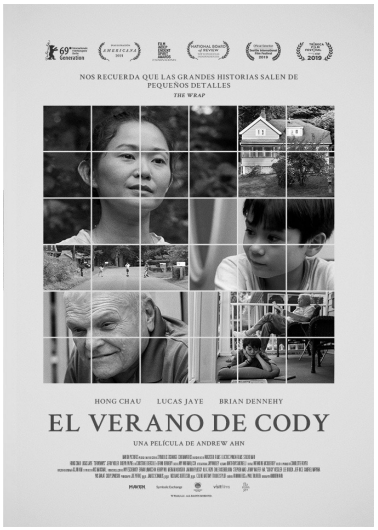
CINEMA TRUFFAUT
Ajuntament de Girona

Provisionalment: Plaça Jordi de Sant Jordi - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.com
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA EUROPA CINEMAS

**EL VERANO DE CODY**
*Driveways*
Estats Units, 2019
**Direcció:** Andrew Ahn
**Intèrprets:** Hong Chau, Lucas Jaye, Brian Dennehy, Jack Caleb
**Durada:** 84 min
**Gènere:** Drama
**Idioma:** Anglès
**Data d'estrena:** 30/04/2021




## Un cant a l'amistat intergeneracional

A *Gran Torino*, l'última gran pel·lícula de Clint Eastwood, el veterà actor i director nord-americà interpretava Walt Kowalski, un dels seus personatges més recordats. Veterà de la guerra de Corea, Kowalski era el símbol perfecte d'uns Estats Units retrògrads, ancorats en el purisme d'uns valors fundacionals que xocaven amb l'adveniment d'una nova societat amb unes generacions joves determinades per la immigració i l'assimilació racial. A *El verano de Cody* (Driveways), el personatge de Del que interpreta Brian Dennehy sembla un revers del Kowalski de Clint Eastwood. Tots dos són veterans de la guerra de Corea, tots dos viuen sols en la típica casa unifamiliar amb porxo i tots dos tenen fortes reticències envers els seus veïns d'ascendència asiàtica o afroamericana. Allà on es diferencien les dues pel·lícules, però, és en el gènere, l'ambició i el to amb el que tracten aquest xoc generacional i racial. Mentre el magistral film d'Eastwood deriva cap a un thriller amb tocs dramàtics, el segon film del director nord-americà d'origen coreà Andrew Ahn es mou cap al drama intimista.

Fill de pares coreans però nascut i format als Estats Units, Ahn representa també una nova mostra de la influència creixent de l'ascendència coreana en el cinema nord-americà. Després del fulgurant èxit de *Parasite* l'any passat, aquest any n'hem tingut una altra mostra clara, amb la presència als Oscars de *Minari* de Lee-Isaac Chung, un altre film d'un director d'origen coreà però nascut als Estats Units. A més, *Minari* es centra en l'experiència vital del propi realitzador, fill d'una família coreana que va emigrar a l'Arkansas rural buscant el somni americà de construir la seva pròpia granja.

*El verano de Cody* és un film tan modest com sincer, tan intimista com humà, tan contingut com emocionant. Kathy (Hong Chau), la protagonista de la història, és una mare d'origen coreà que ha de viatjar amb el seu fill petit a la casa que la seva germana, que ha mort recentment i amb la que havia tingut una relació pràcticament inexistent els darrers anys de la seva vida, els ha deixat en herència. L'arribada al domicili de la germana suposarà un viatge emocional i introspectiu, no només perquè descobrirà tot un món amagat que desconeixia, sinó perquè això l'obligarà a rememorar el seu passat familiar, els seus ancestres i la pròpia identitat en un moment vital de desconcert. Mentre s'instal·la a la vivenda i decideix què fer amb aquell llegat, el seu fill Cody (Lucas Jaye) establirà una relació cada vegada més estreta, plena de sentiment, amb Del (Brian Dennehy), el veí de la casa del costat.

A partir d'aquesta premissa aparentment senzilla, el gran mèrit d'Andrew Ahn és combinar la dimensió més íntima i humana, focalitzada en la complicitat entre Del i Cody, i la dimensió més genèrica, en la que tracta temes com la memòria familiar, els deutes del passat, l'arrelament físic i espiritual i el xoc generacional d'aquesta complexa societat nord-americana mediatitzada per les noves pulsions racials. *El verano de Cody* és un film pausat, delicat, però que s'ofereix a cara descoberta a l'espectador. Ahn manté un control del tempo narratiu i sap administrar absolutament la càrrega sentimental de la història. Els personatges mai són estereotipats i el seu arc evolutiu se'ns mostra d'una forma natural i sincera. A més, *El verano de Cody* ens regala una de les últimes interpretacions del gran Brian Dennehy, un actor de raça, d'aquells que entenien la professió gairebé com una forma de vida, i que per això va treballar pràcticament fins a l'últim moment abans de morir. Aquest darrer film és un gran regal, en el que ens ofereix una interpretació molt emotiva, plena de matisos. Darrera cada gest, cada moment, no hi ha només el domini actoral d'un gran professional sinó el testimoni d'un llegat. Assegut al seu porxo al capvespre, mentre el sol es pon, la mirada serena de Dennehy se'ns queda clavada a la retina i no s'oblida.

**Paco Vilallonga**
**Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona**