

ENTROPÍAS

Toni Moranta



La exposición Entropías recoge dos experiencias de Toni Moranta sobre la temática de la posidonia:

En primer lugar, el trabajo que ha realizado utilizando directamente la planta del mediterráneo, que se nos presenta encolada sobre restos de mobiliario y, en ocasiones, combinada con vidrio. Se consigue, así, un juego de gradaciones, de luces y sombras, de presencias y ausencias, donde los espacios vacíos significan tanto como los ocupados. En la concepción de cada obra es fundamental el orden que ha introducido la mano del artista ya desde el inicio del proceso, y que se contrapone al orden natural: la limpieza de las bolas de posidonia, su clasificación y agrupación según su tamaño y la fijación sobre un soporte,...

En una segunda parte de la muestra, Toni Moranta realiza una abstracción de la posidonia por medio de la técnica de la combustión a base de aire caliente. Paradójicamente, el caos molecular que origina el fuego consigue que parezca que las plantas vuelvan al orden en el cual se encontraban en su propio medio. Las formas se combinan de manera aleatoria sin tener en cuenta su tamaño y recuperan la libertad al ocupar el espacio. Dado que el soporte no es completamente rígido, crea la sensación de movimiento; al igual que si se dejasen llevar por el balanceo de las olas.