor | 65,76 |
| Ocupació anual | 68,98% |

| Festivals i promotors | Concerts realitzats |
|-------------------------------|----------------------------|
| Festival Temporada Alta | 10 |
| Fires de Sant Narcís | 1 |
| Festival Strenes | 9 |
| Festivalot | 12 |
| Concerts de promotors externs | 8 |
| Total | 40 |

| Altres activitats culturals | Activitats |
|---|-------------------|
| Assajos orquestres, estades, rodes de premsa | 92 |
| Premis i gales del sector cultural | 5 |
| Concerts d'escoles de música, conservatoris i activitats formatives | 4 |
| Muntatges de grans format | 4 |
| Total | 105 |

| Resum de l'activitat global | Nombre | Assistents |
|------------------------------------|---------------|-------------------|
| Programació pròpia | 73 | 28.256 |
| Promotors i festivals | 40 | 24.479 |
| Altres activitats culturals | 105 | 5.680 |

| | | |
|--------------|------------|---------------|
| Total | 218 | 58.415 |
|--------------|------------|---------------|

Valoració per enquestes. Programació primavera i tardor. Edat

| De 0 a 15 | De 16 a 25 | De 26 a 35 | De 36 a 65 | Més de 65 |
|-----------|------------|------------|------------|-----------|
| 1,01% | 16,16% | 13,13% | 47,47% | 22,22% |

Valoració per enquestes. Programació primavera i tardor. Procedència

| Girona ciutat | Comarques de Girona | Resta de Catalunya | Resta de l'Estat i estranger |
|---------------|---------------------|--------------------|------------------------------|
| 57,58% | 26,26% | 14,14% | 2,02% |

Valoració per enquestes. Programació primavera i tardor. Gènere

| Dones | Homes |
|--------|--------|
| 57,58% | 42,42% |

Valoració per enquestes. Programació estable. Índex de satisfacció

| Índex de satisfacció | Nota mitjana (0-10) |
|-------------------------------------|---------------------|
| Mitjana valoració de l'activitat | 8,43 |
| Mitjana valoració de l'organització | 9,51 |

Altres activitats culturals i concerts

L'interès creixent de promotors externs ha fomentat una vessant comercial de l'equipament. L'aforament de les sales, l'acústica i el seu prestigi, han afavorit que una part de l'agenda de l'Auditori es destini als concerts d'aquests promotors que, en règim de lloguer de les sales, realitzen els seus espectacles, ballets o altres produccions que s'adapten a les característiques de l'Auditori. Més enllà de promotors externs, l'activitat global de l'Auditori de Girona també es conforma d'assajos d'orquestres, estades, activitats formatives o altres tipus d'activitats culturals, com gales i premis del sector. En aquest sentit, l'Auditori ha tornat a ser l'escenari de la 13a gala dels Premis Enderrock - Premis de la Música Catalana, que guardonen els millors discos, cançons, artistes, sales i treballs musicals de l'any.

Auditori Obert

Auditori Obert és el projecte social de l'Auditori de Girona i engloba una bateria d'iniciatives dissenyades amb la voluntat d'ampliar la base social de la música a Girona, obrir encara més l'equipament a la Ciutat i, sobretot, facilitar l'accés universal a la cultura. Es tracta d'un projecte en creixement que al llarg del 2021 ha inclòs els següents programes:

Concerts escolars

Es tracta d'un cicle de concerts amb un perfil clarament pedagògic en l'àmbit de la formació i difusió de la música que creix any rere any, tant en nombre d'assistents com d'escoles i centres educatius que porten l'alumnat a l'Auditori, per complementar la seva formació curricular. El projecte va quedar aturat durant el curs 20/21 amb motiu de la pandèmia, i va reprendre l'activitat el setembre del 2021.

L'oferta es destina a l'alumnat de les diferents etapes educatives i es conforma de concerts, tallers i assajos oberts. Un recurs educatiu dirigit tant a educació infantil, escoles de primària, ESO i batxillerat, com també a centres educatius, instituts, escoles d'educació especial de Girona i província, i també a col·lectius inclosos dins el programa Apropa Cultura.

Durant la tardor del 2021 es van realitzar 6 funcions d'audicions escolars amb una assistència de 1.932 alumnes. El nombre de centres educatius que han passat per l'Auditori durant la tardor del 2021 és de 32, que inclou escoles de Girona, província i col·lectius d'Apropa Cultura.

Apropa Cultura: responsabilitat social amb la Cultura

L'Auditori de Girona treballa per facilitar l'accés a la cultura, fomentar els seus valors socials i fer de l'Auditori un equipament més accessible i proper a les persones. El projecte més destacable és Apropa Cultura, que posa a l'abast dels col·lectius més desfavorits entrades de tots els concerts de la programació estable i també dels concerts educatius Auditori Obert. Un programa socioeducatiu, promogut a través d'una xarxa de treball conjunta entre tots els equipaments culturals de Catalunya, adreçat a persones en risc d'exclusió social.

La temporada 2021 s'ha centrat en entitats socials que treballen amb el col·lectiu de Salut Mental, i que afronten els reptes per millorar la qualitat de la vida de persones que conviuen amb patiment mental. Han gaudit d'experiències culturals a l'Auditori de Girona, un total de 224 persones que pertanyen a 28 col·lectius vulnerables com: discapacitat intel·lectual, exclusió social, gent gran, infància i joventut, salut mental i migració i persones refugiades.

Concerts Comunitaris – Cala Vento, *La Comunidad*

En el marc de la programació especial del 15è aniversari de l'Auditori de Girona va tenir lloc el dia 4 de juny de 2021 *La Comunidad*, un concert comunitari amb liderat pel grup de rock Cala Vento, amb la participació dels nens del Projecte Montsalvatge que l'Escola Municipal de Música de Girona desenvolupa a l'Escola Santa Eugènia.

El projecte va suposar que aquest grup de vint nens procedents de l'Escola Santa Eugènia (una de les de màxima complexitat de Girona) participessin durant sis mesos en el procés creatiu dels temes del grup de rock Cala Vento i, finalment, pugessin a l'escenari de l'Auditori de Girona en el marc d'un gran concert.

Notes al parc

El cicle Notes al Parc, coproduït amb La Marfà – Centre de Creació Musical és un cicle de música a parcs i jardins de la Ciutat de Girona amb un doble objectiu. Per una banda, donar oportunitats de treball als joves professionals de la música vinculats a les comarques gironines i, per un altre descentralitzar l'oferta musical portant-la als barris i divulgant la música –clàssica i moderna- de qualitat. El cicle va incloure, enguany, 12 concerts concentrats a la PI. De les Botxes de la Devesa, amb motiu de les restriccions imposades per la pandèmia de COVID-19.

15 anys de l'Auditori de Girona

L'Auditori de Girona ha arribat aquest 2021 als 15 anys de vida, en un moment en què el conjunt de la societat es troba davant de diversos reptes de gran envergadura. Aquesta efemèride ha marcat una programació musical especial i alhora ha encarat una nova etapa amb la definició d'un nou model de projecte, per tornar a situar l'Auditori com un equipament de referència i que torni a connectar amb la ciutat.

Nova etapa i nou model de projecte musical

Els quinze anys marquen el punt de partida d'una nova etapa, adequada a les noves realitats socials, cultural, mediambientals i tecnològiques i, s'inicia una transformació per a una major contribució a la societat. El full de ruta del nou model, en el marc del programa Girona Cultura, conté tres objectius: **oferir una programació de servei públic**, amb la creació d'un ecosistema que vinculi i treballi constantment amb La Marfà, els agents musicals de la ciutat i els principals centres educatius musicals; que aposti pel risc i el valor afegit (suport a la creació, als artistes emergents i a projectes d'alt interès); i pel suport a projectes orquestrals d'àmbit local i nacional, tant de música clàssica com moderna i tradicional. En segon lloc, **esdevenir un equipament de referència**, amb una programació que el situï en el mapa català i estatal a través de la innovació, les estrenes, coproduccions, els artistes internacionals i les actuacions úniques a Catalunya. En darrer lloc, **ampliar la base social de la música** a Girona, reconnectant amb la ciutat: atraient nous públics, amb especial atenció als joves i la música clàssica; proposant nous formats de concert; millorant l'experiència presencial de la música en directe; implementant els projectes amb mirada social; desenvolupant el servei educatiu, i dialogant amb l'entorn natural proper, amb una obertura cap a la Devesa.

Dins aquesta nova etapa es comença a desenvolupar un projecte específic per a la **creació i potenciació del públic jove** envers la **música clàssica** i reforçar i relançar la seva acció en l'àmbit de la música clàssica.

Programació especial del 15è aniversari

Del 3 al 12 de juny l'Auditori ha acollit un conjunt d'activitats per la celebració dels quinze anys, inspirades en els nous valors que han de marcar el full de ruta de l'equipament. La conferència de Josep Roca (El Celler de Can Roca) sobre el vincle entre la música i el vi, un recital del llegendari pianista croat Ivo Pogorelich, l'estrena d'un projecte comunitari amb col·lectius gironins de la mà de Cala Vento i la presentació del nou treball de Love of Lesbian, en primícia a les comarques gironines.

“Seguirem vibrant”

Des de l'equipament s'ha llançat un missatge d'esperança i d'acompanyament, que també s'ha reflectit en l'àmbit gràfic. “Seguirem vibrant” simbolitza l'emoció del públic, la creativitat dels artistes, la recuperació del sector de la cultura i els esdeveniments, i conté un missatge d'agraïment i esperança col·lectiva, en clau de futur: que el públic senti i gaudeixi la vibració d'un projecte en plena eferescència.

Cultura segura: l'Auditori de Girona en temps de COVID

Un any més s'ha seguit implementant els protocols per a la prevenció de la COVID partint ja, de l'experiència de l'any anterior. L'Auditori de Girona ha seguit reforçant la difusió a través dels canals digitals, prioritzant la comunicació via butlletins electrònics, pàgina web i xarxes socials, i ha adaptat i incorporat noves pràctiques i metodologies de treball intern i de relació amb el públic en relació als els protocols marcats durant el 2021 per les autoritats sanitàries. Sota el missatge comú del tots equipaments culturals catalans, *cultura segura*, s'ha buscat donar un missatge de confiança al públic en el seu pas per l'Auditori.

Comunicació a través de les xarxes socials

Des de les xarxes socials de l'Auditori de Girona, aquest 2021 s'ha realitzat un treball per difondre els esdeveniments que tenen lloc a l'equipament i la filosofia del mateix. També s'ha seguit teixint complicitats amb altres agents culturals del territori, d'interès per al públic de l'Auditori.

Cal destacar que enguany s'ha incrementat el nombre de seguidors a les tres xarxes, mantenint i aglutinant la comunitat al voltant de l'equipament i el seu projecte. Pel que fa a la pàgina de Facebook, és la plataforma que ha experimentat un menor creixement. Quant a Twitter, durant el 2021 s'han sumat 109 seguidors nous, amb publicacions que han obtingut un abast de fins a 13.400 impressions. Actualment, l'instagram de l'Auditori de Girona és la xarxa amb més projecció. Durant el 2021 s'han sumat 658 seguidors nous, fins a superar els 3.390 seguidors. Una comunitat en creixement, en la qual s'interacciona amb el públic mitjançant accions amb les converses amb usuaris, els comentaris, les rèpliques de les stories o els posts promocionats, segmentats segons els interessos dels usuaris. S'ha arribat a més de 15.000 comptes i s'ha incrementat en un 119% la interacció respecte l'any anterior.

El públic de l'equipament ha pogut seguir els continguts propis generats durant aquest any, entre d'altres, amb etiquetes com #auditorigirona i #seguiremvibrant, en el marc de la campanya del 15è aniversari que s'ha celebrat el 2021.

ACTIVITAT COMERCIAL I CONGRESSUAL – PALAU DE CONGRESSOS DE GIRONA

La missió de la Fundació Auditori Palau de Congressos per la part congressual, és la captació de congressos i esdeveniments que generalment estan organitzats pels organitzadors professionals de congressos (OPC) o agències especialitzades i que estan potenciats pels prescriptors o ambaixadors

locals, que majoritàriament formen part d'una societat mèdica o científica o bé per una associació. Des del departament de congressos s'ajuda a aquests organitzadors i prescriptors, facilitant-los tot tipus de material (candidatura, dossiers promocionals de la ciutat, contactes de proveïdors locals) o suport necessari perquè el desenvolupament del seu congrés o esdeveniments sigui un èxit tant en el palau de congressos com a la ciutat.

Posar en valor l'activitat congressual i el Palau de Congressos de Girona, com l'equipament amb més capacitat de la província, són alguns dels objectius de la Fundació. Aquesta activitat congressual genera un important impacte econòmic i social a la ciutat.

La captació de congressos i esdeveniments es realitza mitjançant la promoció conjunta entre el Palau de Congressos i el Girona City Convention Bureau (**Congress Centre & Girona City Convention Bureau & Congress Centre**) impulsant la difusió tant internacional com estatal. Dins la promoció internacional es treballa els mercats francès, alemany i anglès prioritàriament i es promocionen els serveis i recursos de la ciutat que formen part del segment de turisme de negocis (hotels, restaurants, activitats d'incentiu, etc.)

Al entrar en el circuit internacional de destinacions que acullen congressos, es genera un valor afegit a altres sectors d'activitat tant en l'àmbit turístic com en el cultural, empresarial o científic, i es contribueix a l'increment de visitants i a la desestacionalització del turisme.

Dins la promoció en l'àmbit nacional, estatal o regional també es realitzen activitats de promoció per a la difusió i comercialització de la destinació i del Palau de Congressos, amb l'objectiu de posicionar la ciutat i el Palau dins el circuit estatal del congressos científics, mèdics i tecnològics. Es treballa amb un Pla d'Accions Comercials conjunt que inclou, accions comercials, assistència a fires internacionals, participació a workshops, col·laboració amb viatges de familiarització, agendes comercials, presentació de "Girona, ciutat de congressos", entre d'altres.

Pel que fa a l'activitat congressual realitzada durant aquest any 2021 el Palau de Congressos de Girona ha acollit un total de 42 actes (3 congressos, 5 convencions, 10 jornades i 24 esdeveniments), amb 44 dies d'ocupació i amb la participació de 14.406 persones.

El nombre total acollits aquest any 2021 ha augmentat un 31% respecte l'any 2020, aquest resultat representa una lleu recuperació en relació a la mitjana d'actes congressuals organitzats al Palau de Congressos en els darrers 5 anys, tal com es pot apreciar a la gràfica a continuació.

Els efectes immediats de la irrupció de la pandèmia causada per la COVID-19 va ser la cancel·lació o canvi de dates per part dels clients de bona part dels actes contractats i d'altra banda, i seguint les instruccions del Govern de la Generalitat mitjançant el PROCICAT, es va procedir a l'adaptació dels aforaments al 70% o 50% de la seva capacitat en els diferents períodes en els que el risc de rebrot era més elevat. Aquests fets han condicionat en gran mesura el compte de resultats econòmics anuals.

En el camp de la cooperació amb el sector públic i privat més proper, durant l'any 2021 s'ha treballat, a nivell de ciutat, amb l'Hospital Trueta i l'Hospital Santa Caterina, el Col·legi de Metges de Girona i la Universitat de Girona UdG i l'Acadèmia de Ciències Mèdiques de Girona, i a nivell més ampli amb Reunions entre Volcans (Turisme d'Olot), Lloret Convention Bureau (Turisme de Lloret) amb l'aliança

OGL, amb El Patronat de Turisme Costa Brava Girona i amb el Catalunya Convention Bureau (Agència Catalana de Turisme).

Actes realitzats al Palau de Congressos any 2021

| Tipus d'acte | Nombre d'actes | Assistents | Durada (dies) |
|---------------|----------------|---------------|---------------|
| Congressos | 3 | 1.430 | 5 |
| Convencions | 5 | 246 | 5 |
| Jornades | 10 | 4.115 | 10 |
| Esdeveniments | 24 | 8.615 | 24 |
| Total | 42 | 14.406 | 44 |

Evolució del nombre d'actes

| Tipus d'acte | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Congressos | 16 | 13 | 12 | 1 | 3 |
| Convencions | 9 | 11 | 7 | 1 | 5 |
| Jornades | 32 | 23 | 16 | 8 | 10 |
| Esdeveniments | 19 | 22 | 17 | 3 | 24 |
| Total | 76 | 69 | 52 | 13 | 42 |

Durada dels actes

| Tipus d'acte | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|---------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| Congressos | 40 | 41 | 39 | 3 | 5 |
| Convencions | 26 | 23 | 10 | 2 | 5 |
| Jornades | 38 | 28 | 19 | 8 | 10 |
| Esdeveniments | 30 | 38 | 21 | 3 | 24 |
| Total | 134 | 130 | 89 | 19 | 44 |

Nombre d'assistents

| Tipus d'acte | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|---------------|
| Congressos | 10.050 | 12.550 | 8.920 | 85 | 1.430 |
| Convencions | 3.500 | 3.725 | 3.110 | 97 | 246 |
| Jornades | 14.500 | 8.260 | 6.334 | 2.621 | 4.115 |
| Esdeveniments | 10.500 | 15.400 | 9.182 | 807 | 8.615 |
| Total | 38.550 | 39.935 | 27.546 | 3.610 | 14.406 |

Principals congressos i esdeveniments realitzats

| Nom dels esdeveniments | Dates | Nombre d'assistents |
|-----------------------------------|--------------|----------------------------|
| Acte polític | 7 de febrer | 150 |
| Acte polític | 8 de febrer | 150 |
| Projecte ERAM | 8 de febrer | 175 |
| Acte polític | 9 de febrer | 150 |
| Jornada d'entitats o institucions | 14 de febrer | 300 |
| Acte privat | 27 de febrer | 150 |
| Rodatge publicitari | 3 de març | 20 |
| Jornada d'entitats o institucions | 29 de març | 450 |
| Jornada d'entitats o institucions | 12 d'abril | 700 |
| Jornada d'entitats o institucions | 8 de maig | 700 |
| Jornada d'entitats o institucions | 17 de maig | 300 |
| Jornada d'entitats o institucions | 21 de maig | 23 |
| Campanya publicitària | 10 de juny | 10 |
| Jornada d'entitats o institucions | 16 de juny | 23 |
| Jornada Taula Gironina Parc Eòlic | 17 de juny | 85 |
| Acte 5G | 18 de juny | 50 |

| | | |
|---|---------------------|------|
| Assemblea Cooperativa Som Energia | 1 de juliol | 65 |
| Acte Cycling Haute Route | 5 de juliol | 450 |
| Entrega premis Patronat Politècnica UdG | 6 de juliol | 300 |
| Graduació Politècnica UdG | 9 de juliol | 1200 |
| Graduació EMTM | 4 de setembre | 360 |
| Acte d'entitat bancària | 8 de setembre | 150 |
| IV Congrés de Serveis Socials | 16 i 17 de setembre | 350 |
| Jornada d'entitats o institucions | 17 de setembre | 300 |
| Jornada d'entitats o institucions | 18 de setembre | 1000 |
| Congrés Girocàmping | 30 de setembre | 900 |
| Jornada d'entitats o institucions | 6 d'octubre | 300 |
| Acte privat | 7 d'octubre | 35 |
| Graduació de ciències UdG | 15 d'octubre | 1000 |
| Diada dels Mossos d'Esquadra | 19 d'octubre | 1000 |
| Acte TIC Expert Meeting | 28 i 29 d'octubre | 250 |
| V Congrés d'Advocacia Catalana | 4 i 5 de novembre | 180 |
| Jornada respiratori CAMFIC | 5 de novembre | 100 |
| Fapel Day | 11 de novembre | 450 |

| | | |
|--|----------------|------|
| Campionat Promeses de Girona | 13 de novembre | 150 |
| Acte Ewoman Diari de Girona | 18 de novembre | 150 |
| AGO Minyons i Escoltes de Catalunya | 21 de novembre | 1230 |
| Acte Col·legi d'Economistes de Catalunya | 25 de novembre | 150 |
| Jornada d'entitats o institucions | 25 de novembre | 100 |
| Jornada d'entitats o institucions | 30 de novembre | 300 |
| Jornada ODS Diputació de Girona | 10 de desembre | 250 |
| Acte presentació PAO Patronat de Turisme | 15 de desembre | 250 |

b) Ajuts atorgats

No s'han atorgat ajuts

c) Convenis de col·laboració subscrits amb altres entitats

c.1) Conveni de col·laboració amb el Festival Temporada Alta per a la coorganització de dos concerts inclosos a la programació de Tardor

1. Necessitat i oportunitat del conveni

La Fundació i Bitò són, cadascun en el seu àmbit, dos dels agents culturals més importants de la ciutat de Girona i comparteixen la voluntat d'enfortir i enriquir l'activitat i el teixit cultural de la Ciutat.

El Festival Temporada Alta està considerat, després de 28 edicions, com un dels festival d'arts escèniques més importants del Sud d'Europa. Amb més de 95 espectacles, 243 funcions i 50.000 espectadors l'any 2019 (darrera edició convencional), el Festival té un elevat grau d'internacionalització i s'ha posicionat com un motor del sector creatiu català, gràcies a les nombroses coproduccions que impulsa.

Per la seva banda, l'Auditori de Girona és un dels principals agents musicals de Catalunya. Amb més de 80.000 espectadors anuals, organitza una important programació pròpia en tres períodes (primer semestre, tardor/nadal i estiu) i al mateix temps acull l'activitat d'importants promotors, tant públics com privats.

Donat el relleu de tots dos projectes, es considera necessari i estratègic establir vincles de col·laboració per tal de potenciar el coneixement i l'abast de les respectives programacions i, al mateix temps, enriquir i coordinar l'oferta musical de Girona.

Impacte econòmic del conveni

La col·laboració que es planteja no comporta transferències econòmiques entre les parts, tot i que sí té impacte en els respectius pressupostos. Així doncs, cadascuna de les entitats signants assumirà part de la despesa associada als dos concerts, amb el següent esquema:

Rigoberta Bandini

Bitó es farà càrrec de:

- Caixet artístic
- Hospitality: allotjament i manutenció.
- Drets de propietat intel·lectual així com d'altres impostos que se'n puguin derivar.
- Despeses extres de personal, lloguers tècnics i de serveis que comportin la realització del concert.
- Personal de càrrega i descàrrega

Aquests conceptes estan valorats en 10.833 euros

La Fundació es compromet a fer-se càrrec de:

- Consums, neteja, la persona fixa de seguretat (horari habitual), el personal tècnic (2 de llum, 2 de so, 1 maquinista, regidor), cap de sala, personal de sala i el personal de seguretat que sigui necessari per atendre les activitats.
- el personal per a la venda d'entrades el dia del concert a les taquilles de l'Auditori de Girona.

Aquets conceptes estan valorats en 3.946,94 euros

GIO amb Francesc Prat i Xavier Sabata

La Fundació es farà càrrec de:

- Caixet artístic
- Hospitality: allotjament i manutenció.
- Drets de propietat intel·lectual així com d'altres impostos que se'n puguin derivar.

- assumir totes les de producció tècnica (segons els acords contractuals amb l'artista) així com els serveis derivats de l'organització i exhibició del concert: consums, neteja, seguretat i personal de sala.

Aquests conceptes estan valorats en 23.464,54 euros més el 90% de l'import resultant de la venda d'entrades. La despesa està aprovada a la Unitat Funcional de la programació de Tardor, per resolució 21-198 del Comitè Executiu de data 11 de juliol de 2021

2. Anàlisis del caràcter no contractual

El conveni no comporta cap transferència econòmica entre les parts i per tant no té caràcter oneros ni contractual. Per altra banda, existeix Concurrencia de causa d'interès públic: les dues parts tenen competències o funcions en vers la realitat material objecte del conveni. La col·laboració s'estableix amb Bitò, part insubstituïble (intuitu personae) com a organitzador del Festival Temporada Alta, motiu pel qual no es contracta i no es sotmet a pública concurrència.

c.2) Conveni Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais

Primer.- Objecte

L'objecte d'aquest acord és l'establiment d'un marc de col·laboració en activitats d'interès general, fonamentalment la difusió i promoció de la cultura, entre la FUNDACIÓ i la CCMA amb la finalitat d'intercanviar informació i col·laborar en la realització d'accions que siguin d'interès mutu d'acord amb les missions i objectius d'ambdues entitats.

Segon.- Compromisos de les parts

- La FUNDACIÓ per facilitar la missió de la CCMA, aportarà el material i informació necessaris sobre les seves activitats i exposicions perquè els mitjans de la CCMA, sota el seu criteri editorial i sempre que sigui possible, puguin informar i difondre les activitats programades a l'Auditori de Girona en els espais que considerin convenient (entre ells, els espais culturals propis del "33 Recomana" i del "Linca'ts").
- La FUNDACIÓ podrà cedir continguts audiovisuals generats per l'entitat perquè puguin ser emesos pels mitjans de la CCMA.

En aquest sentit, la FUNDACIÓ garanteix a la CCMA que ha obtingut tots els drets i autoritzacions necessàries perquè aquests continguts puguin ser emesos pels mitjans de la CCMA, amb plena indemnitat pels mitjans de la CCMA i sense que hagi de sol·licitar cap

autorització i permís per explotar aquests continguts, sencers o fragmentats, a través dels seus mitjans.

En conseqüència, la FUNDACIÓ es fa total i únic responsable davant la CCMA i els seus mitjans, i amb absoluta indemnitat d'aquests, de qualsevol tipus de reclamació de tercers i, en especial, les basades en la manca de les autoritzacions o permisos que poguessin ser exigibles o esgrimits per tercers, incloses les plantejades per infracció de drets de propietat intel·lectual i industrial.

- La FUNDACIÓ gestionarà els drets i les autoritzacions necessàries perquè els mitjans televisió, ràdio i digitals de la CCMA puguin realitzar l'enregistrament i la comunicació i difusió pública dels concerts que es puguin acordar en el marc d'aquest conveni.

En aquest sentit, la FUNDACIÓ, que es declara amb la tinença dels drets necessaris i amb facultat de cessió a tercers per aquesta cessió, es fa total i únic responsable davant la CCMA SA i la CCMA, i amb absoluta indemnitat d'aquestes, de qualsevol tipus de reclamació de tercers i, en especial, les basades en la manca de les autoritzacions o permisos que poguessin ser exigibles o esgrimits per tercers, incloses les planteja des per infracció de drets de propietat intel·lectual i industrial.

En el cas del mitjà ràdio de la CCMA la cessió, per cadascun dels concerts que s'acordin enregistrar per part de la CCMA, seria sempre que fos possible:

- per a 3 insercions, el directe d'internet i la posada a disposició al web de la CCMA SA on demand durant els 30 dies posteriors a partir de cada emissió radiofònica
- per a un any des de la primera emissió del concert
- per àmbit territorial de tot el món

Els mitjans de la CCMA es faran càrrec dels drets de remuneració de gestió col·lectiva obligatòria reconeguts a la Llei de Propietat Intel·lectual per la comunicació pública de la gravació, els quals es liquidaran, si procedeixen, a través de les entitats de gestió de drets de propietat intel·lectual d'acord amb els convenis que mantingui amb aquestes entitats de gestió.

La FUNDACIÓ, com a organitzador dels concerts subjectes a enregistrament, s'obliga a adoptar les mesures organitzatives, de prevenció, de seguretat i de protecció necessàries per evitar la generació de riscos de propagació de la infecció de la COVID-19, així com la pròpia exposició a aquests riscos del personal al servei del local on se celebra l'esmentat esdeveniment per tal de prevenir el contagi de la COVID-19 que han estat aprovades per la Generalitat de Catalunya, l'Estat espanyol i les autoritats sanitàries competents.

- L'emissora Catalunya Música de la CCMA, com a membre de la UER i en el marc de la seva funció de foment del patrimoni musical català a nivell internacional, podrà convenir amb la FUNDACIÓ quins dels enregistraments, als que fa referència l'apartat anterior, podran ser compartits amb les emissores de ràdio de la UER-EBU amb l'objectiu d'incrementar la seva difusió. En aquest sentit, l'àudio serà tractat segons els Drets UER (EBU-Rights) que contemplen un màxim de 3 emissions en el període d'un any amb 30 dies d'streaming on demand (sense descàrrega) després de cada emissió. Aquest període d'un any (període de vigència dels drets) començarà a comptar des de la data que la EBU-UER faci pública l'oferta del concert. En cap cas el període apte d'emissió no superarà els dos anys des de la data d'enregistrament del concert.
- Amb el mateix objectiu de difusió que el paràgraf anterior, la FUNDACIÓ i la CCMA podran convenir quins dels enregistraments que faci la CCMA SA podran ser oferts a la selecció musical de la BBC-UER Notturmo, que suposa l'emissió parcial del concert, en horari nocturn, fins a un màxim de cinc vegades en el període d'un any. Aquest període d'una any (període de vigència dels drets) començarà a comptar des de la data que la EBU-UER faci públic l'oferta del concert. En cap cas el període apte d'emissió no superarà els dos anys des de la data d'enregistraments del concert.
- La CCMA, conjuntament amb la FUNDACIÓ, podrà avaluar diferents accions especials que es puguin dur a terme conjuntament. Per a cada acció concreta o per totes en conjunt, si s'escau, les parts podran acordar en un altre document les condicions particulars de la col·laboració.
- La FUNDACIÓ informará de la participació i col·laboració de la CCMA i els seus mitjans en tots aquells actes o llocs que consideri convenient. L'aplicació de la imatge que es faci de la col·laboració de la CCMA haurà d'estar validada per aquesta.
- La CCMA informará de la participació i col·laboració de la FUNDACIÓ en tots aquells actes o llocs que consideri convenient. L'aplicació de la imatge que es faci de la col·laboració de la FUNDACIÓ haurà d'estar validada per aquesta

Tercer.- Aspectes econòmics

El present acord no comporta cap contraprestació econòmica entre les parts, quedant obligada cadascuna a finançar respectivament l'execució de les activitats que hagin de dur-se a terme de conformitat a l'estipulació segona d'aquest acord.

c.3) Conveni de col·laboració amb Fundació La Caixa

Necessitat i oportunitat del conveni

a. Objectius fundacionals de les entitats signants

La Fundació “la Caixa”, contempla entre els seus objectius la realització d’obres benèfiques i socials, pròpies o en col·laboració amb institucions del país, atenent les diferents necessitats de la societat. La missió de la Fundació “la Caixa” és construir una societat millor i més justa, donant més oportunitats a les persones que més ho necessiten. La Fundació “la Caixa” desenvolupa programes socials, de foment de la recerca i el coneixement, culturals i educatius amb una vocació transformadora.

Per la seva banda, des de la seva inauguració l’any 2006 l’Auditori Palau de Congressos de Girona ha permès la ciutat encetar una etapa de projecció cap a l’àmbit congressual, així com l’àmbit cultural, amb un nou Auditori capaç de donar un important impuls a la creativitat i sensibilitat artística i musical.

La Fundació Auditori Palau de Congressos de Girona, gestiona i explota aquest equipament, d’acord amb les finalitats, el programa i les activitats que es porten a terme en el mateix. Té com a finalitats bàsiques la gestió i administració de l’Auditori Palau de Congressos i el desenvolupament d’activitats culturals, preferentment musicals, i congressuals.

b. Necessitat i oportunitat de la col·laboració entre ambdues entitats

Fundació La Caixa és la fundació bancària més important de l’Estat espanyol i un dels agents d’acció social més rellevants de Catalunya, amb una forta implantació a la ciutat de Girona. Entre les seves prioritats hi figuren els projectes que apropen la cultura a les capes més desfavorides convertint-la en una eina d’integració i transformació social. Per la seva banda, l’Auditori de Girona té plantejat diversos eixos estratègics, entre els que destaca “reconnectar amb la ciutat i ampliar la base social de la música a la ciutat. En aquest sentit “Auditori Obert”, el programa social de l’Auditori de Girona ofereix un canal idoni per tal que les dues entitats desenvolupin, mitjançant la col·laboració, els seus objectius fundacionals.

Impacte econòmic del conveni

Mitjançant el present conveni, Fundació la Caixa es compromet a aportar 24.000 euros que es destinaran a sufragar una part de les despeses vinculades al programes objecte de col·laboració. Les despeses són les següents:

- Programa Apropa Cultura
5.000 euros (personal de rebuda, diferencial amb preu ordinari, gestió del projecte)

- Concert comunitari – Cala Vento, La Comunidad
12.000 euros (honoraris artístics, despeses de producció, coordinació i comunicació del procés comunitari i el concert)
- Programa de concerts escolars
13.000 euros (honoraris artistes, lloguers i personal tècnic, personal de sala)

Anàlisi del caràcter no contractual

El present acord de col·laboració no té caràcter contractual, pels següents motius.

- Existeix una prestació patrimonial, però no correspon amb el binomi prestació-contraprestació, ja que només permet cobrir una part de les despeses de l'altre part.
- La col·laboració té el seu origen en la concurrència de causes d'interès públic, coincidents amb els fins fundacionals de les dues entitats signants.

Cadascuna de les parts és insubstituïble (intuitu personae) motiu pel qual no es contracta i no es sotmet a pública concurrència.

d) Informació sobre les persones usuàries o beneficiàries de les activitats descrites

(informació sobre les persones usuàries o beneficiàries de les activitats descrites, tot indicant els criteris utilitzats per a la seva selecció, desglossant la informació per sexes i detallant l'impacte diferenciat d'aquestes activitats sobre homes i dones. En el cas d'ajuts, cal informar de la publicitat de la seva convocatòria i del seu resultat)

El nombre total de persones usuàries dels serveis culturals prestats per la fundació ha estat d'un total de 58.415 persones pel que fa a la programació i les activitats culturals i musicals, de les quals s'estima, segons enquestes de participació lliurades, que un 57,58% han estat dones.

No s'estableix cap criteri per a la selecció del públic, que accedeix lliurement a les activitats, sense que existeixi cap mena de restricció d'accés, fora del de no superar els aforaments.

Pel que fa a l'activitat congressual, la participació ha estat de 14.406 persones. En tractar-se d'accions promogudes per externs, cadascun dels organitzadors estableix els criteris per a la inscripció en els esdeveniments d'acord amb la seva temàtica i públic destinatari, especialment en els congressos. Les jornades i esdeveniments de caire general (tipus conferència) han estat obertes al públic, sense criteris previs de selecció ni cap restricció d'accés.

e) Accions dutes a terme per promoure condicions d'igualtat de tracte i d'oportunitats entre dones i homes durant l'any

Per les característiques de les activitats dutes a terme en el marc de l'àmbit en el qual treballa la fundació, no s'ha realitzat cap acció específica en aquest sentit, tot i que es vetlla perquè cap de les accions, ni pròpies ni organitzades per tercers, atempti contra la igualtat de tracte i d'oportunitats entre dones i homes.

2. Bases de presentació dels comptes anuals

1. Imatge fidel

Els estats financers adjunts s'han preparat a partir dels registres comptables de la Fundació, i representen una imatge fidel del patrimoni, la situació financera i els resultats de la Fundació.

2. Principis comptables no obligatoris aplicats

Per a la preparació dels Estats Financers s'han aplicat els següents principis i procediments de comptabilitat :

- Prudència valorativa: els ingressos es registren en el moment de la realització i les despeses en l'instant que es reconeixen
- Empresa en funcionament: els comptes anuals, així com els detalls i informacions que apareixen en aquesta Memòria, estan presentats sobre la base i concepte de la continuïtat de la gestió. Així, els criteris de valoració s'han aplicat segons aquest principi general de continuïtat en l'activitat de la Fundació.
- Registre i acreditació: Els ingressos, despeses, drets i obligacions s'imputen i es reconeixen en base a la data en que es generen, amb independència de la data de realització de llur cobrament o pagament.
- Preu d'adquisició: El criteri de valoració seguit ha estat el del cost d'adquisició o producció.
- Correlació d'ingressos i despeses: els ingressos, conjuntament amb els costos i les despeses necessàries per a la seva obtenció, es reconeixen seguint el principi de correlació d'uns amb altres, incloent-s'hi els pagats i les previsions necessàries per a complir el principi de prudència assumit per la Fundació.
- No compensació: Els actius i passius es presenten separatament a fi de mantenir clarament especificats els drets i les obligacions que representen segons llur naturalesa.
- Classificació dels terminis: Els dèbits i crèdits es classifiquen en de llarg o curt termini segons si els seus venciments són superiors o inferiors a un any.

3. Comparació de la informació

Els Comptes Anuals de l'exercici es presenten en comparació amb els valors de l'exercici anterior, d'acord amb el principi d'uniformitat.

4. Agrupació de partides

No hi ha partides que hagin estat objecte d'agrupació al balanç, al compte de resultats, a l'estat de canvis en el patrimoni net o a l'estat de fluxos d'efectiu.

5. Elements recollits en diverses partides

No hi ha elements patrimonials que estiguin registrats en dues o més partides del balanç.

6. Canvis en criteris comptables

Els criteris utilitzats al preparar els comptes anuals de l'exercici no han sofert cap canvi, respecte als que s'havien utilitzat al formular els comptes de l'exercici anterior, que hagi tingut un impacte significatiu en els comptes anuals.

3. Aplicació de resultats

| Bases de repartiment | Exercici 2021 | Exercici 2020 |
|---|----------------------|----------------------|
| Resultat de l'exercici | 17.115,63 | -86.825,01 |
| Total base de repartiment = Total aplicació | 17.115,63 | -86.825,01 |
| Aplicació a | Exercici 2021 | Exercici 2020 |
| Fons dotacional o fons social | | |
| Fons especials | | |
| Romanent | | |
| Excedents pendents d'aplicació en activitats estatutàries | | |
| Compensació d'excedents negatius d'exercicis anteriors | 17.115,63 | |
| Bases imposables negatives | | -86.825,01 |
| Total aplicació = Total base de repartiment | 17.115,63 | -86.825,01 |

4. Normes de registre i valoració

1. Immobilitzat intangible

La Fundació no disposa d'immobilitzat intangible.

2. Béns integrants del patrimoni cultural

La Fundació no té cap bé integrant del patrimoni cultural.

3. Immobilitzat material

Els béns compresos en l'immobilitzat material es valoren a preu d'adquisició o al cost de producció, si fos el cas.

Les despeses periòdiques de manteniment, conservació i reparació s'imputen a resultats, seguint el principi de l'import, com cost de l'exercici en què s'incorren.

L'amortització d'aquests actius comença quan els actius estan preparats per al seu ús, i es calcula aplicant el mètode lineal tenint en compte la seva vida útil.

Durant aquest exercici 2021 s'ha procedit a l'actualització de l'immobilitzat, donant de baixa aquells elements ja amortitzats o en desús, així com diferents elements d'equipament informàtic ja que estan integrats dins el sistema informàtic de l'Ajuntament. Amb aquesta actualització també s'ha corregit el concepte "altre immobilitzat" en el que, erròniament, estava catalogada l'adquisició de cadires, modificant-lo pel concepte "mobiliari".

L'actualització es detalla a l'apartat 5.1 de la memòria.

4. Inversions immobiliàries

La Fundació no té en propietat cap terreny, ni cap edifici, com a inversió immobiliària. L'activitat es desenvolupa en l'immoble que l'Ajuntament, per acord de Ple de 21 de maig de 2018, i en el marc del Pla de reequilibri de la situació de la Fundació Auditori Palau de Congressos de Girona, va aprovar entre d'altres ***"Adscriure a la Fundació l'edifici propietat de l'Ajuntament de Girona a la Fundació Auditori palau de Congressos, deixant sense efecte el contracte de lloguer signat en data 1 d'abril de 2006, atenent al volum d'activitat gestionat per aquesta entitat a compte de l'Ajuntament"***

5. Arrendaments

No n'hi ha.

6. Permutes

La Fundació no ha efectuat cap permuta.

7. Actius financers i passius financers

7.1.1 Actius financers

Un actiu financer és qualsevol actiu que sigui: diners en efectiu, un instrument de patrimoni d'una altra entitat, o suposi un dret contractual a rebre efectiu o un altre actiu financer, o a intercanviar actius o passius financers amb tercers en condicions potencialment favorables.

Un derivat financer és un instrument financer que compleix les característiques següents:

1. El seu valor canvia en resposta als canvis en variables tals com els tipus d'interès, els preus d'instruments financers i matèries primeres cotitzades, els tipus de canvi, les qualificacions creditícies i els índexs sobre ells i que en el cas de no ser variables financeres no han de ser específiques per una de les parts del contracte.
2. No requereix una inversió inicial o bé requereix una inversió inferior a la qual requereixen un altre tipus de contractes en els quals es podria esperar una resposta similar davant canvis en les condicions de mercat.
3. Es liquida en una data futura.

La present norma resulta d'aplicació als següents actius financers:

- Efectiu i altres actius líquids equivalents; és a dir, la tresoreria dipositada en la caixa de l'entitat, els dipòsits bancaris a la vista i els actius financers que siguin convertibles en efectiu i que al moment de la seva adquisició, el seu venciment no fos superior a tres mesos, sempre que no existeixi risc significatiu de canvis de valor i formin part de la política de gestió normal de la tresoreria de l'entitat;
- Crèdits per operacions comercials: clients i deutors varis;

- Crèdits a tercers: tals com els préstecs i crèdits financers concedits, inclosos els sorgits de la venda d'actius no corrents;
- Valors representatius de deute d'altres entitats adquirits: tals com les obligacions, bons i pagarés;
- Instruments de patrimoni d'altres entitats adquirits: accions, participacions en institucions d'inversió col·lectiva i altres instruments de patrimoni;
- Derivats amb valoració favorable per a l'entitat: entre ells, futurs, opcions, permutes financeres i compravenda de moneda estrangera a termini, i
- Altres actius financers: tals com a dipòsits en entitats de crèdit, bestretes i crèdits al personal, fiances i dipòsits constituïts, dividends a cobrar.

7.1.2 Reconeixement

L'entitat reconeixerà un actiu financer en el seu balanç quan es converteixi en una part obligada del contracte o negoci jurídic conforme a les disposicions del mateix.

7.1.3 Valoració

Els actius financers, a l'efecte de la seva valoració, es classificaran en alguna de les següents categories:

1. Actius financers a cost amortitzat.
2. Actius financers a cost.

Tots els actius financers de l'entitat es classifiquen a l'apartat 1. En aquesta categoria s'inclouen:

- a) Crèdits per operacions comercials: són aquells actius financers (clients i deutors varis) que s'originen en la venda de béns i la prestació de serveis per operacions de tràfic de l'entitat.
- b) Altres actius financers a cost amortitzat: són aquells actius financers que no sent instruments de patrimoni ni derivats, no tenen origen comercial i els cobraments del qual són de quantia determinada o determinable. És a dir, comprèn als crèdits diferents del tràfic comercial, els valors representatius de deute adquirits, cotitzats o no, els dipòsits en entitats de crèdit, bestretes

i crèdits al personal, les fiances i dipòsits constituïts, els dividendes a cobrar i els desemborsaments exigits sobre instruments de patrimoni.

7.1.4 Valoració inicial

Els actius financers classificats en aquesta categoria s'han de valorar inicialment pel seu valor raonable, que, llevat que hi hagi alguna evidència en contra, és el preu de la transacció, que ha d'equivaler al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció que els siguin directament atribuïbles.

No obstant això, els crèdits per operacions comercials amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual explícit, així com els crèdits al personal, els dividendes a cobrar i els desemborsaments exigits sobre instruments de patrimoni, l'import dels quals s'espera rebre en el curt termini, es poden valorar pel seu valor nominal quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

7.1.5 Valoració posterior

Els actius financers inclosos en aquesta categoria s'han de valorar pel seu cost amortitzat. Els interessos meritats s'han de comptabilitzar en el compte de pèrdues i guanys, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

No obstant això, els crèdits amb venciment no superior a un any que, d'acord amb el que disposa l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, s'han de continuar valorant per aquest import, llevat que s'hagin deteriorat.

Quan els fluxos d'efectiu contractuals d'un actiu financer es modifiquen a causa de les dificultats financeres de l'emissor, l'empresa ha d'analitzar si escau comptabilitzar una pèrdua per deteriorament de valor.

7.1.6 Deterioració del valor

Com a mínim en el moment del tancament de l'exercici, s'han d'efectuar les correccions valoratives necessàries sempre que hi hagi evidència objectiva que el valor d'un actiu financer,

o d'un grup d'actius financers amb similars característiques de risc valorats col·lectivament, s'ha deteriorat com a resultat d'un o més esdeveniments que s'hagin produït després del seu reconeixement inicial i que ocasionin una reducció o retard en els fluxos d'efectiu estimats futurs, que poden estar motivats per la insolvència del deutor.

La pèrdua per deteriorament del valor d'aquests actius financers és la diferència entre el seu valor en llibres i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs, inclosos, si s'escau, els procedents de l'execució de les garanties reals i personals, que s'estima han de generar, descomptats al tipus d'interès efectiu calculat en el moment del seu reconeixement inicial. Per als actius financers a tipus d'interès variable, s'ha d'utilitzar el tipus d'interès efectiu que correspongui a la data de tancament dels comptes anuals d'acord amb les condicions contractuals. En el càlcul de les pèrdues per deteriorament d'un grup d'actius financers es poden utilitzar models basats en fórmules o mètodes estadístics.

Les correccions de valor per deteriorament, així com la seva reversió quan l'import de la pèrdua esmentada disminueixi per causes relacionades amb un esdeveniment posterior, s'han de reconèixer com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de pèrdues i guanys. La reversió del deteriorament té com a límit el valor en llibres de l'actiu que estaria reconegut en la data de reversió si no s'hagués registrat el deteriorament del valor.

7.2 Passius financers

Els instruments financers emesos, incorreguts o assumits s'han de classificar com a passius financers, en la seva totalitat o en una de les seves parts, sempre que d'acord amb la seva realitat econòmica suposin per a l'empresa una obligació contractual, directa o indirecta, de lliurar efectiu o un altre actiu financer, o d'intercanviar actius o passius financers amb tercers en condicions potencialment desfavorables, tal com un instrument financer que prevegi la seva recompra obligatòria per part de l'emissor, o que atorgui al tenidor el dret a exigir a l'emissor el seu rescat en una data i per un import determinat o determinable, o a rebre una remuneració predeterminada sempre que hi hagi beneficis distribuïbles.

7.2.1 Reconeixement

L'entitat reconeixerà un passiu financer en el seu balanç quan es converteixi en una part obligada del contracte o negoci jurídic conforme a les disposicions del mateix.

7.2.3 Valoració

Els passius financers, a l'efecte de la seva valoració, es classificaran en alguna de les següents categories:

1. Passius financers a cost amortitzat.

Tots els passius financers de l'entitat es classifiquen dins del primer grup.

En aquesta categoria s'inclouen:

- a) Dèbits per operacions comercials (proveïdors i creditors varis): són aquells passius financers que s'originen en la compra de béns i serveis per operacions de tràfic de l'entitat
- b) Dèbits per operacions no comercials: són aquells passius financers que, no sent instruments derivats, no tenen origen comercial.

7.2.4 Valoració inicial

Els passius financers inclosos en aquesta categoria s'han de valorar inicialment pel seu valor raonable, que, llevat que hi hagi alguna evidència en contra, és el preu de la transacció, que ha d'equivaler al valor raonable de la contraprestació rebuda ajustat pels costos de transacció que els siguin directament atribuïbles.

No obstant això, els dèbits per operacions comercials amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, així com els desemborsaments exigits per tercers sobre participacions, l'import de les quals s'espera pagar en el curt termini, es poden valorar pel seu valor nominal, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

7.2.5 Valoració posterior

Els passius financers inclosos en aquesta categoria s'han de valorar pel seu cost amortitzat. Els interessos meritats s'han de comptabilitzar en el compte de pèrdues i guanys aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

No obstant això, els debèits amb venciment no superior a un any que, d'acord amb el que disposa l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, s'han de continuar valorant per l'import esmentat.

7.2.6 Baixa de passius financers

L'entitat ha de donar de baixa un passiu financer, o una part d'aquest, quan l'obligació s'hagi extingit; és a dir, quan hagi estat satisfeta, cancel·lada o hagi expirat. També ha de donar de baixa els passius financers propis que adquireixi, encara que sigui amb la intenció de recol·locar-los en el futur.

8. Existències

La Fundació no té existències.

9. Impostos sobre beneficis

La Fundació està sotmesa al règim fiscal especial regulat en el títol II de la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense ànim de lucre i dels incentius fiscals al mecenatge.

S'ha fet el càlcul de l'impost tenint en compte aquests ajustaments corresponents als ingressos i les despeses exempts per al càlcul de la Base Imposable, i la quota resultant de l'Impost sobre Beneficis és de 0,00 euros.

10. Ingressos i despeses

Els ingressos i despeses s'imputen en funció del principi de meritació, és a dir, quan es produeix el corrent real de béns i serveis que els mateixos representen, amb independència del moment que es produeixi el corrent monetari o financer derivat d'ells.

11. Provisions i contingències

El compte deutors s'ha minorat amb l'import de 104.759,84 en previsió de crèdits de cobrament no garantit.

L'import per aquest concepte aplicat en el compte de resultats d'exercicis anteriors era de 125.589,54 €. En haver disminuït la provisió, la diferència, de 20.829,70 €, queda recollida com a menys despesa a la partida 8.c) del compte de resultats d'aquest exercici.

12. Elements patrimonials de naturalesa mediambiental

No procedeix, no hi ha.

13. Criteris emprats per al registre i valoració de les despeses de personal

Les despeses de personal inclouen tots els havers i les obligacions d'ordre social obligatòries o voluntàries reportades a cada moment, reconeixent les obligacions per pagues extres, vacances o havers variables i les seves despeses associades.

14. Subvencions, donacions i llegats

Les subvencions rebudes aquest any 2021 s'han imputat a resultats de l'exercici.

15. Criteris emprats en transaccions entre parts vinculades.

No hi ha transaccions entre parts vinculades

5. Immobilitzat material

1. Moviment durant l'exercici

No s'ha realitzat cap operació en relació a l'immobilitzat intangible.

Les operacions realitzades queden reflectides en el quadre següent que recull, igualment, la situació de les amortitzacions i la regularització esmentada al punt 3 de la memòria.

| a) Immobilitzat | Saldo Inicial | Modificació concepte | Entrades | Sortides | Saldo Final |
|-------------------------------------|--|--|-------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| a.1) Immobilitzat Intangible | | | | | |
| Aplicacions informàtiques | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| TOTAL INTANGIBLE | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| a.2) Immobilitzat Material | | | | | |
| Altres instal·lacions | 36.512,84 | 0,00 | 0,00 | 5.911,72 | 30.601,12 |
| Equips processos informació | 13.707,07 | 0,00 | 0,00 | 12.071,65 | 1.635,42 |
| Mobiliari | 370,77 | 2.333,10 | 0,00 | 0,00 | 2.703,87 |
| Altre immobilitzat | 13.204,21 | -2.333,10 | 0,00 | 5.715,05 | 5.156,06 |
| TOTAL MATERIAL | 63.794,89 | 0,00 | 0,00 | 23.698,42 | 40.096,47 |
| TOTAL IMMOBILITZAT | 63.794,89 | 0,00 | 0,00 | 23.698,42 | 40.096,47 |
| AMORTITZACIÓ ACUMULADA | Valor inicial (un cop regularitzat) | Amortitzat a 31/12/2020 | Dotació 2021 | Amortització acumulada | Amortització pendent |
| Aplicacions informàtiques | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Altres instal·lacions, etc. | 30.601,12 | 18.875,44 | 3.321,51 | 22.196,95 | 8.404,17 |
| Equips processos informació | 1.635,42 | 831,36 | 327,19 | 1.158,55 | 476,87 |
| Mobiliari | 2.703,87 | 2.233,10 | 280,11 | 2.513,21 | 190,66 |
| Altre immobilitzat | 5.156,06 | 3.505,58 | 576,93 | 4.082,51 | 1.073,55 |
| TOTAL | 40.096,47 | 25.445,48 | 4.505,74 | 29.951,21 | 10.145,25 |

Per als diferents bens de l'immobilitzat material amortitzats s'ha seguit el criteri d'aplicar una amortització lineal tenint en compte la seva vida útil dintre dels percentatges legalment establerts a les taules d'amortització.

Les "sortides" que consten en el quadre anterior corresponen a la baixa dels elements que es relacionen tot seguit per causa de:

a) elements ja amortitzats

b) elements no inventariables, ja sigui perquè, en el cas d'equipament informàtic estan inventariats com a part del sistema informàtic de l'Ajuntament, o perquè estan en desús o no reuneixen els requisits per tenir la condició d'inventariables.

| Elements | Valor | Causa de la baixa | Pendent d'amortització a 01/01/2021 |
|------------------------------------|------------------|-------------------|-------------------------------------|
| Altres instal·lacions | 5.911,72 | | |
| Passadors panys portes | 2.183,42 | No inventariable | 644,11 |
| Carro muntatge | 709,00 | Amortitzat | - |
| Marcatge colors | 272,25 | No inventariable | - |
| Altaveus nexo | 2.583,00 | Amortitzat | - |
| Receptors | 164,05 | No inventariable | - |
| Altres immobilitzats | 5.715,05 | | |
| Taulers | 1.480,61 | No inventariable | 503,40 |
| Projector hitachi | 2.000,78 | Amortitzat | - |
| Carro per projector | 158,00 | Amortitzat | - |
| Panells separadors | 323,41 | No inventariable | 54,58 |
| Potes tarimes | 320,00 | No inventariable | 97,60 |
| Cortines | 656,00 | No inventariable | 86,10 |
| Transpaleta | 397,10 | No inventariable | 113,17 |
| Walkies | 379,15 | Amortitzat | - |
| Equips processos informació | 12.071,12 | | |
| PC | 548,40 | No inventariable | - |
| Switchos omnistack | 1.135,80 | No inventariable | - |
| PC | 581,40 | No inventariable | - |
| Escàner | 445,00 | No inventariable | - |
| PC | 535,00 | No inventariable | 66,88 |
| 4 PC | 2.140,00 | No inventariable | 535,00 |
| Impressora | 200,00 | No inventariable | 80,00 |
| Impressora | 200,00 | No inventariable | - |
| Impressora tèrmica | 850,00 | Amortitzat | - |
| Impressora | 200,00 | No inventariable | - |
| Switch alcatel-lucent 24 | 1.357,64 | No inventariable | 887,28 |
| Switch alcatel-lucent 48 | 2.552,23 | No inventariable | 1.667,70 |
| Impressora | 233,18 | no inventariables | 74,94 |
| Portàtil | 674,41 | No inventariable | 303,73 |
| Scàner | 418,06 | No inventariable | - |

El pendent d'amortització d'aquests elements suma un total de 5.114,49 € que consten a l'apartat 12.b) del Compte de resultats.

Pel que fa a la "modificació de concepte" correspon a la correcció en el compte d'immobilitzats d'unes cadires que, per error, s'havien inclòs en el concepte d' "altres immobilitzats" i no en el de "mobiliari".

Amb la regularització i correccions indicades, la situació de l'inventari de la Fundació, a 31 de desembre de 2021 és la següent:

| Any adquisició | Equip | Valor de compra | Total amortitzat a 31/12/2020 | Pendent amortitzar a 01/01/2021 | Amortitzat 2021 | Pendent amortització a 31/12/2021 |
|----------------|---------------------------|------------------|-------------------------------|---------------------------------|-----------------|-----------------------------------|
| 2007 | Piano Kawai RX7 | 17.198,28 | 17.198,28 | - | - | - |
| 2009 | Projector Hitachi | 2.000,78 | 2.000,78 | - | - | - |
| 2009 | Carro per projector | 158,00 | 158,00 | - | - | - |
| 2009 | Carro muntatge | 709,00 | 709,00 | - | - | - |
| 2009 | Telons de fons | 2.500,00 | 2.187,50 | 312,50 | 187,50 | 125,00 |
| 2009 | Pantalla portàtil | 1.134,23 | 1.013,71 | 120,52 | 85,06 | 35,46 |
| 2010 | Altaveus Nexo | 2.583,00 | 2.583,00 | - | - | - |
| 2010 | Walkies | 379,15 | 379,15 | - | - | - |
| 2013 | Micròfon akg | 425,00 | 420,57 | 4,43 | 4,43 | 0,00 |
| 2013 | Barana sala Montsalvatge | 1.980,00 | 1.611,51 | 368,49 | 247,50 | 120,99 |
| 2013 | Taula control llums | 8.990,00 | 7.042,17 | 1.947,83 | 899,00 | 1.048,83 |
| 2013 | 11 cadires despatx | 2.333,10 | 2.090,07 | 243,03 | 243,03 | - |
| 2015 | Impressora tèrmica | 850,00 | 850,00 | - | - | - |
| 2015 | Material microfonia | 9.998,96 | 6.249,34 | 3.749,62 | 1.249,86 | 2.499,76 |
| 2017 | Instal·lació escalfadors | 9.207,16 | 3.551,85 | 5.655,31 | 920,72 | 4.734,59 |
| 2017 | Taula rodona | 370,77 | 143,03 | 227,74 | 37,08 | 190,66 |
| 2018 | Monitors Led | 1.635,42 | 831,36 | 804,06 | 327,19 | 476,87 |
| 2020 | Màquina control presència | 1.521,83 | 304,37 | 1.217,46 | 304,37 | 913,09 |
| TOTAL | | 63.974,68 | 49.323,69 | 14.650,99 | 4.505,74 | 10.145,25 |

6. Inversions immobiliàries

No existeixen inversions immobiliàries

7. Béns del patrimoni cultural

No existeixen inversions en patrimoni cultural.

8. Immobilitzat intangible

No existeixen inversions en immobilitzat intangible fetes durant l'exercici.

9. Arrendaments i altres operacions de naturalesa similar

9.1. Arrendaments financers

Arrendaments financers: no existeixen

9.2. Arrendaments operatius

Arrendaments operatius: no existeixen.

10. Actius financers

1. No hi ha actius financers a llarg termini.

| Classes Categories | Instruments financers a llarg termini | | | | | | Total | |
|-----------------------|---------------------------------------|-------------|--------------------------------|-------------|----------------------------|-------------|-------------|-------------|
| | Instruments de patrimoni | | Valors representatius de deute | | Crèdits, derivats i altres | | | |
| | Ex 2021 | Ex 2020 | Ex 2021 | Ex 2020 | Ex 2021 | Ex 2020 | Ex 2021 | Ex 2020 |
| Act financers a cost | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Total | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

Es detallen els actius financers a curt que corresponen a la situació de tresoreria i als saldos pendents de cobrament.

| Classes Categories | Instruments financers a curt termini | | | | | | Total | |
|------------------------------------|--------------------------------------|-------------|--------------------------------|-------------|----------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | Instruments de patrimoni | | Valors representatius de deute | | Crèdits, derivats i altres | | | |
| | Ex 2021 | Ex 2020 | Ex 2021 | Ex 2020 | Ex 2021 | Ex 2020 | Ex 2021 | Ex 2020 |
| Actius financers a cost amortitzat | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 245.940,64 | 157.267,42 | 245.940,64 | 157.267,42 |
| Act financers a cost | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 493.149,76 | 300.824,27 | 493.149,76 | 300.824,27 |
| Total | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 739.090,40 | 458.091,69 | 739.090,40 | 458.091,69 |

2. Usuaris i altres deutors

Desglossament de la partida B.II de l'actiu del balanç:

| DEUTORS PER VENDES | 53.703,11 |
|---|-------------------|
| 2020 | 1.600,25 |
| FUNDACIO METALQUIMIA | 1.379,00 |
| TAQUILLA | 221,25 |
| 2021 | 52.102,86 |
| DIARI DE GIRONA, SA | 317,00 |
| TAQUILLA | 51.785,86 |
| DEUTORS PER SERVEIS | 152.264,71 |
| 2012 | 3.686,00 |
| ESCOLA DE MUSICA DEL GIRONES - ORGANISME AUTONOM LOCAL DEL CONSELL COMARCAL DEL GIRONES | 3.686,00 |
| 2013 | 2.787,25 |
| ESCOLA DE MUSICA DEL GIRONES - ORGANISME AUTONOM LOCAL DEL CONSELL COMARCAL DEL GIRONES | 2.787,25 |
| 2014 | 2.626,75 |
| ESCOLA DE MUSICA DEL GIRONES - ORGANISME AUTONOM LOCAL DEL CONSELL COMARCAL DEL GIRONES | 2.626,75 |
| 2016 | 2.235,50 |
| ESCOLA DE MUSICA DEL GIRONES - ORGANISME AUTONOM LOCAL DEL CONSELL COMARCAL DEL GIRONES | 2.235,50 |
| 2018 | 10.032,56 |
| EGG GASTRONOMIA, SL | 612,20 |
| ESCOLA DE MUSICA DEL GIRONES - ORGANISME AUTONOM LOCAL DEL CONSELL COMARCAL DEL GIRONES | 9.269,11 |
| GIO PRODUCTIONS , SL | 151,25 |
| 2019 | 28.632,95 |
| BONART CULTURAL SL | 3.673,08 |
| EGG GASTRONOMIA, SL | 258,75 |
| FACTORIA PRODUCCIONS CULTURALS SC | 1.683,28 |
| TB M.E.I, SL - SUBLIMCATERING SUMMUMSUBLIM GRUP | 2.891,41 |
| WHITE & BRIGHT,SC | 20.126,43 |
| 2020 | 22.022,02 |
| ESCOLA DE MUSICA DEL GIRONES - ORGANISME AUTONOM LOCAL DEL CONSELL COMARCAL DEL GIRONES | 4.971,65 |
| PATRONAT DE TURISME COSTA BRAVA GIRONA, SA | 1.709,00 |
| TB M.E.I, SL - SUBLIMCATERING SUMMUMSUBLIM GRUP | 462,87 |
| WHITE & BRIGHT,SC | 14.878,50 |
| 2021 | 80.241,68 |
| AJUNTAMENT DE GIRONA | 10.050,85 |
| ASSOCIACIO CORAL GERIONA | 2.507,85 |
| ASSOCIACIO MESSIES PARTICIPATIU BCN | 3.538,32 |
| BITO PRODUCCIONS, SL | 18.512,30 |
| BRAVAPERFORMING ARTS, SL | 6.281,96 |
| CAMBRA DE COMERÇ, INDÚSTRIA I NAVEGACIÓ DE GIRONA | 583,00 |
| CONCERTALIA, SL | 3.032,82 |
| DIPUTACIO DE GIRONA | 3.331,00 |

| | |
|--|--------------------|
| EL GINJOLER CATERING,SL | 402,27 |
| ESCOLA DE MUSICA DEL GIRONES - ORGANISME AUTONOM LOCAL DEL CONSELL COMARCAL DEL GIRONES | 6.319,21 |
| GIO PRODUCTIONS , SL | 2.204,72 |
| GRUP ENDERROCK EDICIONS, SL | 9.034,37 |
| IBERCAMERA,SAU | 3.912,38 |
| OMNIUM CULTURAL | 1.613,00 |
| ORGANISME AUTONOM D'EDUCACIO MUSICAL DE GIRONA | 5.213,79 |
| TB M.E.I, SL - SUBLIMCATERING SUMMUMSUBLIM GRUP | 3.189,99 |
| UNIVERSITY DAY, SL | 0,26 |
| VANTAGE TOWERS, S.L.U. | 513,59 |
| PATRONS | 120.000,00 |
| 2021 | 120.000,00 |
| DIPUTACIO DE GIRONA | 120.000,00 |
| ADMINISTRACIONS PÚBLIQUES | 984,85 |
| DEUTORS PER IVA REPERCUTIT | 23.747,75 |
| MINORACIÓ COMPTE DEUTORS PER COBRAMENTS NO GARANTITS | -104.759,84 |
| DOTACIÓ PER RISC INCOBRAMENTS (2018) | -31.905,28 |
| DOTACIÓ PER RISC INCOBRAMENTS (2019) | -75.793,92 |
| DOTACIÓ PER RISC INCOBRAMENTS (2020) | -17.890,34 |
| REDUCCIÓ DOTACIÓ 2021 | 20.829,70 |
| TOTAL COMPTE DEUTORS | 245.940,58 |

3. Altre tipus d'informació

L'actiu corrent es completa amb la partida B.VI "Efectiu i altres actius líquids equivalents", d'import de 493.149,76 euros corresponents al saldo, a 31 de desembre de 2021, dels comptes corrents bancaris a nom de la Fundació.

11. Passius financers

| Categories | Classes | Instruments financers a llarg termini | | | | Total | |
|------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---------|--------------------|---------|---------|---------|
| | | Deutes amb entitats de crèdit | | Derivats Altres | | | |
| | | Ex 2021 | Ex 2020 | Ex 2021 | Ex 2020 | Ex 2021 | Ex 2020 |
| | Passius financers a cost amortitzat | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| | Total | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

No hi ha instruments financers a llarg termini. No obstant, els instruments financers a curt termini es desglossen de la següent manera:

| Categories | Classes | Instruments financers a curt termini | | | | Total | |
|------------|-------------------------------------|--------------------------------------|---------|--------------------|-----------|----------|-----------|
| | | Deutes amb entitats de crèdit | | Derivats Altres | | | |
| | | Ex 2021 | Ex 2020 | Ex 2021 | Ex 2020 | Ex 2021 | Ex 2020 |
| | Passius financers a cost amortitzat | 0,00 | 0,00 | 1.796,31 | 47.572,56 | 1.796,31 | 47.572,56 |
| | Total | 0,00 | 0,00 | 1.796,31 | 47.572,56 | 1.796,31 | 47.572,56 |

Els passius financers s'han classificat segons la seva naturalesa i segons la funció que compleixen en l'entitat.

| | Venciment en anys | | | | | | | TOTAL |
|--|-------------------|---|---|---|---|----------|--|-------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Més de 5 | | |
| Deutes amb entitats de crèdit | | | | | | | | |
| Creditors per arrendament financer | | | | | | | | |
| Altres deutes | 1.796,31 | | | | | | | 1.796,31 |
| Deutes amb empreses del grup | | | | | | | | |
| Creditors comercials no corrents | | | | | | | | |
| Creditors comercials i altres comptes a pagar | | | | | | | | |
| Proveïdors | 322.800,36 | | | | | | | 322.800,36 |
| Altres creditors | 203.712,57 | | | | | | | 203.712,57 |
| Periodificacions | | | | | | | | |
| Ingressos anticipats | | | | | | | | |
| Deute amb característiques especials | | | | | | | | |
| TOTAL | 528.309,24 | | | | | | | 528.309,24 |

L'entitat no té deutes superiors a cinc anys de duració residual ni cap altre deute amb garantia.

12. Fons propis

| FONS PROPIS | 2021 | 2020 |
|---|-------------------|-------------------|
| Fons dotacional o fons social | 30.000,00 | 30.000,00 |
| Romanent | 173.858,30 | 260.683,31 |
| Excedents negatius ex. Anteriors | | |
| Excedents pend. aplic. activ. Estatutàries | | |
| Aportacions per compensar pèrdues (*) | | |
| Resultat de l'exercici | 17.115,63 | -86.825,01 |
| TOTAL | 220.973,91 | 203.858,30 |

13. Subvencions, donacions i llegats

L'import durant l'exercici per aquests conceptes ha estat d'un total d'1.314.883,97 €, dels quals 1.189.883,97 € provinents del sector públic i 125.000 € del sector privat.

| | | |
|--|--|--------------|
| Aportació de patrons: | | |
| - Sector públic: | | |
| Funcionament i activitats | Ajuntament de Girona | 963.900,59 € |
| Ajut per reprogramació de concerts suspesos el 2020 per causa de la Covid | | 85.000,00 € |
| Activitat musical | Diputació de Girona | 120.000,00 € |
| - Sector privat: | | |
| Activitat musical | Fundació DAMM | 35.000,00 € |
| Activitat musical | Fundació Metalquímia | 30.000,00 € |
| Subvencions: | | |
| - Sector públic: | | |
| Activitat musical | Generalitat de Catalunya | 108.000 € |
| Ajuts per compensar reducció aforaments forçosos per causa de la Covid | Generalitat de Catalunya | 222.325,00 € |
| Col·laboracions i patrocinis: | | |
| - Sector privat: | | |
| Programa Auditori Obert | Fundació bancària Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona - LA CAIXA | 24.000,00 € |
| Patrocini publicitari (en espècies) | Perspective Events SL | 15.220,00 € |

Cap de les aportacions rebudes té caràcter de capital.

Les aportacions privades de Fundació DAMM, Fundació Metalquímia i Fundació bancària Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona – LA CAIXA s'han regulat mitjançant convenis.

El patrocini de Perspective Events SL s'ha regulat mitjançant contracte de patrocini i ha consistit en la instal·lació al hall d'equipament audiovisual valorat en 15.220 €, destinat a promocionar el Palau de Congressos i la ciutat de Girona com a destinació de turisme de reunions durant els actes de celebració del 15è aniversari de la Fundació.

La subvenció de la Generalitat, d'import de 108.000 €, correspon a l'exercici 2020. Tal com s'ha fet en exercicis anteriors, la subvenció es comptabilitza en el moment en que es confirma la seva concessió. L'ingrés efectiu d'aquesta subvenció figura a nom de l'Ajuntament ja que tant la sol·licitud com el cobrament es canalitza a través d'aquest, en el marc de les subvencions que la Generalitat atorga a les entitats locals per als equipaments escènics i musicals.

Pel que fa a la subvenció sol·licitada per a 2021, a 31 de desembre no s'havia confirmat el seu cobrament.

Aquest any 2021, s'han rebut, com a aportacions extraordinàries i en concepte de compensació per la suspensió i posterior reprogramació de concerts i per la pèrdua d'ingressos a causa de la reducció forçada d'aforaments, a causa de les restriccions imposades per combatre la crisi sanitària provocada per la COVID-19, 307.325 €, dels quals 85.000 € per part de l'Ajuntament, i 222.325 € per part de la Generalitat de Catalunya.

De l'ajut atorgat per la Generalitat per compensar la reducció d'aforaments, 110.006,89 € s'han destinat a compensar la minoració d'ingressos d'artistes que tenien els honoraris fixats en funció de la venda d'entrades i que es van veure afectats per la reducció d'aforaments. Aquesta condició era una de les obligacions fixades a les bases de la convocatòria dels ajuts d'obligat compliment per part dels beneficiaris.

Totes les aportacions desglossades en aquest punt s'han aplicat directament a l'activitat de la Fundació i s'han imputat directament al Compte de Resultats.

La Fundació Auditori – Palau de Congressos ha complert satisfactòriament les condicions associades a cadascuna de les aportacions rebudes.

14. Situació fiscal

14.1. Impostos sobre beneficis

Les rendes de l'entitat estan exemptes de l'Impost de Societats ja que està acollida al règim fiscal especial regulat en el Títol II de la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense fins lucratius i dels incentius fiscals al mecenatge.

S'ha fet el càlcul de l'impost tenint en compte aquests ajustaments corresponents als ingressos i les despeses exempts per al càlcul de la Base Imposable, i la quota resultant de l'Impost sobre Beneficis és de 0,00 euros.

La conciliació entre el resultat comptable i la base imposable de l'impost sobre societats en 2021 és la següent:

| Conceptes | Augments | Disminucions | Bases |
|---|-----------------|---------------------|------------------|
| Resultat comptable de l'exercici | | | 17.115,63 |
| Diferències permanents: | | | |
| Règim fiscal entitats sense fins lucratius i dels incentius fiscals al mecenatge (títol II LIS) | +2.003.662,94 | -2.020.778,57 | |

| | | | |
|---|--|--|-------------|
| Diferències temporals: | | | |
| Compensació bases negatives ex. anteriors | | | |
| Correccions comptables: | | | 0,00 |
| Base Imposable Impost Societats | | | 0,00 |

Identificació de les rendes exemptes i no exemptes de l'Impost sobre Societats.

| RENDES EXEMPTES | IMPORT | ART. LLEI 49/2002 |
|---|-----------------------|--------------------------|
| Ingressos entrades i lloguers espais | 437.332,98 € | Art. 7 ap. 5 i 8 |
| Ingressos promocions, patrocinadors i col·laboracions | 1.237.900,59 € | Art. 6 ap. 1 - a |
| Subvencions oficials | 345.545,00 € | Art. 6 ap. 1 - c |
| Serveis diversos | 0,00 € | Art. 6 ap. 4 |
| TOTAL INGRESSOS | 2.020.778,57 € | |

En ésser totes les rendes obtingudes exemptes no cal fer esment de cap tipus de separació especial.

Els ingressos de gestió ordinària obtinguts per l'entitat durant l'exercici 2021 han estat de 2.020.778,57 € (apartats 1 i 2 del compte de resultats) i el total de despeses de 2.003.662,94 € (apartats 7 i 8 del compte de resultats).

14.2. Altres tributs

El règim de tributació de l'IVA està subjecte al règim de deduccions en sectors diferenciats que suposa aplicar el règim de deduccions que correspongui a cadascun dels sectors i que en el cas de la fundació suposa:

- la no deducció de l'IVA suportat en l'activitat musical,
- la deducció del 100% d'aquest IVA en l'activitat congressual,
- la deducció parcial de l'IVA en les despeses de caràcter general.

El percentatge de prorrata definitiva d'aquest exercici 2021 ha passat del 4% al 14%, lluny encara del 24% resultant de l'activitat de 2019 que va baixar fins al 4% el 2020 per la manca d'ingressos de caire comercial a causa de la crisi sanitària provocada per la Covid-19.

15. Ingressos i despeses

1. No s'han produït despeses pel funcionament de l'òrgan de govern de l'entitat.
2. Tampoc s'han produït despeses del tipus previstos a les partides 2 (Ajuts i altres despeses) i 5 (Aprovisionaments) del compte de resultats.
3. Les despeses que integren la partida 7 del compte de resultats, es desglossen en la forma següent:

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| Despeses de personal | 650.323,48 |
| Beques i ajuts | 4.945,00 |
| Retribucions salarials | 514.386,38 |
| Seguretat Social | 130.992,10 |

4. Pel que fa a les despeses que integren la partida 8.a10) Altres serveis, es desglossen segons els conceptes següents:

| Descripció | Import |
|--------------------------------------|-------------------|
| DRETS D'AUTOR | 7.840,03 |
| DESPESES DE FUNCIONAMENT | 9.739,01 |
| PREVENCIÓ DE RISCOS | 693,48 |
| PROJECTE JOVE ORQUESTRA | 12.000,00 |
| SERVEIS ARTÍSTICS | 557.467,07 |
| DESPESES ARTISTES | 6.088,95 |
| SERVEIS BANCARIS | 1.007,63 |
| SERVEIS DE NETEJA | 82.258,41 |
| SERVEIS DE SALA I ATENCIÓ AL PÚBLIC | 69.598,89 |
| SERVEIS D'ALTRES PROFESSIONALS | 858,21 |
| SERVEIS DE SEGURETAT | 87.230,12 |
| SERVEIS SANITARIS | 912,00 |
| SERVEIS TÈCNICS | 120.048,26 |
| SERVEIS DE GESTIÓ I VENDA D'ENTRADES | 7.006,73 |
| TOTAL | 964.218,79 |

5. Els ingressos registrats a la partida 1.a) es desglossen en:

- ingressos per venda d'entrades: 177.113,22 €
- ingressos per lloguer d'espais i serveis: 260.219,76

Respecte dels ingressos per lloguer d'espais i serveis, cal remarcar que les despeses derivades dels usos de tercers són a càrrec d'aquests ingressos.

6. No s'han produït ingressos per la venda de béns o prestació de serveis produïts per permuta de béns no monetaris i serveis

7. No existeix saldo a la partida "Altres resultats".

8. Informació sobre:

a) Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions

S'han produït els ingressos per aportacions, subvencions, patrocinis i col·laboracions que s'han detallat en el punt 13 d'aquesta memòria, per un import d'1.583.445,90 € euros.

b) Transaccions efectuades amb entitats del grup i associades:

No se n'han realitzat

c) Transaccions efectuades en moneda estrangera:

No se n'han realitzat

16. Provisions i contingències

No hi ha provisions reconegudes al balanç.

17. Aplicació d'elements patrimonials i d'ingressos a finalitats estatutàries

Tots els actius corrents i no corrents, els elements patrimonials de l'entitat, els ingressos corresponents a les subvencions rebudes i tots els ingressos de la Fundació estan directament vinculats al compliment de les finalitats estatutàries.

La Fundació compleix amb la destinació del percentatge legalment establert dels seus ingressos a l'acompliment de les seves finalitats estatutàries.

| Descripció de la despesa | Despesa fundacional |
|---|----------------------------|
| Despeses de personal | |
| ALTRES PRESTACIONS SOCIALS | 4.945,00 |
| RETRIBUCIONS PERSONAL | 514.386,38 |
| SEGURETAT SOCIAL | 130.992,10 |
| Arrendaments i cànon | |
| LLOGUERS TÈCNICS | 48.659,96 |
| Reparació i conservació | |
| MANTENIMENT I REPARACIONS | 101.399,46 |
| Serveis professionals | |
| SERVEIS PROFESSIONALS | 48.346,01 |
| Primes d'assegurances | |
| ASSEGURANCES | 5.996,66 |
| Publicitat, propaganda i relacions públiques | |
| PROMOCIÓ, DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ | 64.157,49 |
| Subministraments | |
| SUBMINISTRAMENT ELÈCTRIC | 88.369,05 |
| Altres serveis | |
| VEURE DESGLOSSAMENT A L'APARTAT 15.4 | 964.218,79 |
| Tributs | |
| TRIBUTS | -4.735,36 |
| Amortització de l'immobilitzat | |
| AMORTITZACIONS | 4.505,74 |

TOTAL DESPESA GESTIÓ ORDINÀRIA**1.971.241,28**

| | |
|--|------------|
| Pèrdues, deteriorament i variació de provisions | 38.449,62 |
| Deteriorament i resultat per alienacions i altres d'immobilitzat | 5.114,49 |
| Reintegrament de despeses d'exercicis tancats | -11.142,45 |

| | |
|---------------------------|---------------------|
| TOTAL DESPESA 2021 | 2.003.662,94 |
|---------------------------|---------------------|

| | EXERCICI 2021 |
|-----------------------------------|----------------------|
| INGRESSOS BRUTS | 2.020.778,57 |
| DESPESES NECESSÀRIES | 0,00 |
| INGRESSOS NETS | 2.020.778,57 |
| | |
| 70% INGRESSOS NETS | 1.414.544,99 |
| | |
| DESP. DESTINADES A LES FINALITATS | 2.003.662,94 |
| | |
| PERCENTATGE DESTINAT | 100% |

Les despeses s'han separat entre necessàries i d'aplicació a la finalitat. Dintre de les despeses hi ha moltes que són necessàries a la vegada que són d'aplicació a la finalitat fundacional però com que no es poden computar dues vegades, les computem com a despeses d'aplicació.

Així doncs conclouem que durant l'exercici 2021, la Fundació ha superat amb escreix la destinació a l'aplicació de la finalitat fundacional del percentatge legalment establert del 70% dels ingressos i rendes generades.

S'ha destinat el 100% de les rendes rebudes i generades durant l'exercici 2020 i una part de rendes rebudes durant exercicis anteriors.

Per tant podem concloure que la totalitat de les despeses (100%) s'han destinat al compliment de les finalitats estatutàries i la realització d'activitats que marquen els Estatuts de la Fundació.

18. Fets posteriors al tancament

Com a fets posteriors al tancament de l'exercici cal destacar-ne els següents:

Acords del Comitè Executiu de 14 de gener de 2022:

- Aprovació del reglament de teletreball
- Aprovació de la convocatòria del procés selectiu per a la contractació d'un/a tècnic/a A2 de música amb una jornada laboral de 37,5 hores setmanals.

Com a resultat d'aquest procés selectiu, l'1 de juny de 2022 s'ha incorporat Cristina Torres Encinas com a tècnica de música.

Acords del Comitè Executiu de 4 de febrer de 2022

- Aprovació de la convocatòria de licitació, mitjançant procediment obert simplificat, per a la contractació de l'obra de remodelació de les instal·lacions d'enllumenat de les sales Montsalvatge, de Cambra i Petita.

Com a resultat d'aquest procediment, el 20 d'abril es va adjudicar el contracte a l'empresa Elecnor Servicios y Proyectos SAU i es preveu la finalització de l'obra abans del setembre de 2022.

Per a aquest projecte es compta amb finançament, per part de l'Ajuntament, i s'ha sol·licitat subvenció a l'Institut Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) Ministerio de Cultura, en el marc del "Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia" inclòs en els fons Next Generation.

- Aprovació de la convocatòria del procés selectiu per a la contractació d'un tècnic/a auxiliar C1 per ocupar la plaça de cap de sala, amb una dedicació de 17,5 hores setmanals.

Com a resultat d'aquest procés, el 2 de maig de 2022 s'ha incorporat Anna Sellabona Cullell com a cap de sala.

Acords del Comitè Executiu de 27 de maig de 2022

- Aprovació del "Pla d'actuació de transformació digital i implantació d'un sistema de gestió documental" i adhesió al servei ERES.2 del Consorci d'Administració Oberta de Catalunya i a la resta de serveis necessàries per a la implantació del pla d'actuació esmentat.

Aquest pla es coordina des de l'Ajuntament de Girona.

- Aprovació de l'oferta pública d'ocupació, en compliment de la Llei 20/2021, de 28 de desembre, de mesures urgents per a la reducció de la temporalitat laboral en el sector públic.

Aquesta llei permet l'estabilització de les places que a 31 de desembre de 2020 estaven ocupades de forma temporal i ininterrompuda durant els 3 anys anteriors.

A la Fundació hi ha 2 places susceptibles de ser incloses en aquest procés d'estabilització: la de tècnic/a auxiliar de taquilles (C1 Nivell 18), ocupada des del 6 de març de 2013 per Nerea

Cudinach García, i la d'auxiliar d'administració (C2 Nivell 16), ocupada per Marième Koita Diallo des del 4 d'octubre de 2016.

L'oferta s'ha publicat en el BOP del 31 de maig de 2022 i les convocatòries s'han de publicar abans del 31 de desembre de 2022. El termini per a la resolució dels processos que se'n deriven és el 31 de desembre de 2024.

- Convocatòria de licitació per a la contractació dels serveis d'atenció, assistència i acomodació de públic i participants en activitats i esdeveniments de la Fundació, amb un pressupost base de licitació de 171.406,18 € per a dos anys de contracte.

19. Operacions amb parts vinculades

No s'han realitzat operacions amb parts vinculades.

No s'ha retribuït, per cap concepte, cap membre dels òrgans de govern ni existeix personal d'alta direcció.

L'entitat no pertany a un grup d'entitats.

20. Altra informació

1. Situació del personal contractat per la fundació a 31 de desembre de 2021:

| | Home | Dona |
|--------------------------|------|------|
| Director | 1 | |
| Auxiliar d'administració | | 1 |
| Auxiliar pràctic | 1 | |
| Tècnic/a auxiliar | 3 | 5 |
| Tècnic/a grau mig | 1 | 4 |

2. No s'han produït operacions per a les quals s'hagi tramitat autorització.

3. No existeixen operacions amb garanties.

4. L'entitat no forma part de cap conjunt d'entitats sotmeses a una mateixa unitat de decisió.