Auditori de Girona

De setembre a desembre de 2014

PREMIS ARC 2013
XI Premis de la Indústria Musical del Directe

GironaMúsica

Patricia Petibon



FUNDACIÓ **AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS** GIRONA

FIRES A L'AUDITORI

Dijous 30 d'octubre. 21 h
Sala de Cambra

Patricia Petibon

Patricia Petibon, soprano
Susana Manoff, piano

ÚNIC CONCERT A L'ESTAT ESPANYOL

PROGRAMA

PART I

REYNALDO HAHN (1874 – 1947)
À Chloris (de *Vingt mélodies, deuxième recueil* Núm. 15)
Pholoé (de *Études latines*)
Quand je fus pris au pavillon (de *Vingt mélodies, deuxième recueil* Núm.7)

GABRIEL FAURÉ (1845 – 1924)
Spleen (de *Quatre mélodies*, Op.51, Núm. 3)

MANUEL ROSENTHAL (1904 – 2003)
Réverie (de *Trois Poèmes de MarieRoustan*)
Pêcheur de Lune (de *Trois Poèmes de Marie Roustan*)

GABRIEL FAURÉ (1845 – 1924)
Les Berceaux (de *Trois mélodies*, Op.23, Núm. 1)

MANUEL ROSENTHAL (1904 – 2003)
Fido, Fido (de *Chansons du Monsieur Bleu,* Núm. 3)
L'Éléphant du jardin des plantes (de *Chansons du Monsieur Bleu*, Núm. 2)
Le vieux chameau du Zoo (de *Chansons du Monsieur Bleu,* Núm. 10)
Bengali (de *Chansons du MonsieurBleu*, Núm. 11)

FRANCIS POULENC (1899 – 1963)
Hôtel S 107/2 (de *Banalités*, Núm.2)
Voyage à Paris (de *Banalités*, Núm.4)
Hier (de *Trois poèmes de Louise Lalanne* FP 57)
Les gars qui vont à la fête (de *Chansons villageoises* FP 117)
Les chemins de l'amour FP 106

PART II

HENRI COLLET (1885 – 1951)
En los jardines del amor Op.48/5 (de *Poema de un día*, Núm.5)

FERNANDO OBRADORS (1897 – 1945)
El vito (de *Canciones clásicas españolas*)

MANUEL DE FALLA (1897 – 1945)
Asturiana (de *Siete canciones populares españolas*)

JOAQUÍN TURINA (1882 – 1949)
Cantares Op.19/3 (de *Poema enforma de canciones*)

JOSEPH CANTELOUBE (1879 – 1957)
Posturo se tu m'aymo (de *Chants d'Auvergne*)
La delaïssado (de *Chants d'Auvergne*)

ERIC SATIE (1866 – 1925)
Sur un vaisseau (piano sol)
La statue de bronze (de *Trois mélodies de 1916*)
Daphénéo (de *Trois mélodies de 1916*)

HAROLD ARLEN (1905 – 1986)
Somewhere over the rainbow (de la pel·lícula *El màgic d'Oz*)

LEONARD BERNSTEIN (1918 – 1990)
La Bonne Cuisine *Plum Pudding*
Queues de boeuf
Tavouk Guenksis
Civet à toute vitesse

GEORGE GERSHWIN (1898 – 1937)
Prélude (piano sol)

AGUSTÍN LARA (1900 – 1969)
Granada

AUDITORI DE GIRONA

De Fauré a Ferré - Una fantasia seriosa

Tal i com Patricia ha demostrat al llarg de la seva carrera, ser una guanyadora de premis de conservatori no vol dir ser una conformista. Juntament amb la seva acompanyant habitual, Susan Manoff, i una colla d'altres amics músics crea de nou una mescla entre allò profund i una fantasia frívola, tot plegat amb un toc de dramatisme. De Fauré (1845-1924) a Ferré (1916-1993), des del poeta barroc Téophile de Viau (1590-1626) al locutor i lletrista Jaboune (1900-1981), aquest recital després esperit francès –amb tot l'encant, melancolia i humor càustic que això implica–. Al llarg del camí es posen en joc una paleta de tonalitats que inclouen l'entusiasme parisenc, la reflexió meditativa, la tragicomèdia i l'amor i, fins i tot, una dosi de gràcies animals. Tot plegat ve amb l'encapçalament de *La belle excentrique* de Satie, una "fantasia seriosa" per piano a quatre mans composta el 1920 per a una representació de la ballarina Caryathis. Els oients atents reconeixeran els ecos de la partitura de Satie en els interludis d'aquest programa, inventats pels seus intèrprets. Els títols, al seu torn, piquen l'ullet a ballarines famoses del Moulin Rouge –amb la inclusió de la Goulue i la seva parella de ball Valentin le Désossé, Gavrochinette, Rayon d'or i Nini Pattes-en-l'air ("cames amunt"), l'escola dels quals, segons es deia, ensenyava quelcom més que el cancan...–.

Entre les obres vocals de Satie que sentirem avui, *La Statue de bronze* és un excèntric retrat d'una granota decorativa de bronze condemnada a estar arrelada al seu pedestal en un jardí. En opinió de Petibon, Francis Poulenc és "el compositor més exigent interpretat en aquest repertori, a causa de la incomoditat vocal que ocasiona" tot combinant l'escriptura pròpia de la cançó culta amb l'estil tradicional. Algunes de les seves millors cançons s'inclouen en aquest recital - *Hier*, *Voyage à Paris* i *Hôtel*.

Patricia Petibon conegué les cançons del Manuel Rosenthal –un dels rars alumnes de Ravel– mentre era una estudiant. Avui interpreta dues de les T*rois chansons de Marie Roustan*, petites joies impregnades de misteri, i tres de les *Chansons du Monsieur Bleu*, amb frívols poemes de Michel Veber, inspirats per aquest noiet Boubic qui, tant bon punt Rosenthal començà a vestir una jaqueta de blau reial enlloc de la negra emmidonada, l'anomenà "Monsieur Bleu". Cal recordar que aquestes cançons sinceres foren interpretades per primer cop per l'actriu i icona del music-hall Marie Dubas. Totes cinc peces de Rosenthal s'han embellit amb percussions –tocs mig improvisats que ens obren als seus mons sonors–. El treball que ha fet amb compositors vius ha convençut Petibon que els intèrprets haurien d'aportar quelcom nou a la música, més que no pas merament servir-la.

La poesia de Verlaine, amb tots els seus matisos i ambigüitats, també té un lloc destacat en aquest repertori. Com a mestre del *Chiaroscuro* que era ell mateix, Fauré produí algunes de les grans versions dels poemes de Verlaine –amb *Spleen* per exemple, on l'acompanyament monòton i la melodia simple esdevenen profundament emotius, un efecte millorat pel to pur i gairebé sense vibrato de Petibon–.

De Reynaldo Hahn, un altre admirador de Verlaine, sentim *Pholoé*, la reduïda versió musical que s'adapta perfectament al noble i arcaic caràcter del text de Leconte de Lisle. A *À Chloris*, mentrestant, vesteix amb línies elegants d'estil neoclàssic el poema de Téophile de Viau.

Les Berceaux de Fauré, tot i la seva posició dins el programa, és com un comiat al final del viatge. La resposta del compositor als desolats versos de Sully Prudhomme és una turmentada barcarola. "Vinguda de la Bretanya" diu Petibon: "havia sentit moltes històries de mariners perduts al mar... El mar esdevé un lloc de repòs final per alguns, però és també una font de renovació i neteja que ens pot purificar".

Nicholas Southon
Traducció: **Òscar Bonany i Capdeferro**

PROPERS CONCERTS

SALA MONTSALVATGE
Dissabte 1 de novembre. 12 h

Cor Maragall

SALA MONTSALVATGE
Dissabte 1 de novembre. 21 h

Love of Lesbian
M&M (Miralls i miratges)

Servei de bar.
Des d'una hora abans i fins una hora després del concert

FUNDACIÓ AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS GIRONA

PATRONS

Ajuntament de Girona

Diputació de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Cambra de Comerç de Girona

HIPERCOR

El Corte Inglés

Estrella Damm

metalquimia

COL·LABORADORS PRINCIPALS

"la Caixa"

LA VANGUARDIA

MECENES

COMEXI GROUP

MITJANS COL·LABORADORS

3/3

CATALUNYA RÀDIO

CatMúsica

SER Ràdio Girona

EL PUNT AVUI

Diari de Girona

FeM Girona

Segueix l'Auditori de Girona a:

twitter facebook YouTube Instagram

Venda anticipada d'entrades:

www.auditorigirona.org · T. 902 091 722
Taquilles: Auditori de Girona, Teatre Municipal