

Carrer Portal Nou, 7 - GIRONA  
Tel. 972 22 50 44  
www.cinematruffaut.com  
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



## BEAU TIENE MIEDO

Beau is afraid  
Canadà, 2023

**Direcció:** Ari Aster

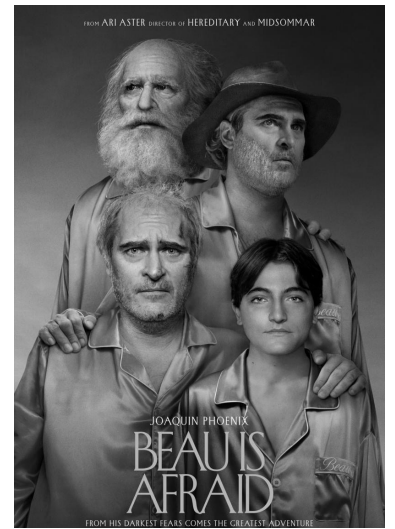
**Intèrprets:** Joaquin Phoenix, Nathan Lane, Amy Ryan, Kylie Rogers

**Durada:** 179 min

**Gènere:** drama, comedia

**Idioma:** anglès

**Data d'estrena:** 28/04/2023



## Viure amb por i en constant tensió

Massa ben acostumats ens tenia Ari Aster, amb les seves dues obres anteriors inscrites en el gènere del terror, marcades amb un segell molt personal. Parlem d'Hereditary, un film que va tenir un impacte regenerador i generacional que molts comparen amb l'efecte que va tenir en el seu dia L'exorcista de William Friedkin; i Midsommar, un exercici catàrtic de folk horror vestit amb un disseny de producció tan al·lucinant com la proposta que planteja. Les dues propostes, d'allò més inquietants i perturbadores, jugant amb tot moment amb un saber fer cinematogràfic i una creativitat molt estimulants.

També és cert que no eren obres diguem-ne fàcils, amb una estructura narrativa laberíntica no apta per a tots els públics. Bé, ara amb la seva nova pel·lícula, aquest Beau is afraid (Beau té por), la cosa se li'n va de mare i el to críptic es decanta de ple a un surrealisme que desconcerta des del primer minut a l'últim. I parlem de tres hores de metratge. Massa, tenint en compte que Ari Aster basa l'argument (si és que se'n pot dir així) d'un curt seu (abans Aster va llaurar la seva carrera amb una sèrie de curtsmetratges on apuntalava el seu estil) que durava tan sols set minuts i ja eren suficients per explicar el que volia.

D'aquell Beau hem passat a 180 minuts (originalment volia projectar 240 minuts, però la productora s'hi va negar) per explicar més o menys el mateix: una trama que gira al voltant de Beau (Joaquin Phoenix), un adult que, poc abans de sortir de viatge per anar a visitar la seva mare, perd les claus de casa. Com és un neuròtic i un esquizofrènic, que viu constantment amb por i tensió per tot allò que l'envolta, el públic només tindrà el seu punt de vista d'una realitat alterada que ens porta a un remolí de successos (o més aviat a una muntanya russa) on experimentarem la paranoia i els fets delirants que Beau ha patit al llarg de diferents etapes de la vida. Metàfores, fòbies, jocs de miralls, l'absurd, l'oníric... es donen cita a una proposta que té moments interessants i estimulants, però que no sempre assoleixen un to i al final el metratge esdevé

un llast massa pesat, com el passat que ha marcat al protagonista.

Beau is afraid no tindria raó de ser sense la complicitat de l'actor nord-americà, abonat a encarnar personatges complexos, amb el Joker com uns dels més representatius i amb moltes connexions amb aquest Beau, vist a l'extraordinari film de Todd Phillips. El Joker també se'ns presentava com un home trencat emocionalment, disfuncional i amb un marcat trastorn dissociatiu de la personalitat i és des de la seva perspectiva com es relaciona amb un entorn (aparentment?) d'allò més hostil. Res original doncs, però a Ari Aster sembla que la desmesura (esperem que no sigui l'ego) li ha pogut més i això de voler seguir les passes dels grans Kaufman, Lynch i Aronofsky no és tan fàcil com sembla, gens, per molt talentós que un sigui. Desconcertant és poc.

**Jordi Camps Linnell**

**Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona**