PATRONAT
CALL DE GIRONA

Escultura de Colón

Frank Meisler, 1994. Donada por la familia Schalit

1492: Año de la expulsión y del descubrimiento

Este panel escultórico de dos caras cuenta la historia de dos viajes simultáneos, distintos pero estrechamente relacionados. La expulsión de los judíos de los Reinos Hispánicos y el viaje de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo, que tuvieron lugar con pocos días de diferencia, en agosto de 1492.

Por un lado, en bronce oscuro y dorado, hay instrumentos de navegación, mapas y textos de eruditos y cartógrafos judíos. En particular, la representación del astrolabio del rabino Abraham Zacuto que hizo posibles los grandes viajes del siglo XV. También hay una referencia al gran estudioso del Talmud de Girona, Moshe ben Nahman (Ramban), nacido en Girona, que después de su participación en la Disputa de Barcelona en 1263, se estableció en Jerusalén.

En la otra cara, en contraste con la plata brillante, se representa a Colón en la proa de su buque insignia, "Santa María". Este viaje que le llevaría a abrir las puertas a un Nuevo Mundo de mayor tolerancia religiosa y mayor libertad, casi terminó en desastre. Como el mismo Frank Meisler escribió:

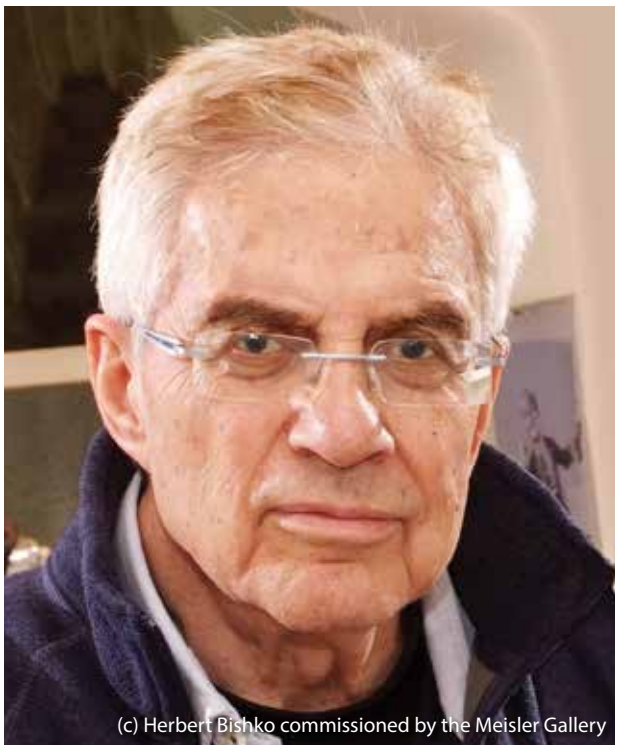
> *"He colocado a Colón en la proa de la Santa María, desesperado, atento a la primera señal de tierra firme. Su amotinada tripulación le había otorgado dos días de gracia para avistar tierra antes de obligarle a dar la vuelta para regresar a casa donde, si hubiera sobrevivido, lo habrían calificado de charlatán y fracasado. Su descubrimiento aumentó su prestigio y le aseguro un lugar en el palmarés de los grandes personajes mundiales. Para un aventurero desconocido que lo había apostado todo, éste fue su destino."*

Estos dos eventos trascendentales –la expulsión de los judíos y la expedición para descubrir nuevas tierras– mandatados por lor Reyes Católicos en días sucesivos, el 30 y el 31 de marzo de 1492. Sin embargo, sin la contribución científica judía en los campos de la astronomía y la cartografía, el viaje de Colón hubiera fracasado.

PATRONAT
CALL DE GIRONA

Escultura de Colón

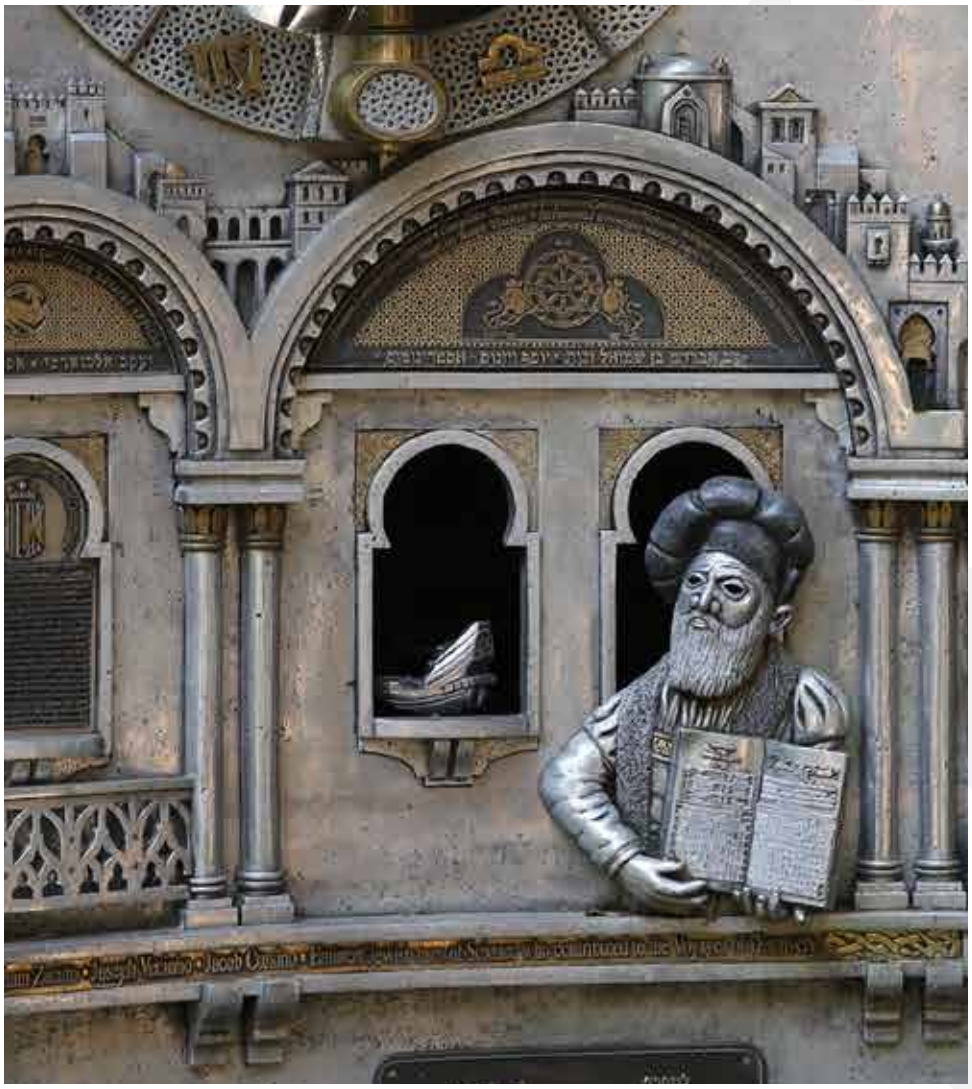
Frank Meisler, 1994. Donada por la familia Schalit

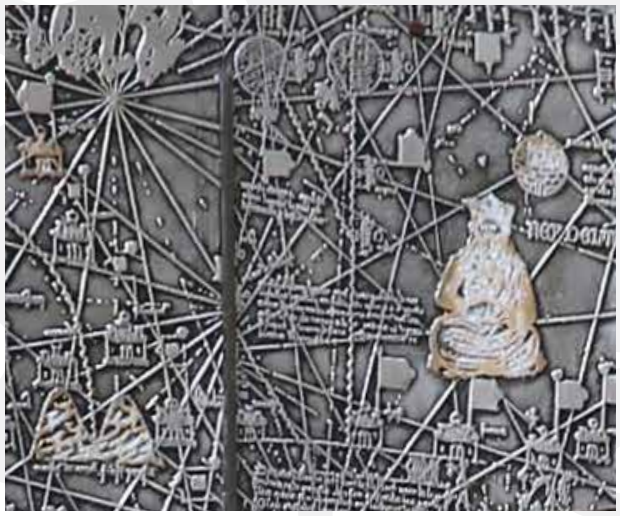


Sobre Frank Meisler

Frank Meisler (1925-2018) nació en la Ciudad Libre de Danzig. A la edad de 13 años escapó del nazismo el mismo día en que estalló la Segunda Guerra Mundial a través de los llamados "Kindertransport". El resto de su familia murió en el Holocausto. Creció en Inglaterra y se trasladó a Israel en 1956.

Esta escultura de 1994, una de sus obras más importantes, fue precursora de la serie épica de monumentos de Meisler al “Kindertransport” (Londres 2006, Berlín 2008, Gdansk 2009, Rotterdam 2011, Hamburgo 2015). Estos conjuntos escultóricos son un homenaje al rescate de niños judíos (incluido el propio artista) a través de un arriesgado viaje en tren hacia Inglaterra, mientras la mayoría de sus compañeros viajaban, también en tren, hacia un destino completamente distinto.





DEVOLVERLO A SU SITIO, GRACIAS