

„Dones, flors i agulles

L'art de cosir creant: exposició de patchwork amb motius florals

GRUP DE PATCHWORK ORGANITZAT PEL
COL·LECTIU DE DONES LA CATA

El Patchwork, a l'actualitat, es considera una expressió artística. La imaginació, la creació i la rendibilitat donen sentit a un art que juga amb l'espai, combina els colors i permet escollir la forma, és un art que genera pau i felicitat, estimula la creativitat, ocupa les hores d'oci, millora l'autoestima i exercita la virtut de la paciència.



PATRONAT
CALL DE GIRONA



GIRONA
"temps de flors"

Ajuntament de Girona



CAMINOS DE
SEFARAD
RED DE JUDERÍAS DE ESPAÑA

El Patchwork és una paraula anglesa que vol dir treball fet de trossos. Es podria dir que el seu naixement es produeix quan es necessita posar un pedaç a una roba per tapar un forat. El seu origen data d'èpoques molt antigues, que es remunta a l'Egipte dels faraons, posteriorment aquesta tècnica apareix en els beduïns del desert i en tradicions musulmanes. Les següents dades procedeixen de l'època de les croades. Els cavallers de l'Edat Mitjana porten a Europa aquesta tècnica descoberta en els exercits sarraïns. Amb el descobriment d'Amèrica i l'arribada d'immigrants europeus arriba al nou continent i és allí on cobra més importància. Sorgeix d'extractes de classes socials baixes per la necessitat de reciclar velles robes de vestir per elaborar noves robes d'abric. Les veïnes i amigues es reunien per realitzar aquests treballs, això els permetia portar una vida social fora de casa, a la vegada que feien coses útils i creatives.

Un treball similar es coneix a Espanya amb el nom de "Almazuela", la seva localització coincideix amb zones fredes i de muntanya. Es feia amb petits trossos de robes procedents d'altres peces que quedaven deteriorades. És una labor artesana que complia unes funcions molt concretes dintre de la vida quotidiana, especialment es feia servir com a cobrellits, però també per cobrir la massa de pa amb la finalitat de mantenir la temperatura i que fermentés més ràpid. Quan perdien aquestes funcions, per desgast, es feien servir com a mantes per a les cavalleries. Aquesta artesania, a Espanya, es remunta al segle XVII i l'origen es troba, també, en la necessitat de reciclar per penúria econòmica.