

Girona

Del 21 de febrer al 4 d'abril

Cinema Truffaut

C/ Nou del Teatre, 16 - GIRONA

Tel. 972 22 50 44

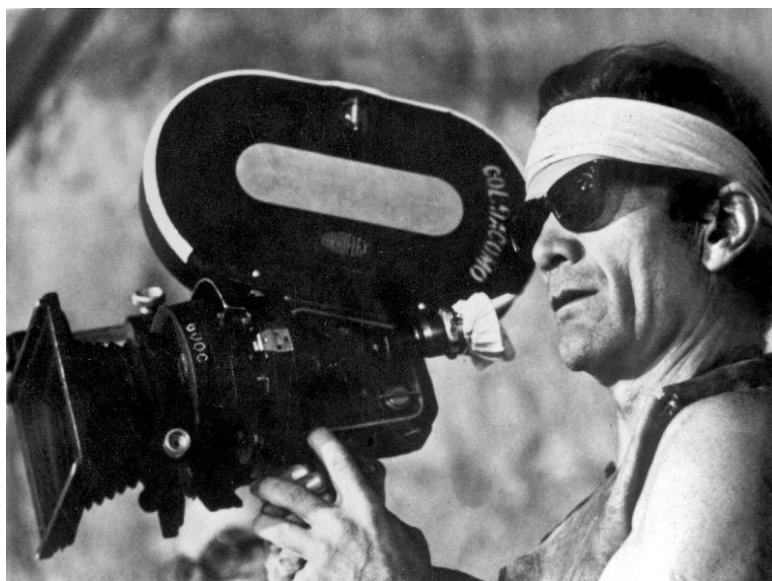
www.cinematruffaut.com

a.e: info@cinematruffaut.com

Cicle

PIER PAOLO PASOLINI

En una seqüència d'*El Decameró*, film de 1971 amb el qual va recrear nou contes de Boccaccio, Pier Paolo Pasolini (1922-1975), encarnant un deixeble del Giotto que pinta els frescs d'una església, fa un gest amb les mans com si enquadrés uns rostres entre la gent que volta per un mercat. El gest del pintor pot identificar-se amb l'actitud del cineasta, que va buscar rostres i cossos per filmar-los com una cosa sagrada: «Jo veig tot el que hi ha en el món, tant els objectes com la gent i la naturalesa, amb una certa veneració sacra». La sacralitat "no religiosa" d'un marxista heterodox va inspirar una mirada poètica com una forma de resistència a la reducció dels cossos i les coses a l'explotació i la mercaderia. Tanmateix, va arribar a abjurar de l'anomenada *Trilogia de la Vida* (*El Decameró*, *Els contes de Canterbury* i *Les mil i una nits*) en considerar que s'havia mercantilitzat la bellesa d'uns cossos lliurats a l'erotisme. La seva resposta va ser brutal: *Saló*, que va realitzar poc abans de ser assassinat (un crim polític emmascarat com un "crim homosexual") el 2 de novembre del 1975. Pasolini, que sempre va afirmar el dret d'escandalitzar i el plaer de sentir-se escandalitzat, mai va renunciar a una subjectivitat combatent, irreductible, cada cop més desesperançada. El seu pensament crític i enrabiat sembla més vigent que mai: no és per res que va denunciar que la uniformitat cultural, a través dels mitjans de masses, i el consumisme són les noves formes del feixisme. Amb la seva joia i el seu dolor, amb la vida i a la vegada la nostàlgia de la vida que hi reconeixia el mateix poeta i cineasta, l'obra de Pasolini continua reclamant-nos poderosament. En el centenari del seu naixement, pretext per aquest nou cicle de Filmoteca, la força de la seva poètica es manté intacta. I, potser, també la seva força transgressora.



Imma Merino
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona

ACCATTONE

21/02

19.30



Itàlia, 1961. Direcció: **Pier Paolo Pasolini.** Intèrprets: **Franco Citti, Silvana Corsini, Franca Pasut, Paola Guidi.** Durada: **116 min.**

Mentre que Accattone es passa el dia ficat a les tavernes, Maddalena, la dona amb qui viu, ha d'exercir la prostitució per mantenir-lo. Quan Maddalena és detinguda i empresonada, Accattone, privat del seu mitjà de subsistència, es veu condemnat a portar una vida miserable. Fins i tot ha de demanar ajuda a la seva dona legítima, Ascenza, a qui fa anys va abandonar.

PAJARITOS Y PAJARRACOS / UCCELLACCI E UCCELLINI

28/02

19.30



Itàlia, 1966. Direcció: **Pier Paolo Pasolini.** Intèrprets: **Ninetto Davoli, Totò, Femi Benussi, Rossana Di Rocco, Alfredo Leggi.** Durada: **87 min.**

Un home gran i el seu fill passen per camps i camins, on tindran insòlites trobades; entre altres se'ls apareix un corb que parla, i també Sant Francesc d'Assís, que els mana predicar a falcons i a coloms.

EDIPO, EL HIJO DE LA FORTUNA / EDIPO RE

07/03

19.30



Itàlia, 1967. Direcció: **Pier Paolo Pasolini.** Intèrprets: **Silvana Mangano, Franco Citti, Alida Valli, Carmelo Bene, Julian Beck.** Durada: **104 min.**

Èdip, fill de Laios i Iocasta, reis de Tebes, és abandonat de nen perquè es morí, en conèixer per una profecia que serà l'assassí del seu pare. Però el nen és salvat i adoptat pel rei de Corint. Sense conèixer els seus orígens, torna a Tebes quan ja és adult i es creua pel camí amb Laios. Després d'una discussió, el mata, sense saber que era el seu pare. Posteriorment, contrau matrimoni a Tebes amb la vídua del rei, és a dir, la seva pròpia mare.

TEOREMA

14/03

19.30



Itàlia, 1968. Direcció: **Pier Paolo Pasolini.** Intèrprets: **Terence Stamp, Silvana Mangano, Laura Betti, Massimo Girotti, Anne Wiazemsky, Ninetto Davoli.** Durada: **93 min.**

A una família de bona posició econòmica hi arriba un estrany visitant. Amb el seu potent atractiu físic i carisma personal, els va seduint un per un: la donzella, el fill, la filla, la mare i, finalment, el pare. Pocs dies després d'haver caigut a les seves xarxes, el visitant se'n va i la família es queda descol·locada sense saber com continuar amb les seves existències. A partir d'aquell moment, s'intentarà trobar una resposta a l'enigmàtic origen del seductor, que sembla estar dotat d'atributs angèlics o divins.

EL DECAMERÓN / IL DECAMERON

21/03

19.30



Itàlia, 1971. Direcció: **Pier Paolo Pasolini.** Intèrprets: **Franco Citti, Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini, Angela Luce, Patrizia Capparelli, Silvana Mangano, Guido Alberti.** Durada: **112 min.**

Pasolini recrea amb el seu personal estil els divertits contes eròtics de "El Decameró" de Boccaccio. Entre altres, hi ha el conte d'Andreuccio de Perugia, que es deixa convèncer per uns lladres per treure-li un robí al cadàver d'un arquebisbe. Entre els contes de caràcter llicenciosos hi ha, per exemple, el de Masetto de Lamporecchio, un hortolà que es fingeix sordmut i boig per entrar al servei de les monges d'un convent i gaudir de les delícies del lliit compartit.

LOS CUENTOS DE CANTERBURY / I RACCONTI DI CANTERBURY

28/03

19.30



Itàlia, 1972. Direcció: **Pier Paolo Pasolini.** Intèrprets: **Franco Citti, Ninetto Davoli, Laura Betti, Josephine Chaplin, Pier Paolo Pasolini.** Durada: **109 min.**

Un grup de pelegrins que van a Canterbury s'entretenen narrant contes: el jove Nicola conquereix la dona d'un ric llenyataire; dos estudiants es vengen d'un moliner que roba farina als clients; una insaciable vídua de Bath destrueix amb la seva fogositat els seus marits per heretar els seus béns; un ric i ancià solter decideix casar-se amb la jove i més bella Maggio, que el traeix amb un bell jove. Mentrestant, un escriptor pren nota dels successos, analitzant amb humor i ironia les debilitats humanes.

EL EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO / IL VANGELO SECONDO MATTEO

04/04

19.30



Itàlia, 1964. Direcció: **Pier Paolo Pasolini.** Intèrprets: **Enrique Irazoqui, Margherite Caruso, Marcello Morante, Luigi Barbini, Mario Socrate.** Durada: **137 min.**

Pasolini va mantenir una notable fidelitat en relació amb el text bíblic i va anar narrant alguns dels episodis més populars de la vida de Jesucrist: el baptisme en mans del seu cosí Sant Joan Baptista en aigües del riu Jordà, els ensenyaments mitjançant paràboles, la retirada intensiva al desert dura, la confrontació amb els fariseus i els summes sacerdots, l'execució de diversos miracles, així com la seva captura, procés, judici i crucifixió al Gòlgota.

TOTES LES PROJECCIONS EN VERSIÓ RESTAURADA I FORMAT DIGITAL DCP