



C/ Nou del teatre, 16  
17004 - GIRONA  
Tel. 972 22 50 44  
www.cinematruffaut.girona.cat  
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



## CLUB ZERO

Àustria, 2023

**Direcció:** Jessica Hausner

**Guió:** Géraldine Bajard,  
Jessica Hausner

**Intèrprets:** Mia Wasikowska,  
Sidse Babbett Knudsen, Elsa  
Zylberstein, Mathieu Demy

**Durada:** 110 min

**Gènere:** thriller dramàtic

**Idioma:** anglès

**Data d'estrena:** 22/03/2024



## La perversitat de l'àngel

En un panorama cinematogràfic farcit de nous talents femenins, la trajectòria de l'austríaca Jessica Hausner sembla, vista en aquest context, talment com el d'una il·lustre veterana. La directora vienesa va debutar ara fa vint-i-cinc anys -curiosament com Sofia Coppola- amb *Interview*, i al llarg d'aquest quart de segle s'ha rebel·lat com una de les veus més personals i rigoroses del cinema europeu: obres com *Lourdes* (2009) o *Amour fou* (2014) la van confirmar com una realitzadora singular, capaç de moure's entre gèneres molt diversos sense perdre un segell personal, caracteritzat per una direcció molt minimalista i depurada, i una obsessió per fer obres mil·limètriques, estrictament planificades i executades. *Little Joe* (2019), el darrer treball que havíem pogut veure d'ella, va suposar la seva primera incursió en el gènere fantàstic, i ara ens arriba *Club Zero*, un altre títol que va formar part de l'excel·lent collita de la secció oficial competitiva de Canes 2023. En les pròximes setmanes n'arribaran d'altres encara pendents, com els darrers films d'Alice Rohrwacher i Nuri Bilge Ceylan. Si bé *Club Zero* no podem qualificar-la estrictament com una pel·lícula amb elements fantàstics des del punt de vista de l'adscripció genèrica, sí que té en comú amb *Little Joe* utilitzar elements subversius de la quotidianitat per portar-los a l'extrem de manera progressiva. I jugar de forma intel·ligent amb els nous límits que la tecnologia i els mètodes científics implicaran per les relacions humanes. La protagonista de *Club Zero* és Mrs Novak (magnífica com sempre Mia Wasikowska), la professora de nutrició d'una escola privada d'elit que establirà una relació especial amb cinc estudiants i els portarà a explorar els límits del seu autocontrol físic i emocional. Mentre la resta de les autoritats escolars desconeixen la perillosa dinàmica que s'està establint entre professora i alumnes, Mrs Novak, amb un pla pervers amagat sota la seva aparença angelical, conduirà als joves a una situació extrema que els farà plantejar els dilemes entre la

identitat individual, les aparences derivades de la pressió social i el sentit de pertinença grupal.

Hausner és conscient en tot moment que té entre les mans un material altament inflamable. En aquest sentit, juga permanentment amb les expectatives de l'espectador, i *Club Zero* mai es mou en el terreny del que és previsible. La pel·lícula és una nova mostra de l'estil impecable i implacable de la directora austríaca. Res està deixat a l'atzar, tot està formalment molt calculat, i l'estètica asèptica i cartesiana del film són una peça bàsica per embolcallar la deriva dels personatges, abocats a una espiral descontrolada d'imprevisibles conseqüències. Com és habitual en les pel·lícules de Hausner, una absoluta fredor emocional presideix tot el conjunt. I com ja ens té acostumats, el seu no és un cinema fàcil ni agradable de veure. Però és un cinema inconformista, sempre atent a interpel·lar-nos, a fer que ens preguntem coses, i que reflexionem sobre aspectes fonamentals de la societat. Així és *Club Zero*, un film que deixa més interrogants que respostes, que planteja dilemes de difícil solució i que obliga l'espectador a un exercici d'immersió que va en paral·lel al que la cineasta porta als seus personatges.

**Paco Vilallonga**  
**Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona**